art madrid'24

19ª Feria de Arte Contemporáneo

Agradecimientos

PATROCINADORES

Liquitex PROFESSIONAL

ONE SHOT HOTELS

safecreative Do what's unique

LEXUS

MEDIA PARTNERS

PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

gráffica.

CULTURA INQUIETA

artprice.com

AAL ARTE AL LIMITE

exibart españa

arte POR EXCELENCIAS

Aesthetica

Kooness YOUR LIFE WITH ART

COLABORADORES

TARA FOR WOMEN

9915 ASOCIACIÓN COLECCIONISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO

FUNDACIÓ BASSAT

AVAM

Rotary Club Marbella

TOO MANY FLASH LA ESCUELA DE EMPRENDIMIENTO FOTOGRÁFICO

BEZOYA Mineralización muy débil

INSTITUCIONES

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

MADRID

MADRID cultura y deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

文化部 MINISTRY OF CULTURE REPUBLIC OF CHINA (TAIWAN)

駐西班牙代表處 Oficina Económica y Cultural de Taipei

Organización

Organiza
Art Space Madrid S.L

Director
Alberto Cornejo Alcaraz

Directora Artística
Yudinela Ortega

Coordinadora General
Isabela Puga

Director de Marketing
Amador Crespo

Responsable de Prensa
Patricia Campos.The Cultural Agency

Teléfonos
T.+34 91 535 87 11
M.+34 638 77 41 91

Web
www.art-madrid.com

E-mail
art-madrid@art-madrid.com

© Art Madrid'24

Bienvenida

2024 es para Art Madrid un año de cambios, de movimiento... Por primera vez abrimos las puertas de nuestra feria en el mes de marzo y lo hacemos complacidos porque ha sido una edición preparada con entusiasmo y responsabilidad.

Art Madrid'24 regresa con la vitalidad de sus primeras ediciones para mostrar los caminos por los que transita el arte contemporáneo nacional e internacional de una manera accesible. Mantenemos nuestro compromiso por acercar el arte contemporáneo a nuevas audiencias, favoreciendo la riqueza de visiones, el intercambio, la difusión y los nuevos lenguajes expresivos en un evento único, cercano y transformador.

Treinta y seis galerías (veinticinco nacionales y once internacionales) y alrededor de doscientos artistas se dan cita en esta edición. Este año en particular, la calidad de las propuestas expositivas y el deseo de que la feria se convierta en una apuesta hacia el futuro, hablan del rigor en la selección de galerías y del buen hacer de los artistas que hacen gala de su trabajo en Art Madrid'24. Pilares que consideramos fundamentales para construir nuestro camino como evento de referencia de las artes visuales y el mercado del arte en España y Europa.

Debo destacar en esta edición, la calidad del Programa General de Galerías por el trabajo que han realizado los expositores en este último año. El optimismo y la dedicación que los artistas han puesto para traer obras de reciente producción, acorde a la disruptiva realidad que nos acoge y manteniendo en ellas la reflexión sobre nuestro contexto. Disfrutaremos de manifestaciones como la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, la instalación y otras novedosas maneras de hacer arte. Tendencias creativas que protagonizan los proyectos con los que las galerías avalan su trayectoria y la de los artistas que representan.

Hago especial mención al Programa Paralelo de la edición con el que celebramos y apoyamos la singularidad de los artistas que inician su trayectoria profesional y que propone, en el contexto del evento, una plataforma de representación que impulsa la visibilidad y el reconocimiento de creadores que tienen ante sí la promesa del futuro.

Conscientes del papel que juega Art Madrid como evento que se debe a las galerías y se ocupa de encontrar un nicho de mercado para los creadores jóvenes y de mediana trayectoria, insistimos en la necesidad de construir espacios de visibilización desprejuiciados.Y llamamos la atención sobre la urgencia de profesionalizar las prácticas artísticas dentro del circuito nacional e internacional.

Quiero agradecer a todos los galeristas y artistas que han confiado en nosotros durante todos estos años. Sin su esfuerzo y profesionalidad sería imposible llevar nuestro evento a buen puerto.

Gracias a nuestros patrocinadores, colaboradores, instituciones y profesionales del sector que continúan apostando por Art Madrid.

A todo el público, amante del buen arte, gracias por seguir nuestros pasos y por celebrar con nosotros una edición que ha sido preparada para vosotros. Espero que disfrutéis de la cita, la más comprometida de Art Madrid con las y los artistas, las galerías y el público. Os esperamos con los brazos abiertos.

¡Bienvenidos a Art Madrid'24!

Alberto Cornejo Alcaraz
Director de Art Madrid



Regresamos a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles para recibir a todas las personas que cada edición hacen de Art Madrid un espacio para el encuentro. Ese hogar efímero en el que se convierte nuestra feria durante una semana, cumple en este 2024 diecinueve años. En la víspera de nuestros veinte, se impone un recordatorio que haga de catapulta hacia la celebración.

Art Madrid marca su pulso con paso firme y sin mirar a los lados porque trasciende segura del lugar que ocupa en el ecosistema del arte español. Su propuesta expositiva es abierta, democrática y se posiciona en ese espacio de rigor que le pertenece adaptándose a las nuevas tendencias artísticas y maneras de hacer desde una horizontalidad inclusiva.

La Feria presenta en esta edición a treinta y seis galerías nacionales e internacionales y alrededor de doscientos artistas que aterrizan en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles con más de mil obras de reciente creación. Ilusionados por sorprender y atrapar a los amantes del arte que cada año regresan a Art Madrid.

Agradecemos la apuesta y la confianza de galerías y artistas que nos acompañan en nuestro deseo de seguir trabajando para que Art Madrid continúe siendo una fuente de vitalidad; para que no pierda su esencia cercana y accesible. Cada edición es una oportunidad para que las galerías apuesten más en sus propuestas expositivas; para que los artistas continúen sintiéndose parte de esa convocatoria que somos y comprendan que sin ellos nada tendría sentido. En definitiva, nos permitimos soñar una mejor feria de arte contemporáneo en medio de un escenario - en ocasiones difícil - pero que para nosotros definitivamente ha sido esperanzador.

Bajo el signo de un satélite con órbita natural, Art Madrid'24 inaugura con un Programa General de Galerías. Y presenta un Programa Paralelo que inició en la antesala de la feria y continuará durante la semana del evento. Con el propósito de brindar apoyo a nuevas generaciones de artistas y ofrecerles un espacio de promoción en el circuito del mercado del arte contemporáneo, el programa está compuesto por: Arte y Palabra: Conversaciones con Carlos del Amor; OPEN BOOTH X LIQUITEX con la artista invitada: Marina Tellme; Intercesiones X Tara for Women; Lecturas. Recorridos comisariados; La Quedada. Circuito de estudios Art Madrid'24 y el Programa de Coleccionismo: One Shot Collectors, que incluye un servicio de asesoramiento para la adquisición de obras, de la mano de Ana Suárez Gisbert.

El Programa Paralelo - pequeño cuerpo celeste - se convierte así en un escaparate vivo para aquellos que no solo imaginan, sino que también materializan sus visiones, convirtiendo el escenario de la feria en un terreno fértil para el cambio y la innovación creativa.

Y es que en este 19ª aniversario de Art Madrid, queremos recordarles que el futuro pertenece a los soñadores. Es de aquellos que poseen la capacidad de imaginar, proyectar y crear; de quienes trabajan activamente para convertir sus aspiraciones en realidad tangible, aun contra todo pronóstico. Después de un intenso año de trabajo seguimos soñando un nuevo Art Madrid para cada edición especial. Esta es sin dudas, la más comprometida, la arrancada que nos invita a seguir celebrando el arte contemporáneo.

GRACIAS A TOD@S Y QUE COMIENCE EL ESPECTÁCULO.

¡BIENVENID@S A ART MADRID'24!



Yudinela Ortega
Directora Artística de Art Madrid

Índice

PROGRAMA GENERAL	PÁG
3 Punts Galería	9
Alba Cabrera Gallery	10
ARMA Gallery	11
Aurora Vigil-Escalera	12
Banditrazos Gallery	13
CLC ARTE	14
Collage Habana	15
DDR Art Gallery	16
Dr. Robot Gallery	17
FLECHA	18
Galería Arancha Osoro	19
Galería BAT alberto cornejo	20
Galería Bea Villamarín	21
Galería Espiral	22
Galería Hispánica Contemporánea	23
Galería La Aurora	24
Galería La Mercería	25
Galería Luisa Pita	26
Galería Metro	27
Galería Rodrigo Juarranz	28
Galeria Sâo Mamede	29
Galería Uxval Gochez	30
Galerie One	31
Galleria Stefano Forni	32
Gallery Tableau	33
Inéditad Gallery	34
Kleur Gallery	35
Kur Art Gallery	36
Loo & Lou Gallery	37
Moret Art	38
Nuno Sacramento Arte Contemporânea	39
OOA GALLERY	40
Pigment Gallery	41
Shiras Galería	42
Trema arte contemporânea	43
Yiri Arts	44

PROGRAMA PARALELO	PÁG
INTERCESIONES X TARA FOR WOMEN	46
OPEN BOOTH X LIQUITEX	56
ARTE & PALABRA. CONVERSACIONES CON CARLOS DEL AMOR	59
LECTURAS. RECORRIDOS COMISARIADOS	71
#LA QUEDADA	73
ONE SHOT COLLECTORS	75

ÍNDICE DE ARTISTAS	77

Plano



A2 3 Punts Galería
A1 Alba Cabrera Gallery
B6 Arma Gallery
A5 Aurora Vigil-Escalera
B4 Banditrazos Gallery
A8 CLC ARTE
B10 Collage Habana
B8 DDR Art Gallery
A3 Dr. Robot Gallery
B11 FLECHA
A11 Galería Arancha Osoro
B13 Galería BAT alberto cornejo
A6 Galería Bea Villamarín
A23 Galería Espiral
B14 Galería Hispánica Contemporánea
A17 Galería La Aurora
B9 Galería La Mercería
A4 Galería Luisa Pita
A9 Galería Metro

A10 Galería Rodrigo Juarranz
B3 Galeria São Mamede
A16 Galería Uxval Gochez
A21 Galerie One
A25 Galleria Stefano Forni
A19 Gallery Tableau
B7 Inéditad Gallery
B12 Kleur Gallery
A14 Kur Art Gallery
B5 Loo & Lou Gallery
A7 Moret Art
A12 Nuno Sacramento Arte Contemporânea
B1 OOA GALLERY
A13 Pigment Gallery
B16 Shiras Galería
A15 Trema arte contemporânea
B2 Yiri Arts

D1 NX ART MADRID
D2 OPEN BOOTH

Programa General

A02

3 Punts Galería

Barcelona

Javier López y Eduard Durán
www.3punts.com
galeria@3punts.com
649 39 55 69

En 3 Punts Galeria trabajamos desde 1994 en la promoción, difusión y comercialización del arte contemporáneo en todas sus disciplinas. Nuestra visión nos lleva a colaborar con galerías e instituciones, así como a asistir a ferias de arte internacionales. Las galerías de arte son un elemento dinamizador de la escena cultural tanto de nuestra ciudad como a nivel global, y es por ello que 3 Punts crea y participa en iniciativas que generan la movilización social y la búsqueda de la excelencia en las artes plásticas. Asimismo nos importa la calidad de las obras y la profesionalidad de los artistas que representamos, generando sinergias y complicidades para la evolución y penetración del trabajo artístico en el tejido social.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Carlos Beltrán
Yves Decamps
Irina Greciuhina
Lantomo
Gerard Mas
Kiko Miyares
Alejandro Monge
Lara Padilla
Santiago Picatoste
Samuel Salcedo



Carlos Beltrán
Mindscape 51
Óleo y acrílico sobre lienzo
152 x 135 cm
2024

A01

Alba Cabrera Gallery

Valencia

Graciela Devincenzi
www.albacabrera.com
alba.cabrera@gmail.com
615 05 11 07

Alba Cabrera es una galería de arte contemporáneo situada en la ciudad de Valencia, en pleno centro de la misma. La galería se dedica a la promoción, exposición y difusión de exposiciones de pintura, escultura, fotografía, video e instalaciones de sus artistas, independientemente de su formato.

El arte pretende sensibilizar, emocionar y crear un espacio de reflexión en torno a la realidad y así colaborar mejorándola; creando un espacio de convivencia más humanizado. El arte como forma de expresión y divulgación cultural es uno de los objetivos de Alba Cabrera; la cual apuesta por artistas actuales e innovadores con una trayectoria profesional reconocida junto a la presencia de artistas emergentes que destacan por su calidad, tanto en pintura, como en escultura, fotografía, video y otras manifestaciones plásticas.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Tatiana Blanqué
Félix Coll
Queca Domínguez
Carlota Pérez de Castro
Francesca Poza



Fèlix Coll
Green is Green
Óleo y acrílico sobre lienzo
130 x 186 cm
2023

B06

ARMA Gallery

Madrid

Arena Martínez
www.arenamartinez.com
arena@arenamartinez.com
635 92 31 20

Ofrecemos un nuevo concepto de galería phygital, en donde tenemos una fuerte presencia online y nuestra presencia física está dada a través de exposiciones pop up específicas y ferias de arte estratégicas por todo el mundo. Creemos en la importancia de una fuerte presencia digital hoy en día. Por eso, nos concentramos en un programa digital con exposiciones online a través de nuestro perfil en la plataforma artsy y un programa físico a través de exposiciones por todo el mundo. Trabajando por proyectos (pop up, ferias y exposiciones institucionales), conseguimos un programa anual de galería en el que somos capaces de expresar la idea del artista y comunicar su arte de una manera más profunda, sin limitaciones.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Carlos Cartaxo
Elena Gual
Papartus
Natalia Romanciuc
Juan Sotomayor



Elena Gual
Magda
Óleo sobre lienzo
200 x 160 cm
2024

A05

Aurora Vigil-Escalera

Asturias

Aurora-Vigil Escalera
www.auroravigil.com
aurora@vigilescalera.gallery
667 74 99 15

Desde su inauguración en 2015, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte ha trabajado con un firme propósito: abrir un espacio propio de exhibición, difusión y promoción de la plástica contemporánea en sus más diversas manifestaciones y sensibilidades. Asumiendo el legado de pasión por el arte y la experiencia de 30 años de actividad en la Sala Van Dyck, la galería ha consolidado con entusiasmo y rigor un proyecto comprometido con la innovación y en constante modernización. Bajo el lema«Calidad sin exclusiones», en él tienen cabida grandes referentes del arte español contemporáneo, artistas en plena madurez con proyección nacional e internacional y creadores que empiezan a despuntar en cualquier disciplina, lenguaje y tendencia.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Luis Feo
Jorge Hernández
Ismael Lagares
Rafa Macarrón
Francisco Mayor Maestre
Iván Quesada
Mico Rabuñal
Mario Soria



Ismael Lagares
Black X [detalle]
Mixta sobre lienzo
175 x 125 cm
2024

B04

Banditrazos Gallery

Seúl

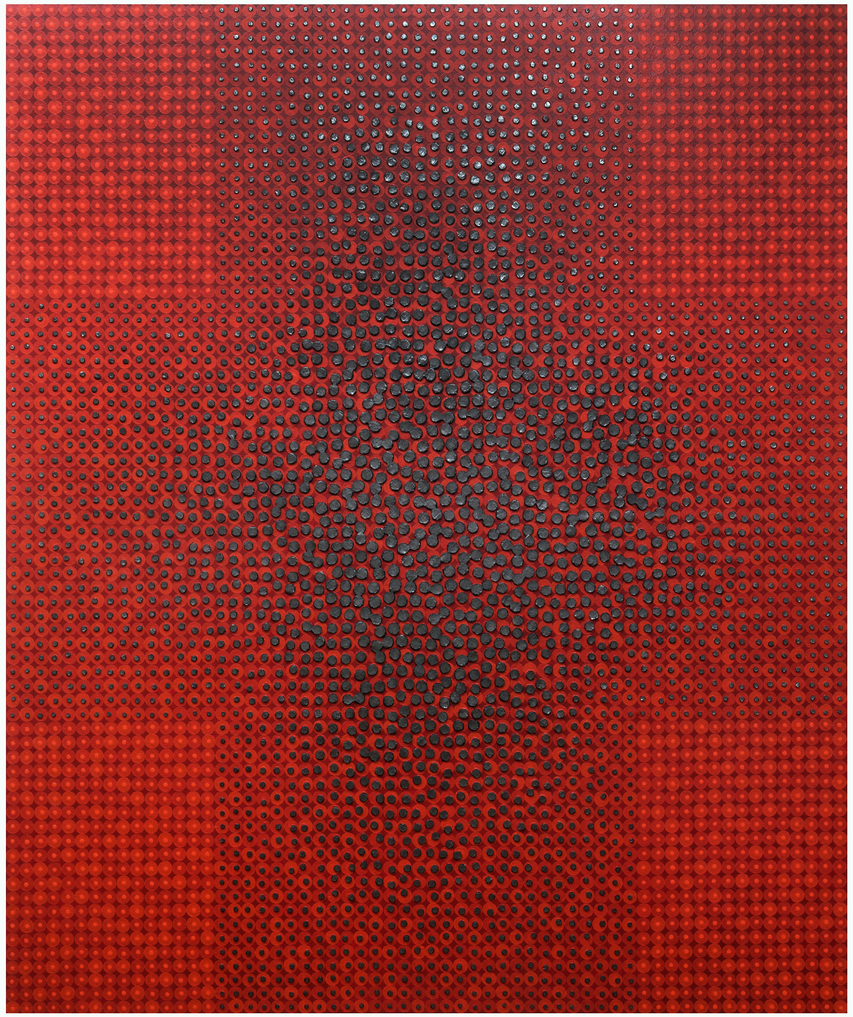
Jinog Ahn - Ana
www.gallerybandi.com
banditrazos.art@gmail.com
82 10 4894 4333

Desde su apertura en 2007, BANDITRAZOS GALLERY se ha convertido en una destacada galería contemporánea en Corea del Sur. Su objetivo principal es introducir a talentosos artistas nacionales y extranjeros de varios continentes, especialmente de países de habla hispana como América Latina y España. Mediante diversos intercambios culturales, la galería busca promover el valor histórico y artístico que muchos coreanos desconocen.

BANDITRAZOS GALLERY se considera un puente que conecta al público con el arte, ofreciendo exposiciones curadas que introducen diversas formas de arte y sirve como un espacio cultural experimental. A través de colaboraciones con instituciones de arte, museos y embajadas latinoamericanas, la galería se ha convertido en una plataforma para diversas tendencias artísticas y culturales.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Kim So Hyoung
Kwon Soonik
Yoon Weedong
Gammanzi



Soonik Kwon
Mirage [3-01]
Técnica mixta sobre lienzo
180 x 150 cm
2023

A08

CLC ARTE

Valencia

Carla Alabau
www.clcartecontemporaneo.com
hola@carlaslist.es
667 642 184

CLC es un espacio galerístico flexible, sostenible y multidisciplinar; que pretende expresar la situación actual del arte y sus retos futuros. Su principal objetivo es hacer vivir una experiencia visual e interactiva en su espacio galerístico; acompañar al coleccionista y al artista emergente o consolidado; y dar difusión a la creación artística contemporánea y al pensamiento crítico mediante Ferias de Arte, Encuentros y Exposiciones. CLC se creó alrededor de los valores de innovación, igualdad de género, compromiso social y solidaridad, sostenibilidad y creatividad. La galería CLC Arte continua con los servicios artísticos que viene realizando desde hace más de cinco años; pretendiendo generar un diálogo con la sociedad, acercar y democratizar el arte; así como, ser en punto de encuentro para la celebración de actividades profesionales, culturales y expositivas.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Víctor Goikoetxea
Manu Iranzo
Luz Moreno Pinart
Luis Miguel Rico



Manu Iranzo
Mar en textura
Grafito sobre papel
240 x 150 cm
2024

B10

Collage Habana

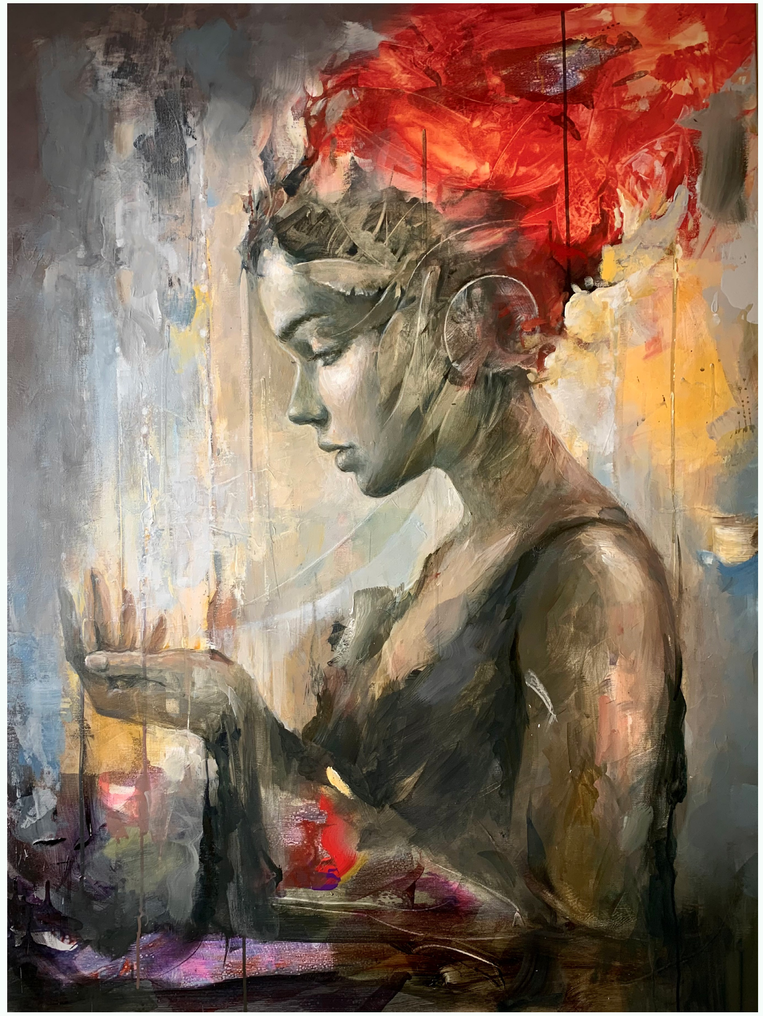
La Habana

Pupo Laffita
www.fcbc.cu
pupolaffita61@gmail.com
535 286 70 96

Desde el 2004 Collage Habana es la galería que lidera la promoción y comercialización de las Artes Visuales dentro de la empresa Fondo Cubano de Bienes Culturales. Bajo su dirección funcionan un grupo de galerías con diferentes perfiles, entre las que se encuentran Galería Galiano, Galería Artis 718 y Galería 23 y 12. A través de esta red de galerías se agrupa a un conjunto diverso de creadores cubanos, desde premios nacionales hasta artistas noveles, que se dan a conocer cada año en el concurso Post-it, ideado para creadores emergentes. De manera que desde sus proyectos y exhibiciones, Collage Habana muestra la pluralidad estética del arte cubano.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Lancelot Alonso
Chuli Herrera
Jorge Luis Rodríguez Marrero
Alberto Sautúa Fernández



Alberto Sautúa Fernández
A veces llueve
Acrílico sobre lienzo
120 x 90 cm
2024

B08

DDR Art Gallery

Madrid

David Delgado
www.ddrartgallery.com
info@ddrartgallery.com
659 81 97 91

Somos una Galería de Arte con sede en Madrid, España, representamos artistas iberoamericanos, tanto consagrados como con nuevos talentos en alza, siempre desde criterios de calidad en cualquiera de sus disciplinas: pintura, fotografía, escultura, collage, ilustración y arte urbano y NFT. Nuestro lema: “Si no estas en Google, no existes”. Ofrecemos una experiencia de compra experiencial y satisfactoria de arte contemporáneo. Planteamos el arte contemporáneo desde el contacto entre el coleccionista y el artista, con nuestra galería como elemento unificador y gestor, combinando la asistencia a Ferias de Arte Contemporáneo con la venta online a nivel nacional e internacional, con un discurso de análisis y critica de la realidad del tiempo presente.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

Juan Lloret
José Quintanilla
Roger Sanguino
José A Vallejo



Roger Sanguino
Tutta effigies XVII -XVIII (Retrato resguardado XVII-XVIII)
Óleo y acero inoxidable sobre madera entelada
1,82 x 62 x 9 cm cada pieza
2022

A03

Dr. Robot Gallery

Valencia

Alexander Khromov / Andrey Bartenev
www.doctorrobot.club
drrobotgallery@gmail.com
602 60 17 07

Esta galería de arte contemporáneo cuenta con pintura, escultura, obra gráfica, arte callejero y performance artística en su arsenal. Uno de los fundadores de la galería, y residente, es el artista Dr. Robot. La galería mantiene las tradiciones de la diversidad gráfica de las calles de Valencia y otras ciudades del mundo y las muestra en sus exposiciones. Entre los principales objetivos de la galería, está popularizar los logros de las técnicas pictóricas clásicas en contextos conceptuales contemporáneos, apoyando la práctica de investigar y combinar diferentes formas de arte, y explorando el uso de la inteligencia artificial en el arte contemporáneo.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Costa Gorel
Ryaskartstyle
Rina Weiss
Suncityboy
Viktor Goppe



Costa Gorel
Orlando
Óleo sobre lienzo
200 x 300 cm
2023

B11

FLECHA

Madrid

José Luis Aguirre
www.flecha.es
jaelius@flecha.es
681 28 56 31

Galería FLECHA: Espacio en Madrid donde realizamos exposiciones, tanto individuales como colectivas de los artistas con los que trabajamos. Además, participamos en Ferias Internacionales de galerías de arte de forma creciente e intervenimos también espacios de mayor tamaño que la galería para llevar a cabo proyectos que necesitan espacios expositivos mayores.

Nuestro proyecto a corto y medio plazo es el de seguir democratizando el arte a través de nuestros artistas: la mayoría jóvenes españoles emergentes o de media carrera a los que ayudamos a avanzar en su trayectoria con nuestras muestras reales y virtuales donde la presencia de artistas consagrados respalda cada proyecto.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Ana Alcaraz
Paco Cassinello
Federico Echevarría
Isabel García Benito
Pablo Ochoa de Olza
Jorge Palomo
Krum Stanoev
Menchu Uroz



Pablo Ochoa de Olza
Pared de Berlín
Acrílico tras cristal
85 x 100 x 0,5 cm
2023

A11

Galería Arancha Osoro

Oviedo

Arancha Osoro
www.aranchaosoro.com
galeria@aranchaosoro.com
609 58 48 37

La galería Arancha Osoro es un espacio creativo de referencia multidisciplinar. Siempre abierta a nuevas ideas y sugerencias, se dedica a la promoción del arte contemporáneo y apuesta por propuestas arriesgadas y comprometidas. Alguno de sus objetivos principales radican en la búsqueda de nuevos talentos y en mantener estrechas colaboraciones con los centros institucionales y de producción artísticos.

La Galería trabaja con personas que afrontan la vida con una actitud libre y valiente. Desde artistas consolidados que no se rinden y siguen avanzando, hasta artistas jóvenes dispuestos a replantearse y reformular el arte y su significado. El espacio, cuyo diseño fomenta un ambiente cercano y abierto al público, persigue la máxima de acercar el arte desde una mirada moderna, fresca e innovadora.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Raquel Algaba
Iván Baizán
Paula Blanco
Idoia Cuesta
Nuria Formenti
María Iglesias
Faustino Ruiz de la Peña



Paula Blanco
Morfología 1
Instalación. Técnica mixta sobre fibra de vidrio
Medidas variables
2023

B13

Galería BAT alberto cornejo

Madrid

Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com
609 40 36 46

Galería de arte en Madrid fundada en 1986. Pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original, dedicada a la promoción, edición y exhibición nacional e internacional de artistas contemporáneos. La galería BAT trabaja con un concepto ecléctico, combinando exposiciones de artistas consagrados con jóvenes creadores en una multiplicidad de expresiones tales como: pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original. Ha participado en ferias de arte contemporáneo: ARCO, Art Basel, Art Chicago, Estampa, Saga París, Arte Lisboa, Arte Santander y Art Madrid, de la cual es miembro fundador.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Borja Barrajón
Diego Canogar
Richard García
José Ramón Lozano
Candela Muniozguren
Isabela Puga
Mária Svarbová



Richard García
Las luces se apagan
Acrílico, óleo, rotuladores y spray sobre tabla
170 x 120 cm
2023

A06

Galería Bea Villamarín

Gijón

Bea Villamarín
www.beavillamarin.com
hola@beavillamarin.com
985 34 67 08 - 669 59 27 45

La Galería Bea Villamarín abre sus puertas en 2015 con el propósito de acercar al público una línea expositiva de artistas de calidad, innovadores, pero al mismo tiempo próximos a los gustos del momento. Obras de arte que, sin comprometer su valor artístico, quisiésemos sin dudarlo, incorporar a nuestra colección de arte. Con sede en la ciudad de Gijón, ha compartido con sus artistas exposiciones tanto dentro como fuera de España, participando en numerosas ferias de carácter internacional. El asesoramiento a coleccionistas es una de las labores más importantes que desarrolla la Galería, por lo que la selección de artistas y de las obras expuestas ha sido desde el inicio su principal preocupación.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Cova Orgaz
Carlos Tárdez
Charles Villeneuve



Carlos Tárdez
Un leve pesar
Óleo y spray sobre lienzo
180 x 120 cm
2024

A23

Galería Espiral

Noja

Manuel Sáez
www.galeriaespiral.es
espiralgaleriadearte@gmail.com
661 67 05 06

La Galería ESPIRAL fue creada e inaugurada en la zona oeste de la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarca todas las tendencias del arte contemporáneo, con presencia de artistas de Cantabria y de cualquier lugar de España de nacionalidades diversas. Galería Espiral se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando y defendiendo a sus artistas en ferias internacionales en Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid, entre otros países.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Nacho Angulo
Martín Carral
Khalid El Bekay
Isabela Lleó
Eduardo Vega de Seoane



Martín Carral
Totems arquitectónicos I y II
Maderas policromadas y hierro
190 x 37 x 20 cm y 156 x 32 x 18 cm
2023

B14

Galería Hispánica Contemporánea

Madrid

Elena, Ángel y Miguel de las Heras
www.galeriahispanica.es
info@galeriahispanica.es
622 22 53 98

La Galería Hispánica de Madrid tiene su origen con Hispánica de Bibliofilia, editorial de grabados originales y Libros de Artista constituida en 1980 por Angel de las Heras Pérez. En 2001, se constituye Galería Hispánica abarcando un mayor número de disciplinas artísticas y ampliando el abanico de artistas del que mantiene un fondo de galería permanente de las Vanguardias Históricas, Escuelas de París y Madrid, Grupo El Paso, Dau al Set, etc., pero trabajando también con artistas actuales consolidados o media carrera. Hispánica también colabora con editores, artistas y galerías nacionales e internacionales para la difusión de sus trabajos en nuestro país.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Isabel Alonso Vega
Peter Anton
Rafael Barrios
Fidia Falaschetti
Patrick Hughes
Le Petit Kaiser
Víctor López Rúa
Mr. Brainwash



Patrick Hughes
PatriCanaletto
Óleo y collage sobre madera
75,7 x 170,5 x 26,5 cm
2022

A17

Galería La Aurora

Murcia

José Fermín
www.galerialaaurora.com
josefermin@galerialaaurora.com
629 63 33 57

La Galería de Arte Aurora abrió sus puertas el 25 de noviembre de 1994 con una exposición llamada “Maestros españoles del arte contemporáneo”. Con este inicio quisimos presentarnos y presentar lo que sería la línea general de la galería, que no era otra que la que su director Jose Fermin Serrano Peña había iniciado 15 años antes en la galería Estiarte de Madrid. Una línea basada en grandes artistas tanto nacionales como internacionales, compaginada a la vez con artistas locales. Desde entonces son muchas las exposiciones que hemos realizado en estos 27 años de actividad, cabe destacar las de Warhol, Harin, Richard Serra, Le Corbusier, Roger Ballen, Lucien Clergue, etc... dentro del panorama internacional.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

Kihong Chung
Nicolás de Maya
Emilio Pascual
TKM XOXO



Nicolás de Maya
Atardecer I
Óleo sobre lino
130 x 70 cm
2023

B09

Galería La Mercería

Valencia

Ignacio Bofarull
www.galeria-la-merceria.com
galerialamerceria@gmail.com
630 72 36 01

Galería la Mercería abrió sus puertas al público en 2018. La propuesta expositiva de la galería se centra en el arte contemporáneo, independientemente del medio en el que se realice. El objetivo de la galería es exponer y promocionar a artistas emergentes.

ARTISTAS EN ART MADRID'24
Paco Dalmau



Paco Dalmau
Evolution
Acrílico y resina sobre liezo sobre tablero
40 x 40 cm
2024

A04

Galería Luisa Pita

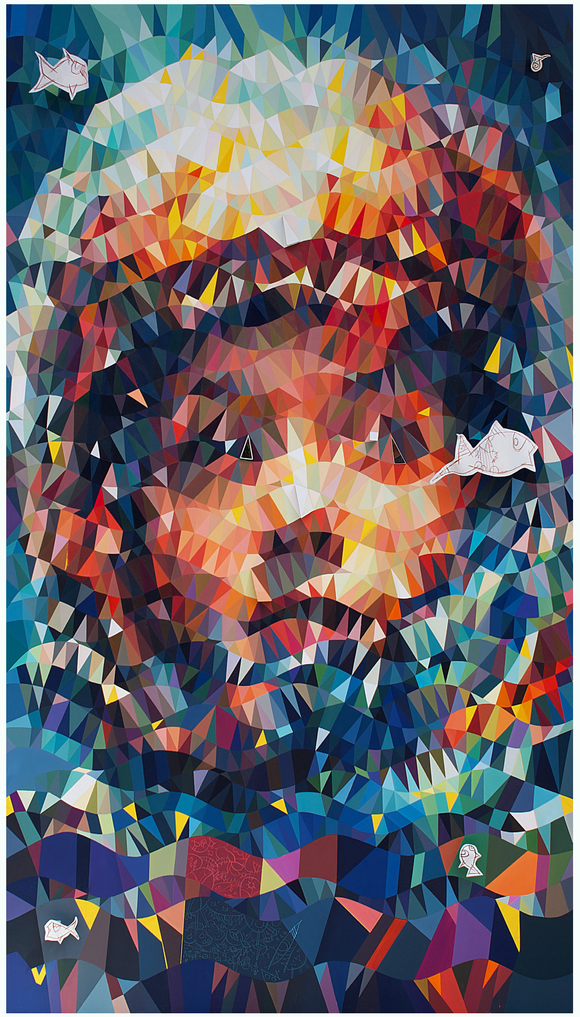
Santiago

Luisa Pita
www.luisapita.com
galeria@luisapita.com
625 34 20 65

El nuevo proyecto de la Galería de Arte Luisa Pita nace como una continuidad de la actividad que la Galería Bus Station Space, fundada y dirigida por Luisa Pita, venía desarrollando en Santiago de Compostela desde el año 2012. Enfocado ahora desde la experiencia adquirida como un proyecto cultural más ambicioso, con un significado propio y más personal en un nuevo espacio expositivo y como punto de encuentro para el arte entre artistas de reconocido prestigio y otros emergentes.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Juan Adrio
Pierre Louis Geldenhuys
Antonyo Marest
Rut Massó
Laura Nieto
David Planas
Fernando Suárez Reguera



David Planas
Interestelar
Técnica mixta sobre lienzo
190 x 110 cm
2023

A09

Galería Metro

Santiago de Compostela

Javier Blanco
www.galeriametro.com
info@galeriametro.com
649 610 287

Fundada y dirigida por Javier Blanco, METRO nace el año 2007 con el ánimo promover el arte contemporáneo y dinamizar la vida cultural, ocupando un espacio de mediación entre el estudio del artista y el coleccionista, entre el creador y el consumidor de cultura. Con una programación multidisciplinar, se centra en la promoción, exposición, difusión y venta de la obra de artistas actuales, dedicando una especial atención a los artistas emergentes y llevando a cabo una programación regular con exposiciones de pintura, escultura o fotografía, encuentros con artistas o asistencia a ferias de arte.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Sebas Anxo
Federico Granell
Pedro Peña Gil
Nacho Zubelzu



Sebas Anxo
Sin título
Técnica mixta sobre papel y acrílico
40 x 40 cm
2024

A10

Galería Rodrigo Juarranz

Aranda de Duero

Rodrigo Juarranz
www.rodrigojuarranz.com
contacto@rodrigojuarranz.com
659 19 25 89

La Galería de arte Rodrigo Juarranz inició su actividad en 2006 en Aranda de Duero. En este tiempo se ha dedicado a apoyar y promover el talento artístico apostando por el arte más actual y supervisando y ejecutando proyectos expositivos que han contribuido a desarrollar la trayectoria de artistas de nivel nacional e internacional. Su línea expositiva presenta un dinámico programa de artistas tanto emergentes como consolidados, que realizan un trabajo excepcional e innovador, inscrito en las últimas tendencias del arte contemporáneo y cuyo desarrollo y producción están abiertos a las técnicas más actuales y a cualquier tipo de soporte. “Arte al alcance de todos” es el lema que condensa la filosofía y pasión por el arte del equipo de la Galería.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

Diego Benéitez
Beatriz Díaz Ceballos
Christina Julsgaard
Cristina Moroño
Jaime Sicilia
Marcos Tamargo



Carlos Albert
Entereza
Acero cortén pintado
185 x 70 x 50 cm
2020

B03

Galeria São Mamede

Lisboa

Francisco
www.saomamede.com
galeria@saomamede.com
51 934 05 76 47

A finales de los años 60 la Galería São Mamede abrió sus puertas muy cerca del Largo do Rato, en la calle de la Escuela Politécnica, en un edificio pombalino, casi frente a la Procuraduría General de la República y de la Iglesia de São Mamede. La galeria se ha dedicado exclusivamente a la modernidad y al movimiento contemporáneo portugués, con exposiciones temporales de artistas extranjeros. Ha tenido una actividad artística intensa y de calidad, apoyada en artistas “clásicos” que siempre estuvieron ligados a la Galería, (como por ejemplo, Areal, Cesariny, Cruzeiro Seixas o Julio) pero también, y sobre todo, en artistas nuevos.

En 2005 abrió otra sede en la ciudad de Porto y en 2018 amplió sus instalaciones con la apertura de un nuevo espacio en Lisboa.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

José Augusto Castro
Gil Maia
Ana Malta
Branislav Mihajlovic
Paulo Neves
Francisco Pereira Coutinho



Paulo Neves
Ficam os Anéis
Grupo escultórico en madera de Cedro
130 x 120 x 30 cm
2023/24

A16

Galería Uxval Gochez

Barcelona

Uxval Gochez
www.uxvalgochez.com
uxval@gochez.com
627 86 40 11

Establecida en 2014, la Galería Uxval Gochez está ubicada en la calle Trafalgar de Barcelona. Intrínsecamente ecléctica, nuestra misión es descubrir producciones subestimadas de artistas jóvenes y mayores. La galería se caracteriza por presentar el trabajo de artistas internacionales contemporáneos establecidos y emergentes. Nació y creció en el ecosistema local, como un espacio para la recreación de identidad cultural local, así como para convertirse en una plataforma para proyectos internacionales.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Sofia Cristina Jiménez
Joan García Vanitira
Berta Giner
Marc Gonz
Marcela Jardón
Lara Miralles
Felix Zilinskas
Yoso



Marc Gonz
Cake Foam
Óleo sobre lienzo
50 x 50 x 15 cm
2024

A21

Galerie One

París

Jonathan Pradere
www.galerieone.fr
jonathan@galerieone.fr
33 (0)6 04 65 52 10

Galerie One es un joven proyecto que nace en París, en el año 2022 de la mano de Jonathan Pradere, amante del arte contemporáneo con una dilatada experiencia en el mercado del arte. La galería tiene un doble propósito: dar voz a la obra de artistas tanto emergentes como consolidados, mostrando su trabajo en importantes ferias de arte, y ayudar a desarrollar la trayectoria profesional de otros artisas actuando como agencia de representación.

Con una actividad que se encuentra a camino entre Francia y España, uno de los principales objetivos de la galería es promover la obra de artistas franceses en el mercado español, al mismo tiempo que da a conocer el trabajo de artistas españoles en el mercado francés.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Simon Berger
Léo Caillard
Onemizer



Simon Berger
Untitled
Vidrio
75 x 75 x 3 cm
2023

A25

Galleria Stefano Forni

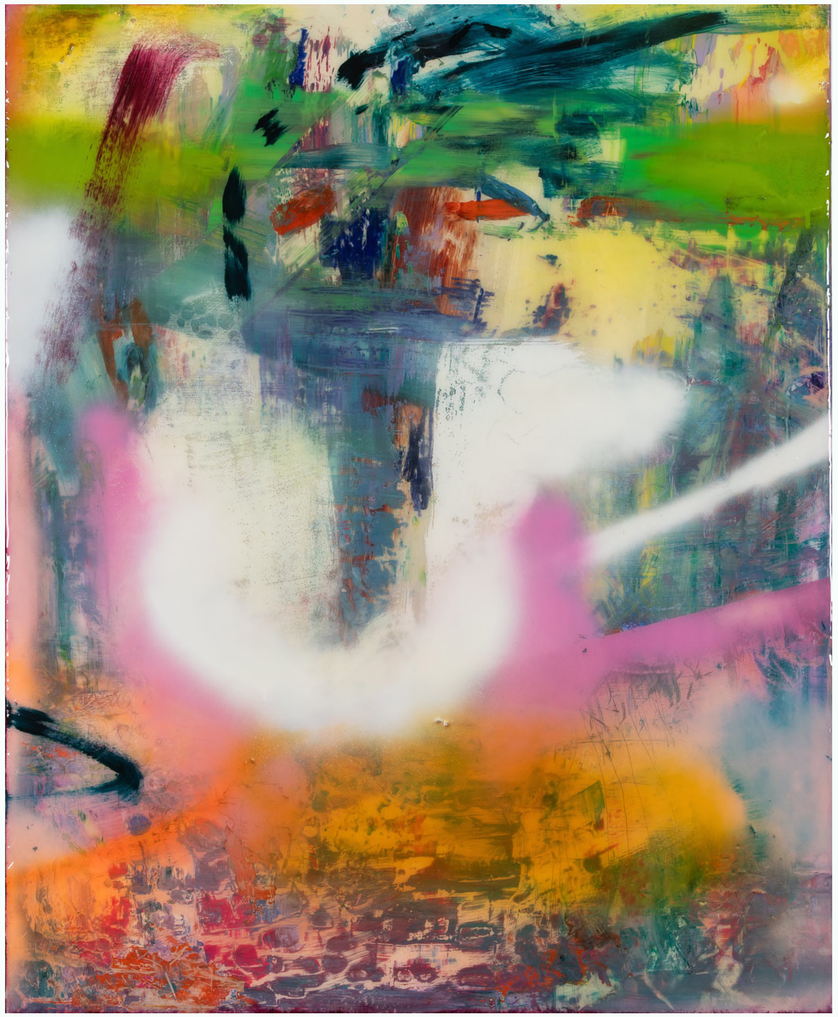
Bolonia

Silvia
www.galleriastefanoforni.com
arte@galleriastefanoforni.com
393 66 70 00

Situada en el corazón de Bolonia, la Galleria Stefano Forni se fundó en 1996, tras 20 años de actividad del propietario en el sector del grabado artístico. Cada año ofrece un amplio programa de exposiciones individuales y colectivas de todas las categorías artísticas, como: pintura, escultura, grabado y fotografía. La Galería acoge a artistas contemporáneos de fama nacional e internacional, como Giorgio Bevignani, Renata Boero, Andrea Boyer, Sara Campesan, Alfredo Casali, Franco Fontana, Elisa Grezzani, Piero Guccione, Edite Grinberga, Carlo Mattioli, Vincenzo Merola, Jorge R. Pombo, Gianriccardo Piccoli, Alessandro Rivola, Luciano Ventrone, Dany Vescovi, Antonello Viola, Alberto Zamboni.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Alfredo Casali
Elisa Grezzani
Gianriccardo Piccoli
Luciano Ventrone
Antonello Viola
Alberto Zamboni



Elisa Grezzani
On my border #1
Técnica mixta sobre panel
110 x 90 cm
2023

A19

Gallery Tableau

Seúl

Min Choi
www.gallerytableau.com
limjeonggi@naver.com
+82 106 717 10 12

Gallery Tableau presentó las obras más significativas de artistas coreanos junto a otras más reconocidas de gran calibre por el público y los marchantes de arte del mundo. Además, Gallery Tableau goza de una reputación inigualable en Corea por haber descubierto a muchos de los artistas coreanos de mayor talento y reconocimiento internacional, y por apoyar a los artistas coreanos más prometedores.

La Galería sigue desempeñando un papel clave en el desarrollo del mercado nacional del arte y en la promoción de los artistas coreanos, además de atraer la atención del público nacional hacia el mundo del arte, actualmente internacional.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Daniel Kim
Yongrae Kwon
Kisook Lee
Luchio Lim
Hyunok Park



Luchio Lim
Story 1
Papel tradicional coreano, técnica mixta
92 x 92 cm
2023

B07

Inéditad Gallery

Barcelona

Luis López
www.ineditad.com
ineditadgallery@gmail.com
605 027 497

Luis López Almarcha funda en enero del 2020 una galería cuyo objetivo es retomar el papel del arte como agente de cambio y de transformación social. Para ello, apuesta por obras de gran carácter reivindicativo, capaces de estimular la sensibilidad del espectador y de desarrollar su pensamiento crítico. Inéditad Gallery apuesta por fusionar y complementar en sus exposiciones la estrategia online con la estrategia offline, demostrando que son dos canales que se retroalimentan y que dan forma a la vertiente más dinamizadora de la cultura. Un concepto innovador como galería nómada que desarrolla sus proyectos de forma itinerante en distintas ferias de arte contemporáneo en las que participa y/o en colaboración con otras galerías y espacios culturales principalmente en Madrid y en Barcelona.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Albert Bonet
Silvia Flechoso
Adrián GoMa



Adrián Goma
Dedos de ceniza (La vaciedad del mundo) (panel central)
Óleo sobre tabla entelada
91 x 68.5 cm
2024

B12

Kleur Gallery

Santiago de Chile

Mauricio Ceballos
www.kleur.cl
mceballos@kleur.cl

Kleur Gallery, localizada en Santiago de Chile desde 2014, fundada y dirigida por Mauricio Ceballos, se especializa en artes visuales y es reconocida por introducir al mercado artistas de la región. Desde sus comienzos tiene un fuerte compromiso con el arte contemporáneo, enfatizando la difusión de artistas latinoamericanos vinculados a la abstracción. Trabaja en la representación y gestión, a nivel nacional e internacional, de grandes artistas con trayectoria como Oswaldo Vigas, Juvenal Ravelo y Alejandro Otero; e impulsando también la carrera de nuevos artistas, como Carla Effa. Este grupo selecto y diverso desde lo formal, explora las artes visuales desde la geometría, el cinetismo y el expresionismo abstracto.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Carla Effa
Mario Morales
Juvenal Ravelo
Jose Roberto Arráiz



Juvenal Ravelo
Fragmentación de la luz y el color
Acrílicos ensamblados, aluminio y cristales reflectantes
100 x 100 cm
2023

A14

Kur Art Gallery

San Sebastián

Juanma Arriaga
www.kurgallery.com
art@kurgallery.com
607 77 63 37

La galeria KUR se inaugura en el año 2002 con una gran exposición de Manolo Valdés, siguiendo más tarde una trayectoria de exposiciones donde se van combinando exposiciones de artistas consagrados con otras de jóvenes autores en los que trabajamos en su promoción, contribuyendo en la difusión y la cultura de nuestra tierra, especializándonos en la escultura y promocionando a las nuevas generaciones de escultores vascos que tan influenciados han estado por artistas de su entorno como Oteiza, Chillida, Basterretxea, etc. La galeria así mismo publica y edita catálogos y biografías de los artistas, también asiste a diferentes ferias y certámenes internacionales.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Íñigo Arregi
Bingen de Pedro
Aitor Etxeberría
Fernando Mikelarena
Javi Naranjo
Luis Olaso



Luis Olaso
Composición para flor y vasija
Óleo, acrílico, barra de óleo, pastel al óleo y collage sobre lienzo
200 x 160cm
2024

B05

Loo & Lou Gallery

París

Bruno Blosse
www.looandlougallery.com
contact@looandlougallery.com
+ 33 (0) 1 42 74 03 97

Comprometida con artistas reconocidos y en ascenso, Loo & Lou Gallery abrió sus puertas en junio de 2015 con dos espacios de exposición: uno en el Haut-Marais y otro cerca de los Campos Elíseos en París, Francia. Estos espacios dan a Loo & Lou Gallery la oportunidad de confrontar diferentes visiones y ofrecer una variedad de enfoques experimentales del arte, permitiendo flexibilidad y creando un diálogo entre el público, los artistas y los comisarios independientes. En 2017, la galería abrió un nuevo espacio adyacente al espacio de Haut-Marais llamado “The Atelier.” Esta galería da una segunda vida a exposiciones y obras de arte pasadas, complementa la exposición actual, es un espacio para actuaciones y “obras en curso”, y también es un espacio dedicado a jóvenes artistas.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

Cedric Le Corf
Joël Person



Cedric Le Corf
Le Prince Balthazar Carlos à cheval II
Óleo sobre lienzo montado en madera
126 x 96 cm
2023

A07

Moret Art

A Coruña

Nuria Blanco
www.moretart.com
moretart@moretart.com
607 79 40 56

Moret Art inicia su andadura en el año 2008. Desde entonces, viene desarrollando como galería de arte contemporáneo una actividad ininterrumpida en la promoción y difusión del trabajo de artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales, con un ecléctico programa expositivo que contempla disciplinas artísticas como la pintura, escultura, fotografía o la instalación apoyado por recursos complementarios tales como actividades didácticas o encuentros artísticos

El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades, siendo la primera consultora especializada en arte con sede en Galicia, con un profundo conocimiento del mercado nacional.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Héctor Francesch
Xurxo Gómez-Chao
Belén Gonzalo Arroyo
Miguel Piñeiro
Iván Prieto
Daniel Sueiras



Miguel Piñeiro
Where is the love?
Acrílico y óleo sobre tabla
100 x 170 cm
2024

A12

Nuno Sacramento Arte Contemporânea

Ílhavo

Nuno Sacramento
www.nunosacramento.com.pt
ns@nunosacramento.com.pt
351 234 429 195

La Galería Nuno Sacramento, desarrolla su actividad desde el año 2003 con la apertura de su primera galería en la ciudad de Aveiro-Portugal. En un espacio especialmente diseñado para una galería de arte contemporâneo. Desarrolla anualmente alrededor de seis exposiciones individuales y tres colectivas, en las disciplinas de la pintura, de la escultura, fotografía, la instalación y de vídeo. La galería dinamiza su acción cultural, no sólo a través de estas exposiciones sino también editando los catálogos de edición sobre sus artistas y de las obras expuestas, con palabras de críticos acreditados en el mundo del arte. Celebra igualmente exposiciones en Museos y Centros Culturales en diversas ciudades portuguesas y en el extranjero, y participa en diversas ferias de arte en Portugal y en el extranjero, y mantiene un programa regular de exposiciones de arte.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Teresa Carneiro
Yasiel Elizagaray
Isabel Ruiz
Mario Valdés
Killa was Here



Teresa Carneiro
SHE
Técnica mixta sobre madera
80 x 80 cm
2024

B01

OOA GALLERY

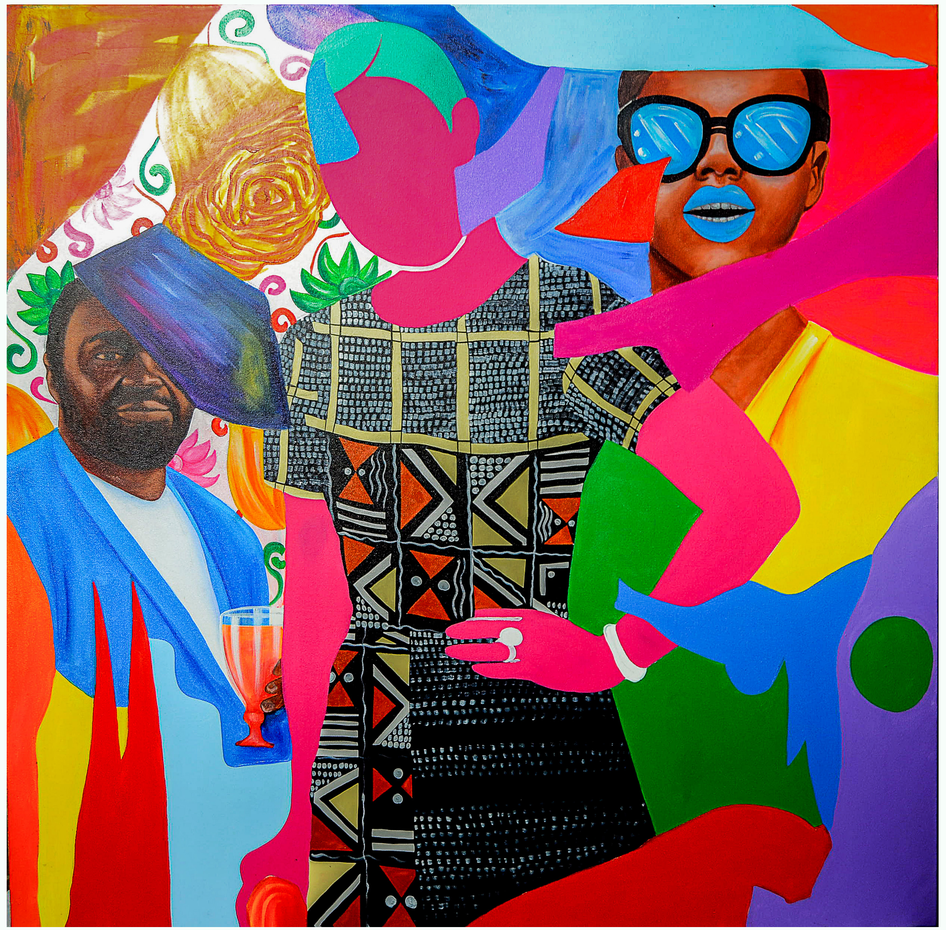
Sitges, Barcelona

Sorella Acosta
www.outofafricagallery.com
sorella@ooagallery.com
618 356 351

La OOA (Out of Africa) Gallery se fundó en 2011 y está situada en el corazón de Sitges, Barcelona, una ciudad cargada de historia artística y rica en cultura. Defendemos el arte africano contemporáneo y trabajamos en estrecha colaboración con una estimada gama de artistas internacionales, coleccionistas, mecenas, ferias de arte y museos en Europa, América del Norte, África, Oriente Medio y Asia. Nos comprometemos a ofrecer una plataforma única para que los artistas emergentes y consagrados expresen sus respectivas narrativas, valores y experiencias a través de sus creaciones artísticas, y a apoyarles para que exploren, crezcan y prosperen en su práctica. Con el espíritu de crecimiento y exploración, nuestra galería está ahora también presente en una de las principales capitales mundiales del arte, Londres.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Ajarb Bernard Ategwa
Evans Mbugua
Remy Samuz



Ajarb Bernard Ategwa
Young Girl Swag
Acrílico sobre tela
150x150cm
2024

A13

Pigment Gallery

Barcelona

Ferrán Josa
www.pigmentgallery.es
info@pigmentgallery.es
93 452 81 62

Pigment Gallery se dedica a la promoción y difusión del arte contemporáneo, en una línea que va desde la figuración moderna hasta la abstracción más pura. Con el objetivo de dar a conocer nuevos artistas, ya sean locales o extranjeros. Y presentar sus obras a nivel estatal y tambié de manera internacional, especialmente en las principales ferias de arte contemporáneo celebradas por todo el muno (Europa, Estados Unidos y Asia). La galería apuesta por hacer una lectura de la realidad y las tendencias actuales que se aleje de las modas y los tópicos, que busque nuevas voces que aporten aire fresco al mundo del arte. Descubriendo, compartiendo, invirtiendo y generando espacios de debate que vayan más allá del simple hecho expositivo.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Juan Escudero
Rosa Galindo
Benjamin Gaumard
Juan Miguel Quiñones
Ana Monsó



Rosa Galindo
Flow IX
Técnica mixta sobre plexiglas
153 x 102 cm
2023

B16

Shiras Galería

Valencia

Sara Joudi
www.shirasgaleria.es
info@shirasgaleria.com
630 14 08 07

Shiras Galería se sitúa en el centro histórico de la ciudad de Valencia, ofreciendo una propuesta intergeneracional de arte de gran calibre, cuyo discurso se complementa con la voz de artistas de vanguardia. La galería cuenta con dos espacios: La Sala principal, en la que se apuesta por un repertorio de artistas consagrados y El Espacio Refugio, dedicado a exposiciones de artistas emergentes de gran proyección. La línea de la galería se basa en crear lazos enriquecedores e intergeneracionales, siempre teniendo en cuenta tanto la calidad artística de los proyectos como sus lenguajes plásticos.

Shiras galería participa de forma muy activa en varias ferias nacionales e internacionales con el objetivo de promocionar y dar visibilidad a sus artistas, apostando por proyectos inéditos de pintura, escultura, dibujo e instalación.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Nanda Botella
Cristina Gamón
Miquel Navarro
Marina Puche
Nuria Rodriguez
Daniel Schweitzer
Rosa Torres
PichiAvo



Nuria Rodríguez
Herbario de Emily Dickinsons I
Óleo sobre lino
182 x 140 cm
2023

A15

Trema arte contemporânea

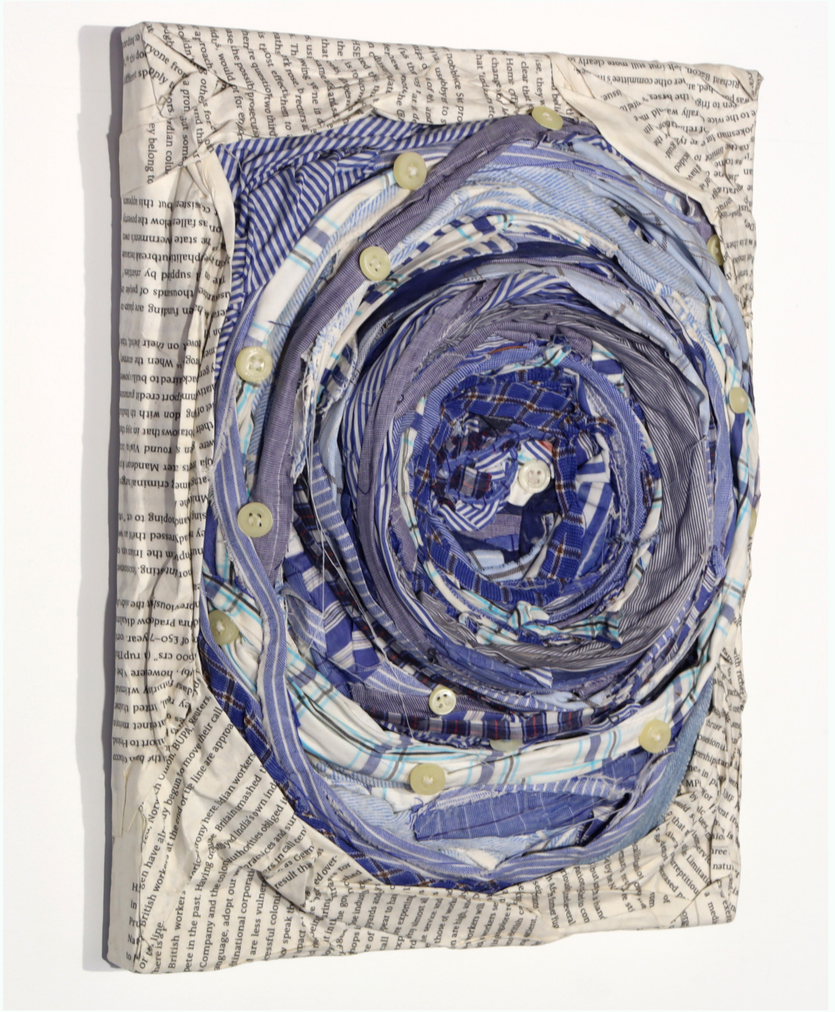
Lisboa

Ana y Pedro
www.trema-arte.pt
galeria@trema-arte.pt
35 121 813 05 23

Trema Arte Contemporânea surge en 1992 y está situada en una zona histórica de Lisboa. Comenzó su actividad con un grupo de artistas portugueses emergentes y otros de reconocida trayectoria. Realiza exposiciones de pintura, escultura, dibujo e instalaciones. El principal objetivo de la galería es la representación de nuevos artistas que marcan el eclepticismo del arte portugués más actual y de otros artistas extranjeros con proyectos innovadores. Realiza una encomiable labor dinamizadora en su espacio a través de un variado programa de exposiciones, promueve y divulga proyectos culturales en diversos lugares del país y participa en ferias de arte a nivel nacional e internacional.

ARTISTAS EN ART MADRID'24

Carlos Andrade
Xavier Cuiñas
Lúcia David
Fernando Daza
José Paulo Ferro



Lúcia David
Externalities
Revistas, pegamento, papel, retales de camisas de hombre
24 x 30 cm (altura variable)
2023

B02

Yiri Arts

Taipei City

Orton Huang
www.yiriarts.com.tw
gallery@ms.yiri.com.tw
886 227 86 38 66

YIRI ARTS se fundó en 2014 con el espíritu de crear un “Museo de arte cotidiano”, que aspira a que el arte entre y enriquezca la vida de las personas. A través del comisariado, las exposiciones, las publicaciones y la asistencia a ferias internacionales de arte, la galería presenta obras inspiradoras y llenas de vitalidad. Además de las galerías en Taipei, Taichung y Pier-2 Space de Kaohsiung, YIRI ARTS también cuenta con cuatro locales multidisciplinares en Taipei que combinan arte, libros y el agradable aroma del café. En noviembre de 2014 co-fundaron la feria Taipei Free Art.

ARTISTAS EN ART MADRID’24

TSAI Pou-Ching
LIN Shih-Yung
HUANG Shung-Tin



Lin Shih-Yung
Shuiyuan Recipe-1
Óleo sobre lienzo
162 x 150 cm
2024

Programa Paralelo

Intercesiones
Tara For Women

Ciclo de Performance

Intercesiones X Tara For Women
Ciclo de Performance

Art Madrid celebra su 19ª edición del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Durante la Semana del Arte, Art Madrid se convierte en plataforma expositiva para galerías y artistas nacionales e internacionales. Con la intención de propiciar un espacio de enunciación protagonizado por artistas emergentes, nuestra feria se ha unido a la **Fundación Tara For Women** que, en su misión de empoderar y fortalecer a mujeres con talento, se convierte en colaboradora del renovado **Programa Paralelo de Art Madrid con el Ciclo de Performance: Intercesiones X Tara For Women.**

Los trabajos presentados en Intercesiones, dialogan en torno a la compleja relación del ser humano y su contexto inmediato. Cuatro artistas responden a este llamado que no solo aborda la diversidad estilística de la performance sino que procura desafiar los nuevos fenómenos y paradigmas que emergen en el panorama artístico contemporáneo. La dramaturgia de las expresiones performáticas, aquellas que emplean el cuerpo como medio para deconstruir y analizar críticamente la relación del individuo con la naturaleza circundante, se erige como el hilo conductor de Intercesiones.

Como las manos al cuerpo, los ojos al alma, la tierra a la vida y el arte a la sociedad, la poderosa metáfora que representa el ejercicio de interceder por el otro, convierte el escenario de la feria en un dispositivo capaz de activar y comunicar las preocupaciones de las artistas invitadas y hacerlas extensivas al público en un gesto de empatía.

El tratamiento de las relaciones humanas hace del habitáculo carnal un reservorio de afectos para con la realidad circundante. *Interceder por los otros; propiciar una intercesión con el objetivo de lograr un beneficio para un ente o sujeto que dinamita nuestra acción*, es el hilo conductor de este ciclo de performance, que se apropia de uno de los momentos artísticos más importantes del año y lo transforma en catapulta de proyección para las cuatro artistas participantes.

El Ciclo de Performance: Intercesiones X Tara For Women propone reflexiones que trascienden la superficie de la experiencia diaria, desafiando prejuicios y adentrándose en la construcción de un legado artístico que se forja desde la vivencia despojada de convencionalismos. Durante los días de feria, las performances transformarán el recinto en un dispositivo activador, comunicando la urgencia con la que la humanidad debe abordar la construcción de posibles futuros en los que el arte, mantenga su condición de agente de cambios. Intercesiones pone de manifiesto la práctica performática como instrumento crítico y transformador, forjando un diálogo provocador y necesario en el contexto de Art Madrid'24.

Gracias a la colaboración de:

TARA
FOR WOMEN

Rotary
Club Marbella

Performance:
MÓNICA EGIDO
“VACÍO. De la serie FOMO”

Miércoles · 6 de marzo · 19:00h

FOMO *(fear off missing out)* es una etiqueta diagnóstica bajo la que se encuentran personas de una misma generación que sufren elevados niveles de ansiedad y estrés por el miedo a no cumplir con todo lo que la sociedad impone; viven en un estado de alerta constante que deriva en un deterioro de su salud física y mental.

Las exigencias sociales impuestas junto al máximo desarrollo del capitalismo, consumismo y productivismo a todos los niveles, hacen que los seres humanos nos autoimpongamos el aprovechar cada segundo, olvidándonos de la necesidad de parar, descansar, aburrirse y “no hacer”.

Este proyecto tiene como objetivo dar visibilidad a esta problemática social y crear un espacio de debate para hablar sobre una cuestión que afecta a miles de personas. Debemos plantear cuál es el origen del *deseo de estar conectados con lo que otros están haciendo en todo momento* y cuál es su efecto a nivel individual, desde el punto de vista neurocientífico y psicológico; y cuál es su efecto a nivel social, abarcado desde la antropología y filosofía.

Vacío reflexiona sobre la sensación de insatisfacción e infelicidad constante que sufren muchas personas de la generación millennial. Con esta performance, Mónica Egido reclama que una profesión o carrera no nos defina como personas, que de nuevo podamos ser mediocres y, de manera general, dejemos de llenar esos espacios “vacíos” de contenido y experiencias constantes para **dejar de HACER y simplemente SER.**



Fotograma del proyecto FOMO

Artista:
MÓNICA EGIDO

BIO

Mónica Egido (Salamanca, 1994); artista visual graduada en fisioterapia y especializada en neurociencia del dolor crónico y obstetricia, ha sido recientemente seleccionada para formar parte de la plataforma de fotografía europea Futures Photography 2023.

En 2021 fue becada por PhotoEspaña para realizar el máster en Proyectos Personales y en 2023 ha sido galardonada con el premio Fundación TARA For Woman en su primera convocatoria de apoyo a mujeres artistas.

Ha expuesto su trabajo individualmente en el Espacio cultural de Salamanca Barrio del Oeste (2019) y manera colectiva en espacios como la galería Abartium de Barcelona, Galería The Holy Art de Londres, Espacio Nuca de Salamanca, la Sala de Arte El Brocense de Cáceres y galerías de Madrid como Garna Gallery y Sara Caso.

Ha publicado su trabajo en Vogue Italia, Libro Flamantes, primera edición de la revista Invernadero e ilustrado el libro “Mosaicos Económicos”.
Además, su proyecto FOMO forma parte del último catálogo de Futures Photography 2023.

Participó en la última edición del festival de PhotoEspaña en la galería Espacio Lobo y en el Centro de Arte de Alcobendas.



Mónica Egido

Performance:

SARA GEMA DOMÍNGUEZ

“BINGO DE ARTISTA”

Jueves · 7 de marzo · 19:00h

El azar es una constante en nuestras vidas y el contexto en el que nace o se desarrolla un artista es esencial para determinar su posición en el mercado o su mero reconocimiento. La idea de juego y los modelos que giran a su alrededor – como propuso Allan Kaprow – producen un cambio de roles, y el artista se convierte entonces en jugador.

La sátira, el humor y la crítica sobre los procesos de profesionalización de un artista forman parte de un bingo que invita al público a convertirse en potenciales agentes creadores con su participación en la acción. La persona que resulte ganadora recibirá un diploma que certifique que es artista, de esta manera podrá demostrar su reconocimiento ante los demás.



Bingo de Artista

Artista:
SARA GEMA DOMÍNGUEZ

BIO

El cuerpo es una herramienta viva y presente en continuo cambio físico y emocional, analizar esto a través de la experiencia creativa ha hecho más libre la manera en la que operan mis ideas. A su vez, la acción supone para mí, como artista, una liberación frente al pensamiento mercantil contemporáneo que lleva a la obra a ser tratada como mercancía o producto con un fin determinado. Esto inscribe a la performance en una práctica revolucionaria y activista, dándole importancia a la comunicación social.

Sara Gema nació en Málaga, estudió Bellas Artes en Pontevedra, Galicia y ha gozado de dos becas de movilidad durante la carrera, una de un año en la Universidad de Bellas Artes de Santo Domingo, República Dominicana y la otra en la Univerisidad de Granada. Posteriormente realizó un máster de Producción e Investigación Artística Interdisciplinar en el 2019 en la Universidad de Málaga y actualmente se encuentra realizando un Máster de Desarrollos de la Cultura Artística en la Universidad de Málaga también. Su trabajo se enfoca en el arte de acción. Desde el humor, trabaja con lo conceptos de arte y vida generando distintas interpretaciones acerca de su realidad contextual. Dichos conceptos, bajo su punto de vista, son indisolubles de la creación de artística y juegan un papel muy importante en la disciplina de la performance; de forma que esta intervención pasa directamente a participar y, por tanto, formar parte del acontecimiento cotidiano. Así, utilizando como herramienta la acción artística, se centra en su contexto cotidiano y plantea preguntas y nuevas posibilidades acerca de una realidad totalmente condicionada por la existencia de ciertos comportamientos establecidos, objetos, elementos del lenguaje como frases hechas o refranes, definitiva patrones culturales



Sara Gema Domínguez

Performance:
TERESA BÚA
“MATERNIDAD 4. AMAMANTAR”

Viernes · 8 de marzo · 17:00h

La maternidad, como la menstruación tiene un tiempo diferente al del capitalismo patriarcal. La vida pasa muy deprisa y nuestros objetivos profesionales son prioridad en la actualidad. La maternidad se sitúa en una cuenta atrás en relación a nuestras carreras. ¿Cuándo me puedo permitir parar? ¿Puedo en realidad permitirme parar?

Yo he parado.

He comenzado el viaje de la gran pausa, la maternidad. La obsesión con los números: los minutos, las horas, los días, las noches, los meses, los años... los mililitros. La madre lactante muestra en esta pieza la yuxtaposición entre el caos y la ternura, la pausa y la productividad absoluta, el ruido exterior y la búsqueda de la paz interior, el cómo hacer y el qué hacer...

Esta obra nos invita a presenciar la belleza de la experiencia materna como una fuente de creatividad en la intercesión de la vida y la producción como fuerzas interconectadas en la experiencia humana. Presento en esta performance una poesía numérica como autoafirmación del estado del ser. Criar es la mayor expresión de crear, dar vida es la superlativa producción.



Autorretrato amamantando

Artista:
TERESA BÚA

BIO

Teresa Búa realiza el grado de Bellas Artes entre Pontevedra, Londres y Valencia. Se expecializa en arte contemporáneo y moda en la UVigo. Su vida laboral empieza muy joven como fotógrafa y actualmente compagina las artes visuales con el diseño de moda. Su trabajo artístico está muy vinculado a Galicia, aunque desde 2011 está presente a nivel nacional e internacional en exposiciones y concursos. También realiza performances en eventos como Violencia Zero de la Diputación de Pontevedra, La JUAN está de Moda en La JUAN Gallery... Ha sido residente en el Encontro de artistas novos de la Cidade da Cultura, o el proyecto Wom@rts liderado por el Auditorio de Galicia y cofundado por Creative Europe Programme.A partir de 2017 incluye el encaje de bolillos (Artesanía de Galicia) en sus proyectos creativos, destacando en O encaixe que camiña en las residencias InSitu de la Fundación Didac y Persona Hola (Maternidad 2) premio Novos Valores 2022 del Museo de Pontevedra.

Mi mayor premisa es conocerse a une misme para comprender mejor a la otredad. Vivo a través del arte y he diseñado la estrategia de vestir mis propias creaciones para llevar el arte a la calle. La ropa y los accesorios me permiten performar de una forma muy natural y hablar de los temas que quiero compartir. Reflexiones relacionadas con mi cultura, educación y con el hecho de ser una persona potencialmente capaz de gestar humanos.El proceso creativo es muy importante en mi trabajo. Primero empiezo con la gráfica, luego añadoelementos de diseño de moda y la obra se transforma en performance o en escultura. La fotografía y el video son dos técnicas que acompañan en mis obra por su capacidad de mostrar un momento del proceso.
A nivel temático hay tres ejes principales en mis creaciones: el autoconocimiento como herramienta de comprensión de la otredad, el patrimonio cultural -material e inmaterial- de Galicia y la moda digital.



Teresa Búa

Performance:
ESTEL BOADA
“STAND, BY ME”

Sábado · 9 de marzo · 19:00h

Dicen que un stand de feria para triunfar tiene que estar bien ubicado, ser novedoso, ordenado, tener una buena imagen clara y limpia, no podemos dejar que pase por alto, tiene que destacar sobre la competencia, generar curiosidad y espacio a la interacción “face to face”. Bien, pues, después de 19 años ha llegado el stand perfecto, él aún no lo sabe, pero ha sido una creación exclusiva para destacar en la feria.

Se llama Stanley, tiene 19 años y es... humano.

“Stand, by Me” es una performance que quiere abordar de forma irónica y burlesca la responsabilidad y posición de un stand de feria de arte. “Stanley”, nuestro personaje principal creado para vivir y morir en la feria, no sabe lo que es el exterior, pero lo sabe todo sobre los puntos fuertes y débiles de esta arquitectura móvil. A diferencia de su familia hecha de pladur, madera, cristal y PVC, Stanley es materia humana y por eso se siente diferente al resto. Busca ser como el resto de stands: lisos, rectos, monotonales, silenciosos... Pero es imposible, tiene que entender que su fortaleza es su unicidad. A través de una exploración corporal y vocal encuentra la forma de expresarse y comunicarse con los demás, generando curiosidad, empatía y humor.



Imagen de la performance “Sosun. Dance-Memefest

Artista:
ESTEL BOADA

BIO

Después de estudiar Bellas Artes, se interesa por el diseño, el dibujo, la performance, el espacio, la colectividad y la voz. Jugando con el humor, el absurdo y el trash, Estel siempre acaba hablando de una forma burlesca de su vida como diva frustrada. Entre sus intervenciones destacan: “Kslkkda” (Virreina y Can Balaguer), “Vital el Musical” (Antic Teatre + NyamNyam), “Esperit de Clor” en el MAC (Mataró),” El Hechizo” (Residencia #Ey!MAD), “De Kathedraal: historia de la construcción” (Nau Estruch) y “PERTÚ (la ofrenda)” becado por BCN Producció-La Capella, entre otros. Comisaría diferentes ciclos y festivales de arte contemporáneo autogestionados como el “Ciclo Macarena”, el “Asalto” (EART), “El Ciclo del Siglo” y el “Ciclo Catenaria” (La Massana). Imparte clases de canto intergeneracionales, forma parte del departamento pedagógico del MACBA y es vocalista, compositora y “frontwoman” del grupo de electropop “Sosun.dance”.

Mi 1er “crush” con el mundo del arte fue en la calle. Me di cuenta del vínculo que tenemos con el contexto espacial y social hagamos lo que hagamos, desde entonces que no puedo pensar en un proyecto sin investigar la relación que tengo con ese sitio y qué me impulsa a crear de forma visceral.
Sigo navegando y llego a la voz, reconecto con la pasión familiar musical amateur. Performo y resalto la plasticidad vocal y la gestualidad corporal como acto de liberación personal, en la que me ubico actualmente.
Me interesa la educación como formato de investigación experimental, el sonido y la música como canales de difusión comunicativa multidireccional, el colectivo como fuerza de crecimiento y escucha, el dibujo como testigo diario de lo que quizás no es testigo, la acción como creación estratégica a la atención corporal y espacial, y el humor como herramienta de escape, crítica y lucha diaria. Juego, voz, espacio y colectivo en vena, ahora y siempre.



Estel Boada

OPEN BOOTH X LIQUITEX

MARINA TELLME



Instalación

Instalación Performativa

OPEN BOOTH X LIQUITEX

MARINA TELLME

“Reunión de gente importantísima”

Marina Tellme presenta Reunión de gente importantísima, una experiencia inmersiva en la que abre las puertas a su mundo creativo de manera elocuente. La artista invita a los espectadores a disfrutar de su universo imaginado, a la vez que propone una mirada subversiva al contexto de relaciones sociales que se establece al interior del mundillo del arte. Con un toque de humor, una estética naif y una intencionalidad que podría parecer cándida, la obra representa -a modo de sátira o tira cómica- una reunión de gente importantísima en una zona VIP.

Art Madrid inaugura dentro de su Programa Paralelo el espacio OPEN BOOTH. La artista española Marina Tellme ha sido invitada a intervenir el Stand D2 con la instalación inédita: Reunión de gente importantísima. El OPEN BOOTH es un espacio abierto que acogerá en cada edición a una artista visual emergente y la acompañará en su presentación dentro del circuito del mercado del arte madrileño.

Gracias a la colaboración de:



Imagen de la performance “Reunión de gente importantísima”

Artista:
MARINA TELLME

BIO

Graduada en Bellas Artes en la facultad Alonso Cano (Granada), Máster de Dirección Cinematográfica en TAI y titulada como actriz de doblaje en EDM (Madrid). Su trabajo ha sido expuesto en La Universidad de Humboldt (Berlín), el Centro de Arte García Lorca (Granada), el Bless Hotel (Madrid), el Instituto de la Mujer de Almería, seleccionada en el festival Art Sur de arte en acción (Córdoba) o el Femujer de Santo Domingo (República Dominicana), entre otros. Su arte es el resultado de su pasión por contar historias.

Sus cuadros, esculturas e instalaciones representan (como si de un fotograma de una película de animación se tratara) una escenografía con personajes y circunstancias en su mayoría cómicas y de estilo naíf pero con sitio para la crítica social.



Marina Tellme



Programa de entrevistas

Arte & Palabra
Conversaciones con Carlos del Amor

Las obras de arte tienen tantos significados como personas las contemplan y ese significado dependerá, en ocasiones, del estado de ánimo, del día que llevemos, de la maleta vital con la que nos presentemos delante de ella. Un día nos evocará una cosa y quizás, al día siguiente otra diferente, o día a día irá creciendo y modelándose hasta verla con unos ojos distintos a aquellos que la descubrieron por vez primera.

Ese debe ser el fin último del arte, provocar un sentimiento, una reflexión, una pausa. Siempre he creído que es cuando sentimos la necesidad de volver sobre nuestros pasos y volver a mirar esa obra, cuando se produce ese lento enamoramiento que, si se puede, termina en compra, para así seguir dialogando con ella en casa, alejados del tumulto de una feria que es como la primera cita en un bar lleno de gente.

En estas entrevistas que pueden leer a continuación, encontrarán ese primer diálogo, ese paso atrás para charlar con los creadores. Encontrarán delicadeza, nostalgia, viajes al pasado, fragilidad, arquitectura, geometría, fantasía, color... Se abrirán paso entre las capas de pintura de Richard García, seguirán el hilo frágil y poderoso de Francesca Poza, volverán a los orígenes con Nacho Zubelzu, buscarán respuestas con los personajes de Alejandro Monge, evocarán lejanos veranos dichosos con el arte en mármol de Juan Miguel Quiñones, cerrarán los ojos para intentar reproducir una de las obras de Manu Iranzo, celebrarán la vida con Evans Mbugua, alcanzarán el infinito con Daniel Schweitzer, crearán nuevos e impensables espacios con Carla Effa y sonreirán como sonríe un emoticono con SuncityBoy.

En Art Madrid hay cientos de motivos para retroceder, para volver sobre nuestros pasos y empezar una relación duradera con esa obra que nos ha interpelado mientras paseábamos, ajenos a lo que estaba por llegar. En estas entrevistas coexisten diez de esos motivos.



Carlos del Amor

Gracias a la colaboración de:

safecreative
Do what's unique

Entrevista

MANU IRANZO

Teruel, 1983

Hay una sensación extraña cuando se está delante de una obra de Manu Iranzo (Teruel, 1983), uno no sabe si lo que tiene delante es real o es una especie de capa intermedia entre lo que creemos ver y lo que realmente vemos. Como si sus minuciosos dibujos realizados con lápiz grafito hubiesen salido de lo soñado la pasada noche. Su obra, tengo la sensación, de que se mueve en ese plano inconcreto que bordea la frontera existente entre lo que creemos haber visto y lo visto realmente.

Hagan la prueba, miren un mar, una flor o una nube, luego cierren los ojos fuerte, ese mar, flor y nube permanecen pero de otra manera, ya son un recuerdo muy próximo pero imposible de que vuelva, nada será igual cuando abramos los párpados. Eso que vemos cuando, paradójicamente, tenemos los ojos cerrados se parece mucho a los dibujos de Iranzo. Es el instante detenido y recordado de algo que ya no existirá nunca tal como lo vimos. Se aprecia sus orígenes en el diseño, aunque intuyo que esto pasa como en la célebre adivinanza, no sabremos qué fue antes, si el dibujo o el diseño. Digo que la influencia de esa otra faceta es evidente porque un diseñador debe ser concreto y observador, y esa capacidad de observación muchas veces se realiza alejado del terreno sobre el que se trabajará después y eso debe ser algo parecido a cerrar los ojos y atrapar el instante, paso previo a afilar el lápiz.

Ver Entrevista



Manu Iranzo

Entrevista

NACHO ZUBELZU

Reinosa, Cantabria, 1966

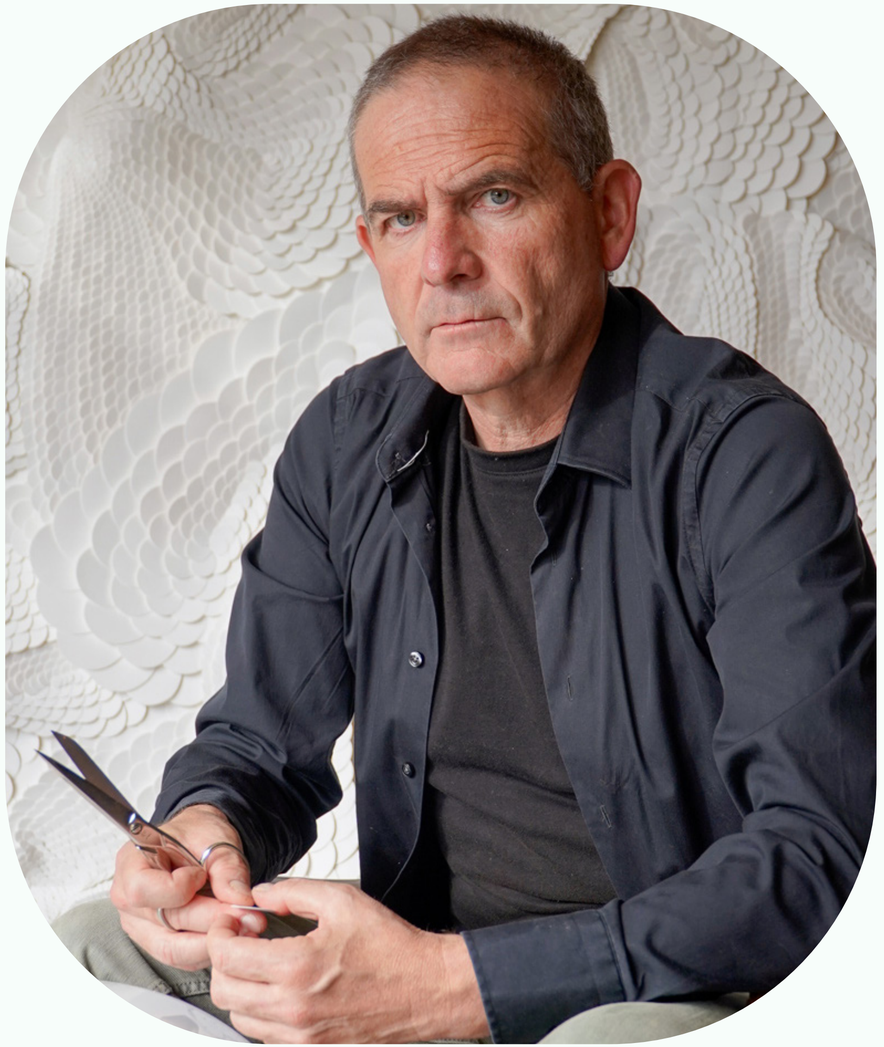
Nacho Zubelzu (Reinosa, 1966) es un artista que desde su Valle de Campoo en Cantabria decidió un día recorrer el mundo cargando con ese Valle siempre en la mochila y que fuera la naturaleza la que le sorprendiera y se filtrara en toda su obra.

Los artistas amantes de la naturaleza deben tener varias cosas en cuenta, es sumamente cambiante y más si ejerces de nómada y hay que respetarla porque solo hay una. Ese respeto y esa interacción con el entorno hacen de la obra de Zubelzu una obra sutil, profunda, virtuosa y emocional porque la tierra es emoción pero para emocionarte hay que vivirla. Él la vive con sumo respeto y compromiso, la vive tanto, que suele hacer la trashumancia con los pastores extremeños y andaluces que llevan al ganado a buscar esa segunda primavera que ojalá, pudiéramos vivir también los seres humanos.

Cuando nos movemos dejamos huella, queramos o no. Lo importante es ser conscientes de ese rastro dejado que heredarán aquellos que todavía ni lo saben.

Estamos ante un artista que tiene el equilibrio como primer mandamiento, la observación como segundo y la curiosidad, quizá como tercero; y que apoyado en el dibujo, la escultura, la fotografía o la performance intenta cambiar la forma de mirar de los que vamos demasiado deprisa para comprender que solo hay un mundo del que cada vez parecemos más distantes.

Ver Entrevista



Nacho Zubelzu

Entrevista

CARLA EFFA

Santiago de Chile, 1988

Hay tanto de arquitectura en las obra de Carla Effa (que es casi imposible de no apreciar, y eso es un elogio porque lo peor de cualquier cosa es que la intención se adivine y quede tan patente que se convierta en obvio. Ella, arquitecta de formación, logra yuxtaponer conocimientos y que no lo parezca. Cuenta la leyenda que si permaneces mucho tiempo delante de una de sus creaciones corres el riesgo de caer hipnotizado porque al mirarlas se crea una ilusión que se apodera de la pupila y termina por vencerla.

La madera en diferentes planos, los colores vivos, sin desdeñar el blanco, el papel, el acrílico y la repetición provocan ese embriagamiento que tiene algo de mágico cuando, por ejemplo, un trozo de la obra se esconde de repente y caprichosa vuelve a mostrarse cuando cambiamos de posición y realizamos una nueva inspección visual. Todo arte depende del punto de vista, el suyo todavía más. Los títulos que pone nos dan una pista de por dónde va a ir la cosa: “Límites difusos”, “Cuando todo está quieto” (aquí añadiría que rara vez permanecen quietas sus obras).

Al visitar la feria reconocerán rápidamente el trabajo de Carla, quizá lo mejor es que dejen su contemplación para el final, no vaya a ser que caigan en el hechizo, aunque bien es cierto que necesitamos algo de encantamiento en nuestras vidas, así que mejor déjense llevar y entren en el juego.

Ver Entrevista



Carla Effa

Entrevista

RICHARD GARCÍA

Madrid, 1995

Hay algo que atrapa la mirada del espectador en la obra de Richard García. No sabría decir si se debe al color, al paisaje reconocible pero indefinido o a las criaturas reales pero con apariencia de imaginarias que habitan ese paisaje. Hay muchas capas por las que perderse en cada una de sus obras y en cada una subyace algo de la anterior, como si estuviese dejado ahí para que podamos seguir el rastro de un proceso creativo en el que el estudio meticuloso y el azar parecen recorrer senderos paralelos sabedores de que se encontrarán en algún punto del camino.

Un brochazo crea un nuevo territorio que quizá tape algo ya realizado pero que no tendría identidad propia si no fuese así, y ese nuevo territorio delimitado por el color ilumina un nuevo camino, una nueva capa, una nueva perspectiva. Se nota el origen callejero de Richard, sus obras tienen el pulso inquieto de alguien que se mueve por el chispazo de una idea a la que seguirá otra nueva, y aspirar hasta el final de una obra que puede parecer infinita porque infinitos son los detalles en los que podemos detenernos.

Claro, él le da importancia al sueño y al final el sueño es eso, una superposición de capas reales que terminan conformando un mundo imposible. Me voy a contradecir, no es un mundo imposible porque el artista lo ha hecho visible y por tanto real. Pintado pero real y preparado para que lo transitemos, sin saber hacia dónde nos lleva.

Ver Entrevista



Richard García

Entrevista

EVANS MBUGUA

Nairobi (Kenia), 1979

Hay una obra de Evans Mbugua (Kenia, 1979) titulada “Vive la vida como una celebración” que podría servir para definir el trabajo de esta artista nacido en África que antes de cumplir los veinte años, se mudó a Francia integrando lo que fue, lo que vivió, lo que es y lo que vive en su arte. En esa obra en la que se apela a la celebración de la vida vemos a un chico jugando o bailando -da igual si es una cosa u otra porque jugar y bailar es celebrar- y feliz y eso se intuye en el resto de obras, se reivindica la felicidad a través de pequeñas e intrascendentes grandes cosas. Una charla, una pelota, un lugar.

La obra de Evans se compone de pedacitos de lo que ha ido viviendo y re-colectando, echando a una imaginaria maleta de donde en un momento concreto extraer la vivencia concreta de una experiencia vivida para trasla-darla al lienzo. Somos lo que somos porque venimos de dónde venimos y somos lo que somos porque en el camino nos vamos transformando de una manera imperceptible pero constante. Por eso, y siguiendo con el juego de palabras, para definir lo que seremos hay que tener muy presente lo que fui-mos y al mismo tiempo no tener miedo a irnos construyendo un poco cada día con la realidad que nos rodea y moldea. Raíz, orígenes, felicidad, coti-dianidad.Ingredientes imprescindibles en la aventura vital que emprendemos cada mañana.

Ver Entrevista



Evans Mbugua

Entrevista

ALEJANDRO MONGE

Zaragoza, 1988

Es difícil no detenerse ante las obras de Alejandro Monge (Zaragoza, 1988), pero más allá de la lícita curiosidad inicial, uno descubre personajes sobre los que nos hacemos preguntas: de dónde vienen, hacía dónde van, qué observan, qué escuchan, qué piensan.

Hay pocas certezas y muchas cuestiones que resolver, quizá porque el futuro es para Monge un lugar lleno de interrogantes y por tanto de preocupaciones y quizá también , o sin quizá, porque es el único sitio hacía donde nos movemos de forma constante. Podemos no saber hacía dónde vamos pero siempre caminamos hacia el mañana y ese mañana es el territorio hacia el que avanzan sus esculturas.

Es curioso, podemos decir que sus creaciones son muy realistas y sin embargo, tienen algo que las desconecta de lo que conocemos y las lleva a un terreno ajeno a lo habitual. Existen, pero no forman parte de este mundo, parecen llegadas de otro y parecen saber más que nosotros sobre lo que nos aguarda.

En algunas de sus últimos e hipnóticos trabajos, solo vemos rostros que emergen desde el fondo de un bloque de cemento, duro y frágil a la vez y esas criaturas parecen en un estado amniótico, plácidas, ajenas a ese futuro que probablemente les traicione en cuanto salgan del cascarón.

Ver Entrevista



Alejandro Monge

Entrevista

DANIEL SCHWEITZER

Alemania, 1988

Si uno investiga sobre Daniel Schweitzer (Alemania, 1988) se dará de bruces con la geometría fractal, y quizá le entre el pánico que se siente ante lo desconocido, ese pánico que provoca adentrarse en un terreno en el que no nos movemos con comodidad. Pero pronto uno comprende que Daniel utiliza la geometría para ayudarnos a llenar el vacío. Emplea las repeticiones como aspiración para alcanzar un infinito inalcanzable.

Es capaz de hacer que ese término cobre sentido y activar nuestros mecanismos sensoriales. Provoca una interacción con el espectador que se olvida de fractales y se adentra en un mundo desconocido pero confortable, amigable. Y si algo es amigable nace la conversación y el diálogo, que es el fin último de una obra de arte, establecer puentes entre objeto y persona y que ambos se entiendan en un espacio que sería otro si la obra no estuviese. La obra transforma el espacio que será diferente dependiendo de cada uno. Es ahí, donde se alcanza el infinito de un fractal perfecto, en las infinitas percepciones o sensaciones que se pueden tener delante de una obra.

Ver Entrevista



Daniel Schweitzer

Entrevista

SUNCITYBOY

Tver (Rusia), 1984

Siempre es difícil crear un universo propio, esa complicación crece si ese universo lo pueblan personajes conocidos y reconocidos por todos que forman parte del imaginario de muchos, inventar sobre lo ya existente es doblemente difícil. Suncityboy (Tver, Russia, 1984), se ha inventado un mundo habitado por personajes de cuento e iconos culturales que tienen un denominador común, están formados por pequeñas esferas que van armando un cuerpo imposible con rostro de emoji y que, pese a la extrañeza inicial, provocan empatía y familiaridad al instante.

El color desborda todas sus escenas e igual nos cruzamos con Alicia en el País de las Maravillas (o mejor en el país de Suncityboy), con Dorothy en OZ, los siete enanitos algo cambiados o incluso una interpretación muy particular de “La Lechera” de Vermeer. Pero todos dejan de ser ellos para adentrarse en una nueva vida donde el humor, la ironía, la acidez, y una enorme dosis de energía, renueva nuestra mirada sobre cosas, en teoría, muy vistas. Desde Marilyn al nacimiento de Venus, todo es susceptible de ser “redondeado” y de provocar en nosotros una sonrisa. Puestos a elegir entre el emoji de enfado o el de sonrisa, sus obras harán que enviemos el de carita feliz y eso es de agradecer.

Ver Entrevista



SUNCITYBOY

Entrevista

JUAN MIGUEL QUIÑONES

Cádiz, 1979

Me encontré con la obra de Juan Miguel Quiñones (Cádiz, 1979) en una feria y durante unos minutos me trasladé a veranos remotos de una infancia en la que todo era posible y el juego era interminable.

Luego fuimos creciendo y aquellos recuerdos comenzaron a difuminarse, sepultados por el peso de la edad adulta y difíciles de rescatar después porque siempre vamos con prisas y con preocupaciones que nos impiden practicar el sano ejercicio de mirar hacia atrás.

Juan Miguel Quiñones, autodidacta, esculpe en piedra esos recuerdos para que ni el aire ni la madurez puedan llevárselos. Trabaja y estudia con vehemencia los materiales con los que recrearlos y ayudado con esa ingenuidad a la que solo se puede llegar si dominas el lenguaje y la técnica, logra que todo el que se encuentra con sus creaciones emita un suspiro lleno de nostalgia.

La obra con la que me encontré era una escultura en mármol negro del Atlas, amarillo de Triana y travertino. Era un Drácula, el mítico helado. No supe, hasta ese instante, que los recuerdos, siempre inmateriales, podían ser duros como el mármol, fríos al tacto y cálidos en el pensamiento.

Ver Entrevista



Juan Miguel Quiñones

Entrevista

FRANCESCA POZA

Mataró, 1965

El hilo es uno de los materiales más aparentemente frágiles que existe y sin embargo, una conjunción de hilos puede ser indestructible. Es la victoria de la fragilidad frente a la fuerza bruta.

El hilo tiene, entre sus muchas virtudes, su significado, el real y el imaginado. Es un término que rezuma poesía y que nos lleva a pensar en seguir un rastro, en ocasiones infinito. A las ya muchas virtudes del hilo, Francesca Poza (Mataró, 1965) suma la palabra escrita, dotando así a sus obras de una firmeza siempre delicada pero casi imposible de romper. Teje entre letras y memoria, piezas que buscan asentar lo vivido, dejar huella en un mundo cada vez más efímero, más escurridizo, más líquido, más huidizo. En su obra se entrelazan de una manera armoniosa la poesía, la literatura y el tiempo, dando como resultado creaciones de una bella originalidad tan sutiles como contundentes.

Quizá Francesca ha logrado dar respuesta a aquello que se preguntaba Carmen Laforet en “Nada”, cuando decía: *¿Quién puede entender los mil hilos que unen las almas de los hombres y el alcance de sus palabras?*

Ver Entrevista



Francesca Poza

LECTURAS

RECORRIDOS COMISARIADOS

X ART MADRID

Eugenia Tenenbaum
Óscar Manrique

LECTURAS.
RECORRIDOS COMISARIADOS
X ART MADRID

Con Eugenia Tenenbaum y Óscar Manrique

Lecturas, es una de las iniciativas que forma parte del Programa Paralelo de la 19ª edición de Art Madrid. Para la ocasión hemos invitado a la divulgadora cultural **Eugenia Tenenbaum** y al comisario **Óscar Manrique** a acompañar las propuestas expositivas de la presente edición; desde sus lugares de enunciación, ambos comisarios proponen dos recorridos temáticos que dialogan sobre la realidad de nuestro contexto social. Los comisarios han seleccionado un conjunto de obras dentro del amplio espectro de las propuestas artísticas que podrán apreciarse en esta edición para cuestionarse, desde una perspectiva crítica, cómo se pueden construir discursos alternativos en torno a las problemáticas que permean la línea invisible que separa el arte y la vida.

El objetivo de Lecturas: Recorridos comisariados X Art Madrid es profundizar en la creación contemporánea como herramienta para generar nuevos significados sobre el arte que se produce en nuestro contexto. Cada comisario ha planteado un grupo de cuestiones que sirven como hilo conductor para acercar al público a manifestaciones como la pintura; o a cuestionamientos en torno a las fricciones y tensiones que pueden ocurrir entre unas piezas y otras y cómo podemos conectar estas relaciones a veces “invisibles” en el trabajo de los artistas que forman parte de ambos itinerarios.

Los recorridos permitirán a los asistentes acercarse a diferentes enfoques y perspectivas artísticas; reconocer los lenguajes con los que opera el arte contemporáneo en el contexto de una feria de arte, y ser partícipes de una iniciativa de mediación que propone activar la experiencia estética, trascendiendo la mera contemplación.



Eugenia Tenenbaum



Óscar Manrique

Gracias a la colaboración de:

ONE SHOT HOTELS

#LA QUEDADA X ART MADRID

Carlos Tárdez
Lara Padilla
Elena Gual
Richard García
Marina Tellme

#LA QUEDADA.
CIRCUITO DE ESTUDIOS
X ART MADRID

Quedar, hacer un plan para conocernos y juntos descubrir el espacio de trabajo de un artista, puede resultar una propuesta apetecible para iniciar el acercamiento al mundo del arte. Adentrarse en un terreno fértil a la imaginación y respirar los ambientes de creación que suelen rodear estos espacios íntimos, es siempre un aliciente para los sentidos. Para comprobarlo hemos organizado #LaQuedada, un itinerario por los estudios de algunos de los artistas que estarán participando en Art Madrid´24.

Nuestro deseo es que #LaQuedada sea un espacio recurrente para fomentar el diálogo abierto entre público y creadores. La accesibilidad del arte a todo tipo de audiencias es una forma responsable de favorecer el crecimiento del tejido cultural de la ciudad. En Art Madrid lo sabemos y por eso queremos hoy, más que nunca, queremos acercar el arte contemporáneo a todas y todos, e intentar romper ese espejismo que lo define como elitista y lo aleja de su vocación humanista. La creatividad habita cualquier lugar y en esta ocasión, la encontraremos en el estudio de los artistas que hemos invitado a La Quedada.

En la primera edición de #LaQuedada tendremos la oportunidad de visitar los estudios de cinco artistas que estarán participando en Art Madrid´24:

Carlos Tárdez - Galería Bea Villamarín
Elena Gual - Arma Gallery
Lara Padilla - 3 Punts Galería
Richard García - Galería BAT Alberto Cornejo
Marina Tellme - Open Booth Art Madrid’24



Gracias a la colaboración de:

ONE SHOT HOTELS

ONE SHOT COLLECTORS

PROGRAMA DE COLECCIONISMO

ONE SHOT COLLECTORS

PROGRAMA DE COLECCIONISMO DE ART MADRID'24

Art Madrid con el patrocinio de One Shot Hotels pone en marcha por cuarta edición consecutiva: One Shot Collectors, un Programa de Coleccionismo integrado en el corazón de la feria con el compromiso de seguir tendiendo puentes para el acercamiento del público con el arte contemporáneo. One Shot Hotels es una cadena joven de hoteles boutique con un diseño muy cuidado y una localización inmejorable en el centro de las principales ciudades españolas.

La afición por coleccionar arte, se puede convertir en una verdadera pasión basada en diversos criterios, ya sean histórico-artísticos, estéticos, emocionales, sociales o económicos. Todos ellos resultan en un ejercicio estético y personal. Poseer arte es experiencial; desde conocer al artista hasta comprender y compartir el discurso detrás de la obra. Construir una colección también puede verse como una forma de invertir en algo tangible y seguro que podría ofrecer una recuperación significativa en el futuro. Pero sobre todo, es un apoyo primordial para la economía creativa.

El asesoramiento profesional de una experta es una manera "segura" y coherente de tomar una decisión, ya que el coleccionista, además de potenciar y maximizar la calidad y el valor de su colección, también busca enriquecer la experiencia de comprar y su disfrute. En la 19ª edición de Art Madrid'24, contaremos con un espacio de asesoramiento de la mano de Ana Suárez Gisbert, Art Advisor, Licenciada en Derecho y Perito Tasador, con amplia experiencia en el mercado del arte. Este servicio de asesoramiento está pensado para coleccionistas experimentados, para aquellos que buscan su primera obra de colección, e incluso para el coleccionismo corporativo que busca reflejar los valores de su marca en una colección de arte.

Iniciarse en el coleccionismo puede partir de un deseo de conocimiento y de exploración a nivel estético, social, económico o incluso empresarial. Desde Art Madrid fomentamos el coleccionismo para aquellas personas y empresas que quieran apostar por el mecenazgo y la inversión. Esta iniciativa está dirigida tanto a profesionales del sector como a los amantes del arte contemporáneo,que estén pensando en iniciarse en el coleccionismo o continuar formando su colección. Art Madrid ofrece un amplio abanico de posibilidades a la hora de adquirir obras de disciplinas como: fotografía, pintura, escultura o instalación, dentro de un gran rango de precios.

El servicio de asesoramiento forma parte del Programa de Coleccionismo "One Shot Collectors", siendo totalmente gratuito para quien lo solicite con previa inscripción.

Solicita más información a través del email vip@art-madrid.com.

Gracias a la colaboración de:

ONE SHOT HOTELS

Índice de Artistas

ARTISTA	STAND
Adrio, Juan	A04
Alcaraz, Ana	B11
Algaba, Raquel	A11
Alonso Vega, Isabel	B14
Alonso, Lancelot	B10
Andrade, Carlos	A15
Angulo, Nacho	A23
Anton, Peter	B14
Arregi, Iñigo	A14
Augusto Castro, José	B03
Baizán, Iván	A11
Barrajón, Borja	B13
Barrios, Rafael	B14
Beltran, Carlos	A02
Benéitez, Diego	A10
Berger, Simon	A21
Bernard Ategwa, Ajarb	B01
Blanco, Paula	A11
Blanqué, Tatiana	A01
Bobkova, Liza	A03
Bonet, Albert	B07
Botella, Nanda	B16
Caillard, Léo	A21
Camps, Marcel	A13
Canogar, Diego	B13
Carneiro, Teresa	A12
Carral, Martín	A23
Cartaxo, Carlos	B06
Casali, Alfredo	A25
Cassinello, Paco	B11
Chung, Kihong	A17
Coll, Félix	A01
Cristina Jiménez, Sofia	A16

ARTISTA	STAND
Cuesta, Idoia	A11
Cuiñas, Xavier	A15
Dalmau, Paco	B09
David, Lúcia	A15
Daza, Fernando	A15
de Maya, Nicolás	A17
de Pedro, Bingen	A14
Decamps, Yves	A02
Díaz Ceballos, Beatriz	A10
Domínguez, Queca	A01
Echevarría, Federico	B11
Effa, Carla	B12
El Bekay, Khalid	A23
Elizagaray, Yasiel	A12
Escudero, Juan	A13
Etxeberría, Aitor	A14
Falaschetti, Fidia	B14
Feo, Luis	A05
Flechoso, Silvia	B07
Formenti, Nuria	A11
Francesch, Héctor	A07
Gammanzi	B04
Gamón, Cristina	B16
Gándara, Lúa	A09
García Benito, Isabel	B11
García Vanitira, Joan	A16
García, Richard	B13
Gaumard, Benjamin	A13
Geldenhuys, Pierre Louis	A04
Giner, Berta	A16
Goikoetxea, Víctor	A08
GoMa, Adrián	B07
Gómez-Chao, Xurxo	A07

ARTISTA	STAND
Gonz, Marc	A16
Gonzalo Arroyo, Belén	A07
Gorel, Costa	A03
Granell, Federico	A09
Greciuhina, Irina	A02
Grezzani, Elisa	A25
Gual, Elena	B06
Hernández, Jorge	A05
Hughes, Patrick	B14
Iglesias, María	A11
Iranzo, Manu	A08
Jardón, Marcela	A16
Julsgaard, Christina	A10
Kaiser, Le Petit	B14
Killa was Here	A12
Kim, Daniel	A19
Kwon, Yongrae	A19
Lagares, Ismael	A05
Lantomo, Lantomo	A02
Le Corf, Cedric	B05
Lee, Kisook	A19
Lim, Luchio	A19
Lleó, Isabela	A23
Lloret, Juan	B08
López Rúa, Víctor	B14
Lorzano, José Ramón	B13
Macarrón, Rafa	A05
Maia, Gil	B03
Malta, Ana	B03
Marest, Antonyo	A04
Mas, Gerard	A02
Massó, Rut	A04
Mayor Maestre, Francisco	A05

ARTISTA	STAND
Mbugua, Evans	B01
Mendoza Bullain, Alfredo	B10
Miguel Quiñones, Juan	A13
Mihajlovic, Branislav	B03
Mikelarena, Fernando	A14
Miralles, Lara	A16
Miyares, Kiko	A02
Monge, Alejandro	A02
Monsó, Ana	A13
Morales, Mario	B12
Moreno Pinart, Luz	A08
Moroño, Cristina	A10
Mr.Brainwash	B14
Muniozguren, Candela	B13
Naranjo, Javi	A14
Navarro, Miquel	B16
Neves, Paulo	B03
Nieto, Laura	A04
Ochoa de Olza, Pablo	B11
Olaso, Luis	A14
Onemizer	A21
Orgaz, Cova	A06
Padilla, Lara	A02
Palomo, Jorge	B11
Papartus, Papartus	B06
Park, Hyunok	A19
Pascual, Emilio	A17
Paulo Ferro, José	A15
Peña Gil, Pedro	A09
Pereira Coutinho, Francisco	B03
Pérez de Castro, Carlota	A01
Person, Joël	B05
Phillipov, Dima	A03
Picatoste, Santiago	A02
Piccoli, Gianriccardo	A25
PichiAvo	B16
Piñeiro, Miguel	A07
Planas, David	A04
Pou-Ching, TSAI	B02
Poza, Francesca	A01
Prieto, Iván	A07
Puche, Marina	B16
Puga, Isabela	B13
Quesada, Iván	A05
Quintanilla, José A.	B08
Rabuñal, Mico	A05
Ravelo, Juvenal	B12
Rico, Luis Miguel	A08
Roberto Arráiz, Jose	B12
Rodríguez Marrero, Jorge Luis	B10
Rodriguez, Nuria	B16
Romanciuc, Natalia	B06
Ruiz de la Peña, Faustino	A11
Ruiz, Isabel	A12
Ryaskartstyle, Ryaskartstyle	A03
Salcedo, Samuel	A02
Samuz, Remy	B01
Sanguino, Roger	B08
Sautúa Fernández, Alberto	B10
Schweitzer, Daniel	B16
Shih-Yung, LIN	B02
Shung-Tin, HUANG	B02
Sicilia, Jaime	A10
So Hyoung, Kim	B04
Soonik, Kwon	B04
Soria, Mario	A05
Sotomayor, Juan	B06
Stanoev, Krum	B11
Suárez Reguera, Fernando	A04
Sueiras, Daniel	A07
Suncityboy	A03
Svarbová, Mária	B13
Tamargo, Marcos	A10
Tárdez, Carlos	A06
Torres, Rosa	B16
Uroz, Menchu	B11
Valdés, Mario	A12
Vallejo, José A.	B08
Vega de Seoane, Eduardo	A23
Ventrone, Luciano	A25
Villenueve, Charles	A06
Viola, Antonello	A25
Weedong, Yun	B04
Weiss, Rina	A03
XOXO, TKM	A17
Yoso	A16
Zamboni, Alberto	A25
Zilinskas, Felix	A16
Zubelzu, Nacho	A09


DICEN QUE LAS BUENAS IDEAS
SON SIEMPRE LOCAS
HASTA QUE DEJAN DE SERLO
Liquitex®
JUST IMAGINE


ONE SHOT
HOTELS
AN AFFAIR OF ART
BARCELONA | MADRID | OPORTO | SAN SEBASTIÁN | SEVILLA | VALENCIA
PRÓXIMOS DESTINOS: BILBAO | LISBOA
ONESHOTHOTELES.COM |

safecreative

PROTEC-CIÓN AVANZA-DA PARA TUS OBRAS



DESCUBRE MÁS

SAFECREATIVE

REGISTRO TECNOLÓGICO MUNDIAL PERMANENTE
Con Safe Creative, tus obras están protegidas a nivel global.

CERTIFICACIÓN DE PROCESO CREATIVO
Documenta y certifica cada paso de tu creación, asegurando la originalidad de tus obras.

REGISTRO ILIMITADO DE OBRAS
No hay límites para la protección de tus creaciones: registra todas tus obras con facilidad.

GALERÍA PERSONAL PARA VENTAS SEGURAS
Vende tus trabajos digitales en tu propia galería, garantizando transacciones seguras y protegidas.

SUSCRIPCIONES ASEQUIBLES
Protege tus obras desde hoy con planes mensuales accesibles.



TODOS LOS CAMINOS LLEVAN AL ARTE

LEXUS, PARTNER OFICIAL DE **ART MADRID**,
EN LA 19ª EDICIÓN DE ESTA FERIA
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

art madrid'24

LEXUS
THE POWER OF KÚU

PAC

TODO EL ARTE
CONTEMPORÁNEO
A UN CLICK

www.plataformadeartecontemporaneo.com

ARTE 
PENSAMIENTO
DISEÑO 
MÚSICA
CREATIVIDAD
CULTURA
INQUIETA

La **comunidad creativa** más grande del mundo.

web: culturainquieta.com / **Instagram**: culturainquieta

Tras más de veinte años de liderazgo en el mercado editorial italiano, en 2021 la revista online exibart eligió España para iniciar su proceso de internacionalización. Basando su desarrollo en la experiencia adquirida y en el trabajo de una redacción especializada, exibart.es sitúa la comunicación del arte y la cultura contemporánea en el centro de su interés.

A través de la publicación de noticias y artículos diarios, un canal dinámico en Instagram, un boletín semanal, un calendario sobre exposiciones y eventos periódicamente actualizado y una sección específica dedicada a las residencias de artistas –RadAr(t)–, exibart.es ofrece, así, una cobertura exhaustiva del sector del arte contemporáneo en el contexto español, con un enfoque fresco y directo sobre la actualidad.

BASE DE ARTE UBICUA

www.exibart.es

@exibart.es

exibart españa

LEE MÁS, DISEÑA MEJOR.

graffica.info



DISEÑO · CREATIVIDAD · CULTURA VISUAL

25 AÑOS
DIFUNDIENDO

ARTE CONTEMPORÁNEO



www.arteallimite.com info@arteallimite.com @arteallimite



EL ARTE ES MI PASIÓN, INVERTIR CON SENSATEZ ES MI ESTILO

Los **análisis y gráficos** de Artprice me permiten tomar decisiones bien fundamentadas a la hora de vender y comprar obras de arte. Puedo buscar las cifras clave y tendencias de mercado (gráficos y estadísticas) de los artistas —como precios, volumen de ventas, distribución geográfica, clasificación y tasas de invendidos— para entender el mercado del arte y evaluar el rendimiento de los artistas.

El informe sobre el mercado del Arte Contemporáneo 2023 disponible gratuitamente en Artprice.com

artprice.com
by ARTMARKET

NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: 00 800 2780 0000 (número gratuito)
ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com, cotiza en la bolsa Eurolist cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Kooness
YOUR LIFE WITH ART

Discover our services on www.kooness.com

Simplify. Elevate. Thrive.
In Collaboration with Art Madrid.

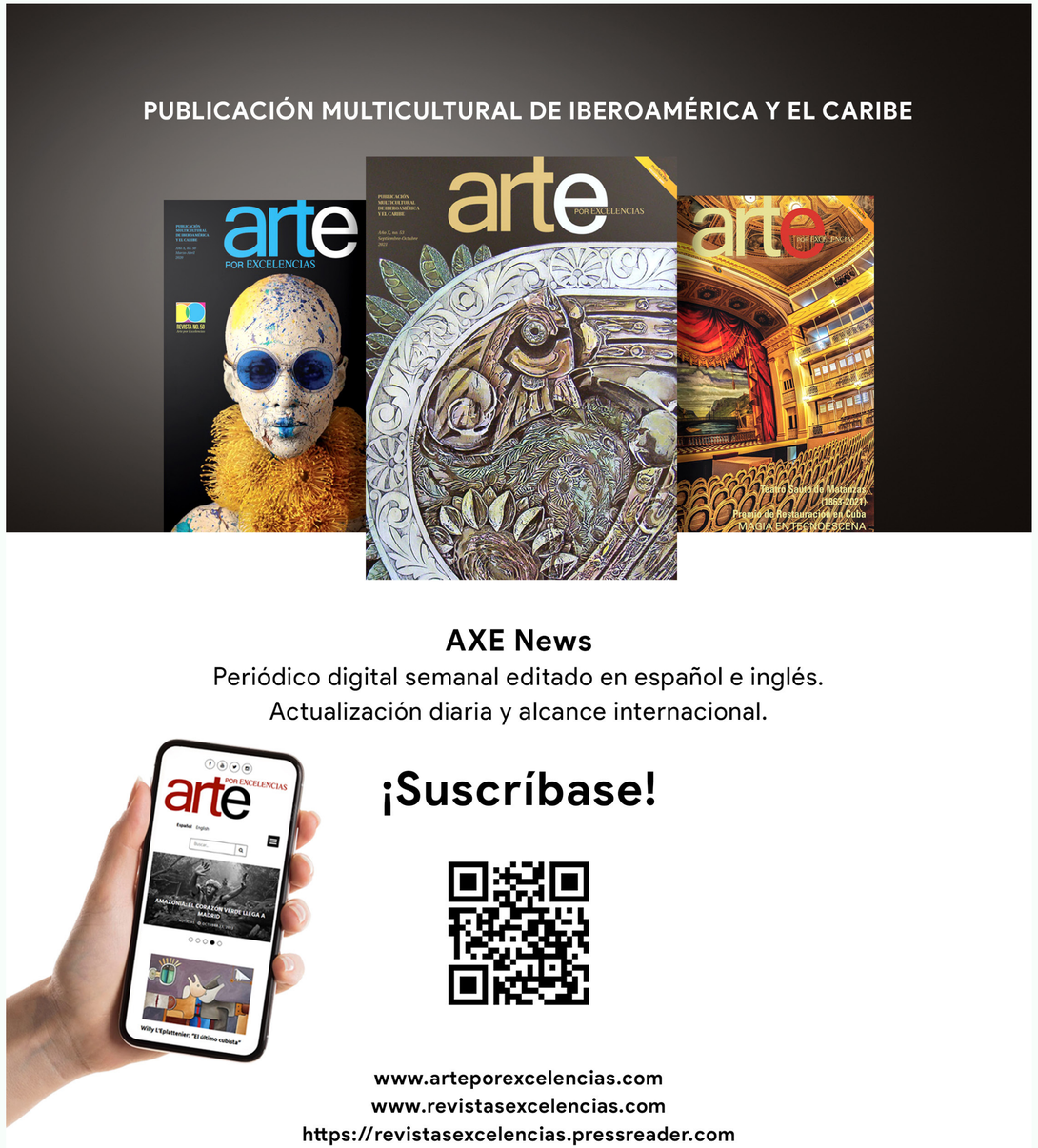


THE DESTINATION
FOR ART & CULTURE



ENJOY YOUR
FREE ISSUE





AXE News

Periódico digital semanal editado en español e inglés.
Actualización diaria y alcance internacional.

¡Suscríbase!

www.arteporexcelencias.com
www.revistasexcelencias.com
https://revistasexcelencias.pressreader.com





COLECCIÓN BASSAT

16 EXPOSICIONES EN LA NAU GAUDÍ DE MATARÓ

25 EXPOSICIONES EN OTRAS SEDES NACIONALES

5 EXPOSICIONES EN SEDES INTERNACIONALES

COL·LECCIÓ BASSAT
ART CONTEMPORANI DE CATALUNYA
NAU GAUDÍ MATARÓ

@fundaciobassat

Nau Gaudí – Col·lecció Bassat
Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró
C/ de la Cooperativa, 47 (08302 Mataró)

FUNDACIÓ BASSAT

art
madrid'24

19ª Feria de Arte Contemporáneo