

**Bogotá (Colombia), 1967**  
Residente en Madrid

Mi obra ha girado de manera obsesiva alrededor del cuerpo, abordando los aspectos más inquietantes que lo constituyen, desde el deseo, la agresión, la violencia y el impulso de muerte, pasando por el placer, el dolor y el miedo. En mi trayectoria de artista es posible trazar un recorrido por las múltiples caras del deseo y la violencia y sus diversas manifestaciones. Me interesa mostrar de qué manera la expresión estética de esos impulsos se convierte también en formas posibles de análisis del miedo, o de otros resortes (conscientes e inconscientes) de las figuras de la muerte.

Como artista he abordado el cuerpo femenino, pero de ningún modo me interesa hacerlo desde una perspectiva de género. Quiero que la obra se inserte en una línea de tensión, en el abismo entre lo femenino y lo masculino. Mi mirada se sitúa en un territorio tradicionalmente ocupado por los hombres: el cuerpo femenino con su misterio y sus secretos. Por tanto, quisiera lograr con mi trabajo la reivindicación para la mujer de un universo de fantasmas y de deseos que se mira desde dentro y nunca desde fuera.

Para mí el cuerpo no es sólo una metáfora del deseo sino también su expresión más contundente. El cuerpo, materia perecedera, construye el límite de la expresión y traza las fronteras entre la vida y la muerte. El cuerpo es, en síntesis, el hilo conductor de todo mi trabajo creador.

*Natalia Granada*

**Natalia Granada**

*Imaginadas*

10 Piezas escultóricas

Desde 100 cms a 150 cms, variando cada una de ellas

Aluminio

*Ansia III, IV, V*

Fotografías en cajas de luz

50 x 50 cms c/u

