

**Directores: Fernando Pradilla y Marielo Góngora**

Claudio Coello, 20  
28001 Madrid  
T. +34 91 575 4804  
F. +34 91 577 6907

gfp@galeriafernandopradilla.es  
www.galeriafernandopradilla.com

**Proyecto 1: Starsky Brines**

Starsky Brines (Caracas, 1977) es Licenciado en Artes Plásticas por el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón de Caracas. Este joven artista desarrolla una obra marcada por el permanente desafío a las nociones antropomórficas asentadas. A sus personajes parece obsesionarle una permanente sensación de hibridación y complementariedad, un afán zoomórfico que trasmuta las

apariencias y que resulta en una nueva especie: abestiada y humanizada a la vez. Sus criaturas participan de esa identidad dual y complementaria que les fracciona y unifica en una narración de extravagantes historias e insólitas relaciones visuales. Candor y picardía, circunspección e informalidad, reproche y aprobación, humor, burla, caricatura o sarcasmo se abren paso en la interpretación que este creador aborda para metamorfosear la cotidianidad con su habitual desenfado plástico.

**Starsky Brines**

*Ella me alcanzó* (2009)

70 x 50 cm

Esmalte industrial, lápiz grueso y collage sobre papel

### Proyecto 2: Salvador Díaz

Salvador Díaz (México DF, 1977) desarrolla su formación artística como autodidacta, apoyada por cursos y talleres con reconocidos artistas y sus estudios en la Facultad de Artes Visuales de la UANL y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México. Sus obras utilizan como soporte pictórico los diarios de prensa de distintas ciudades. Sobre hojas de periódicos el artista despliega un vocabulario visual basado en la intervención y manipulación. Los contenidos de las noticias, la realidad que relatan, son el material principal del que Salvador extrae las ideas que nutrirán su obra y que le permitirán

establecer ese juego de referencias y apropiaciones que caracterizan sus óleos pintados sobre periódicos. A menudo cubre de pintura casi toda la superficie del papel, rescatando frases sueltas de titulares o párrafos. Otras veces, añade expresiones propias que pretenden documentar las ideas que quiere defender. Su dominio de la técnica pictórica y de un lenguaje afincado en la figuración marca su tendencia al retrato. La repetición de la imagen, el desdoblamiento del personaje retratado, la frase extraída de su contexto, connotan la obra de un nuevo soporte conceptual.

**Salvador Díaz**  
*El traje nuevo del emperador* (2008)  
 289 x 206 cm  
 Óleo sobre periódico



**Proyecto 3: Marco Mojica**

Marco Mojica (Barranquilla, Colombia, 1976) se graduó de Artes Plásticas en la Universidad del Atlántico de Barranquilla. Este artista hace suyas las imágenes provenientes de la cultura visual imperante en nuestra sociedad: revistas, publicidad, ilustraciones, videos, internet...a través de las cuales crea un imaginario propio. Cuando estas imágenes son acumuladas y asimiladas fuera de su contexto original, adquieren un nuevo tinte, que es aquel que el propio artista desea otorgarle.

En estos casos, las imágenes se cargan de una fuerte dosis de ironía y un cierto sentido del humor que bascula entre lo inquietante y lo onírico. Las imágenes absorbidas por el artista proceden de otras obras de arte, a las que accede a través de la documentación gráfica. Los "originales" de los que se nutre están enmarcados en un contexto diferente al de la fotografía de la que se apropia el artista, lo que supone la aparición de un triángulo multidireccional entre lo representado, la fotografía de lo representado y la obra resultante del artista.

**Marco Mojica**  
*Retrato, Detalle* (2005)  
 Óleo sobre lienzo  
 60 x 80 cm



### Proyecto 3: Carlos Salazar Arenas

Carlos Salazar Arenas (Bogotá, Colombia, 1973) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia y ha complementado sus estudios con formación en Pedagogía en la Universidad Javeriana de Bogotá y con varios seminarios de actualización docente y arte latinoamericano. Como reportero preocupado por dar cuenta de la realidad que le circunda, Salazar Arenas ha aprendido a mirar de forma exacta y precisa, adentrándose en temáticas que dibujan la realidad cotidiana: el narcotráfico, con sus imágenes de capturados expuestos públicamente; el desempleo; plasmado en esas interminables colas de personas que aguardan sin esperanza; los embotellamientos, los disturbios, las

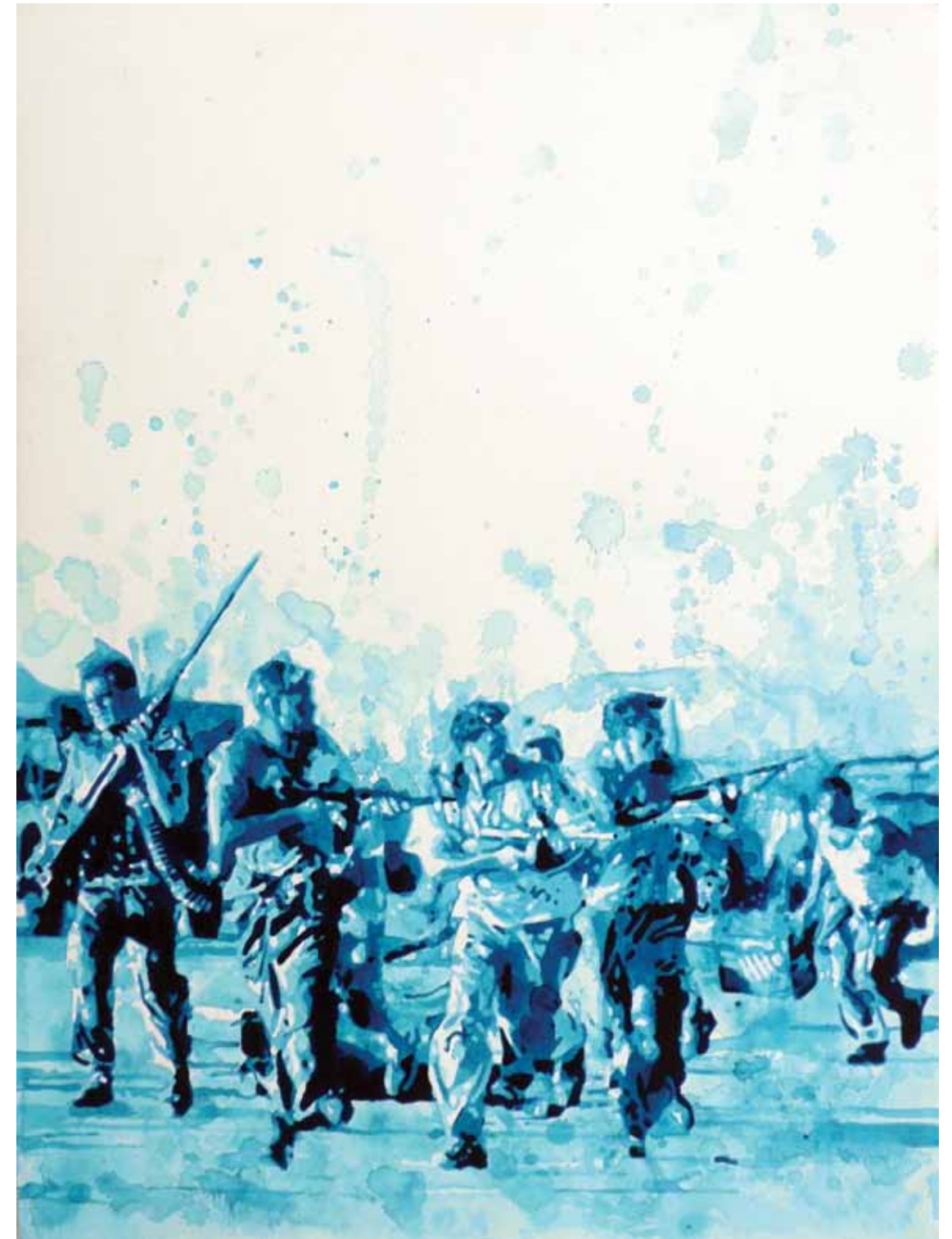
manifestaciones reivindicativas, los actos terroristas de años recientes, las protestas de todo y por todo, en una sociedad desconcertada. La iconografía bélica (soldados en combate, fusilamientos, rescates, conflictos, enfrentamientos violentos, etc.) está presente en buena parte de su obra, hasta convertir el conflicto humano en algo normal a fuerza de convivir cotidianamente con él. El artista presenta estos acontecimientos valiéndose de las imágenes que recopila diariamente de diferentes medios de comunicación. Su trabajo recurre a la monocromía y la mancha, donde un sólo valor tonal basta para recrear el contexto de la imagen referencial, logrando que confluyan contextos y personajes de manera orgánica.

#### Carlos Salazar Arenas

*Sin título P* (2008)

76 x 56 cm

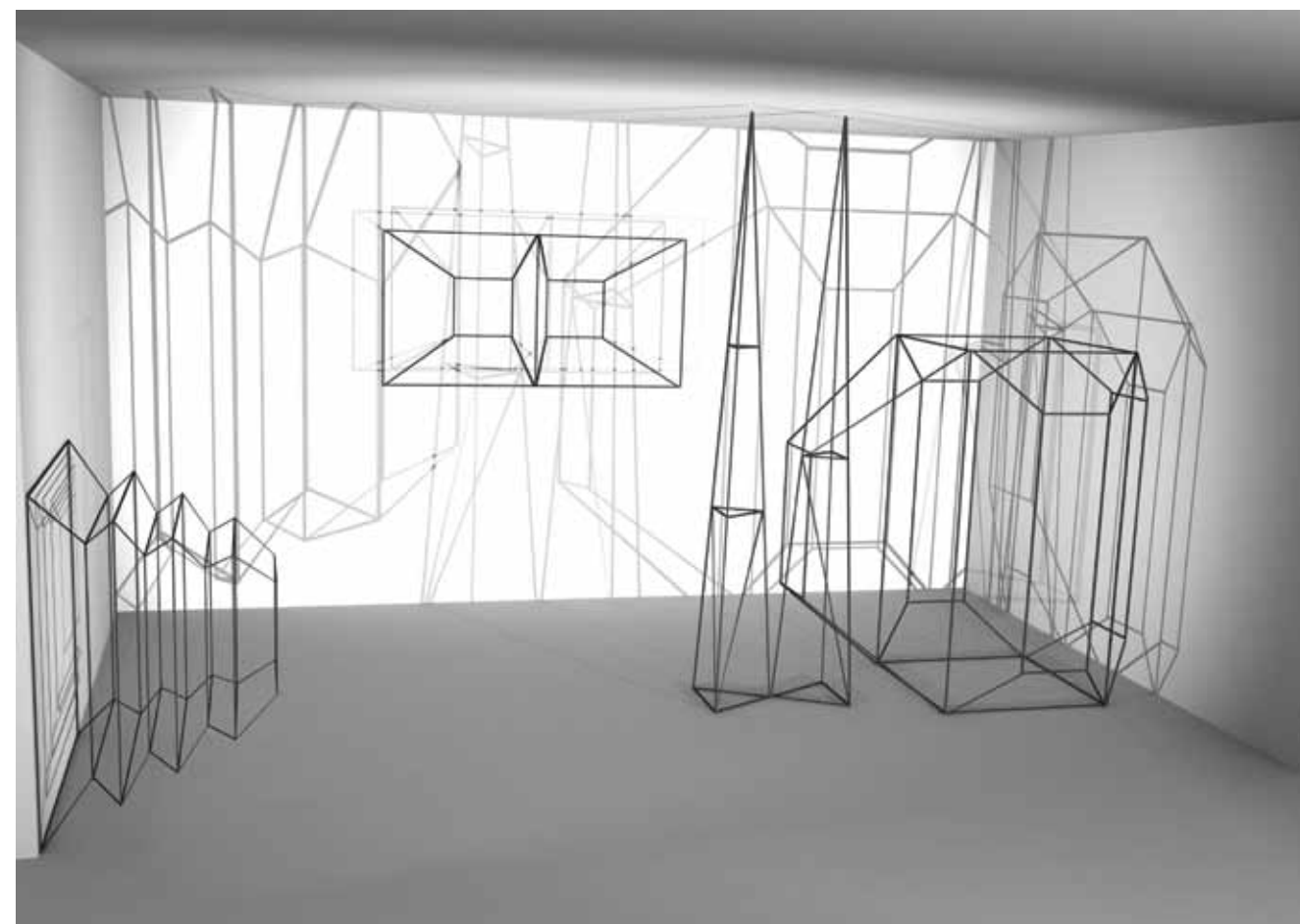
Acrílico sobre papel



**Proyecto 4: Emilio Gañán**

Emilio Gañán (Plasencia, 1971) es graduado de Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura. Su obra se fundamenta en la simplificación radical y consciente de la geometría, descartando, en todo caso, cualquier atisbo de representación figurativa. Los definidos y contrastados planos cromáticos adquieren tal autonomía que se erigen en entes perfectamente identificables. Así, el negro absoluto y puro pasa de ser mero complementario a valor

cromático independiente y expresivo por sí mismo. Líneas horizontales, verticales o diagonales van estructurando áreas y volúmenes delimitados en un contexto neutral y casi aséptico. Sin embargo, la sutileza en el tratamiento de la composición, la armonía en la yuxtaposición de las formas, el equilibrio rítmico visual que consigue en cada imagen, impregnan de vitalidad y cercanía las propuestas plásticas de este pintor extremeño.



**Emilio Gañán**  
2010  
Instalación

**Proyecto 5: Germán Gómez**

Germán Gómez (Gijón, 1972) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado de Estudios Avanzados de Bellas Artes por la misma Universidad. Con sus fotografías, piezas únicas casi siempre, asistimos a la recreación de una iconografía gestada en los territorios de la subjetividad, que deriva en obras anímicas,

vivenciales, imaginativas. No hay autorretratos en sus fotografías, sin embargo, la apropiación que realiza del cuerpo ajeno le sirve para mostrar la desnudez propia. La mirada al otro, la recomposición de entes distintos y únicos, la indagación en el ámbito anímico de los retratados, le valen para revelar experiencias íntimas propias.

**Germán Gómez**  
*Éxtasis I - VIII* (2009)  
 175 x 35 cm  
 C-print sobre papel e hilo  
 Piezas únicas



**Proyecto 6: Marcos López**

Marcos López (Santa Fe, Argentina, 1958) ha fijado una iconografía mestiza y singular que alía el estándar y la diversidad, el espectáculo y la tragedia, la autenticidad y el estereotipo, componentes extraídos del ámbito de los medios de comunicación social, en el que la publicidad y sus reclamos, la televisión y las telenovelas, las historietas y sus superhéroes, el cine y las estrellas, dibujan una irrealidad cada vez más engañosa, menos comunicativa, más enajenante. López refunde este universo y a partir de una puesta en escena personal caracterizada por la

estridencia cromática, el efectismo y la afectación en la concepción de sus escenografías, la asimilación de los elementos del kitsch urbano, la precisión y el equilibrio en la estructura formal de la composición, consigue introducir al espectador en el centro del debate sobre lo que el artista ha dado en llamar "la textura del subdesarrollo". Subdesarrollo que repercute en los ámbitos más privados del individuo, que configura su propia existencia y que traduce el desconcierto, el escepticismo y la sensación de descontextualización que marca su vida.

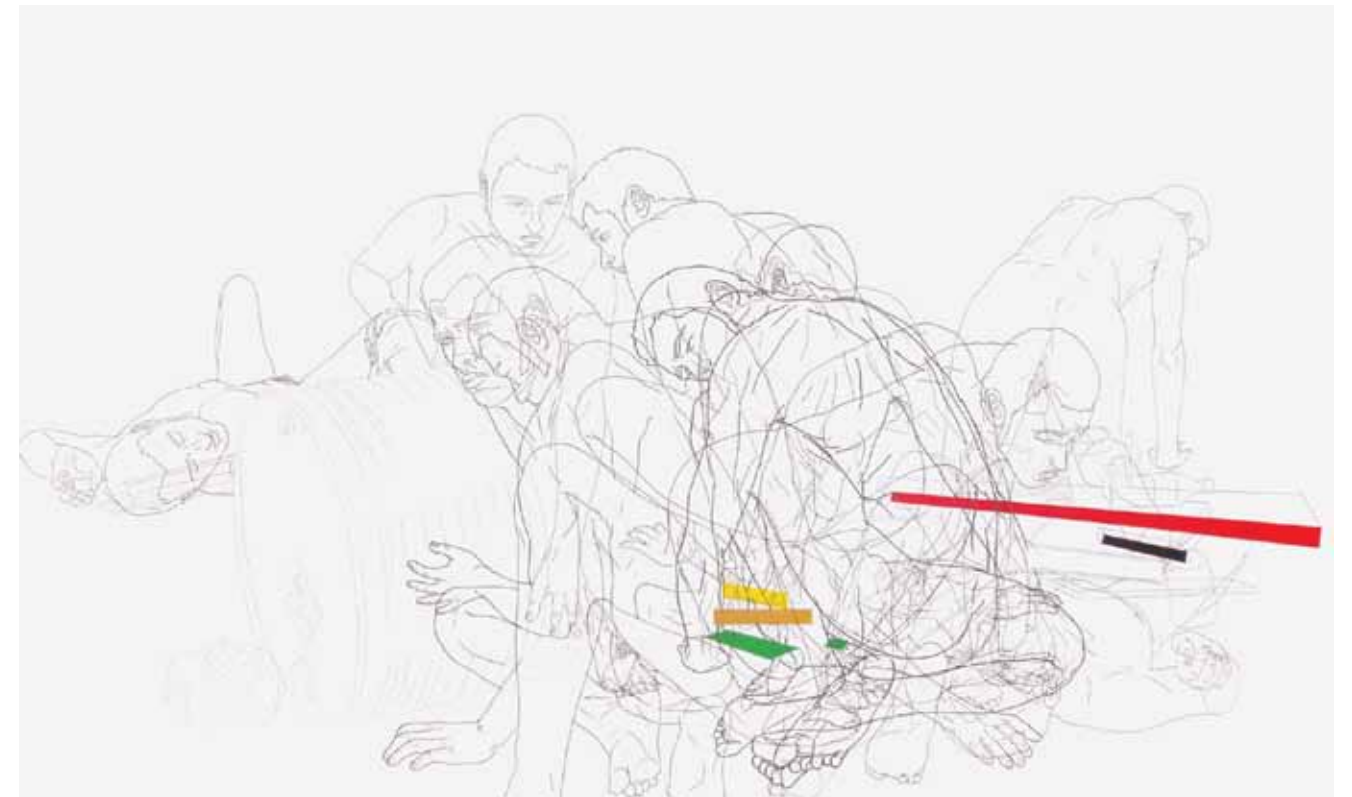
**Marcos López**

*Sirena en La Terraza. Buenos Aires (2009)*  
100 x 247 cm  
Copia Color. Inkjet Print

**Proyecto 7: Moisés Mahiques**

Moisés Mahiques (Quatretonda, Valencia, 1976) es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia. Mahiques estructura sus obras a partir de la superposición de figuras y de una compleja imbricación de líneas y trazos. El tratamiento plástico de sus individuos –reiteradamente masculinos– nos refiere a soluciones estéticas del arte clásico en las que la proporción, el ritmo, la armonía de los elementos visuales se disponen sobre la neutralidad de un fondo que enfatiza la tensión y el contraste de

la composición, que conmina al espectador a la lectura de planos que desafían la gravedad, que movilizan su percepción. Con un dibujo depurado y preciso el artista ha concebido su serie "Sweet Illness" conformada por tres temáticas plenamente diferenciadas y vinculadas a la vez en la que el sexo, la violencia y los desastres se convierten en los ejes que movilizan las acciones más instintivas y primarias del ser humano, atrapado en un contexto social conflictivo y contradictorio que apabulla su existencia.



**Moisés Mahiques**  
*Disaster Happening Location N°14 (2009)*  
 80 x 135 cm  
 Acrílico, rótring y lápiz sobre papel