

Toluca (México), 1975

Residente en Madrid.

Venganzas:

El abuso de la violencia y del poder o la especulación, también pueden terminar volviéndose en contra de quienes la ejercen.

Utilizando la corbata como objeto y símbolo de poder, se construyen metáforas con un tono sarcástico, planteando hipotéticas situaciones donde el mismo objeto antes símbolo de poder, ahora se convierte en verdugo y vengador.

La corbata tiene muchas connotaciones: estatus social, rol, estratificación laboral, rango, jerarquía, situación económica, etiqueta, protocolos, etc.

Nos proporciona una idea de seriedad, estabilidad, confianza. Pero también puede volverse en arma y un símbolo de autoridad, manipulación y abuso.

Planteo en esta serie mi visión personal en situaciones a donde es el mismo objeto quien se toma la venganza.

Autorretratos:

Esta serie plantea una reflexión de cómo podríamos vernos a nosotros mismos, y aunque se titule autorretratos, pues es una autobiografía y sea la percepción de mí mismo, también se puede aplicar de manera general a otras personas.

La utilización de estos objetos, responde a la idea de vernos como herramientas, de autoconstrucción de una personalidad, una vida, y de nuestras propias acciones. Decidir qué hacemos con esa herramienta y si la utilizamos para construir o destruir.

Rivelino Díaz Bernal

Rivelino Díaz Bernal

Serie Venganzas (2009)

Venganza 3 (Correa de castigo)

Venganza 2 (Agente inmobiliario sepultado)

Venganza 1 (Corbata antidisturbios)

Serie Autorretratos (2009)

Autorretrato 1 (Depresivo y con tendencias suicidas)

Autorretrato 2 (Evasivo e indeciso)

Autorretrato 3 (Autodestructivo y saboteador)

