

Gabriela Bettini Loyarte

Doble Nacionalidad Argentino - Española, 1977
Residente en Madrid

Durante los últimos años, mi proyecto artístico se ha nutrido de aspectos autobiográficos como punto de partida para analizar las consecuencias del exilio y representarlas de forma poética: la dislocación afectiva, las ausencias o el sentimiento de pertenencia a dos países (Argentina y España).

El hilo conductor es la experiencia individual de quien heredó el proceso del exilio desde el lugar de la segunda generación, como hija de aquella que desapareció en Argentina durante el régimen militar, o se tuvo que ir del país.

La intención de mis obras es resaltar el sentimiento de doble pertenencia a países cuyas realidades distan geográfica, social y culturalmente y reflexionar sobre la forma en que dos lugares, físicos y de la memoria, confluyen para fusionarse de una manera más o menos ajustada.

Mediante recreaciones del espacio doméstico, llevo a cabo un rastreo sobre cómo representar plásticamente la reconciliación entre dos mundos, dos países, dos realidades, dos mitades.

Para ello, parto de muebles y objetos de uso cotidiano, para cortarlos, desmontarlos y recomponerlos con materiales y formas diferentes. Como resultado de este trabajo de minuciosa cirugía, los muebles dejan de tener un uso práctico y, en su lugar, se convierten en hibridaciones o versiones inacabadas de sí mismos.

Gabriela Bettini Loyarte



Gabriela Bettini Loyarte

Silla mestiza (2008)

90 x 38 x 38 cm

Escultura

La lectura (2008)

90 x 30 x 50 cm (Butaca); 120 x 120 cm (Espejo)

Instalación