

21ª FERIA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

WWW.ART-MADRID.COM

5 — 9
MARZO
2025

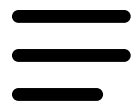
ART MAD RID

4 — 8
MARZO
2026



GALERÍA DE CRISTAL
DEL PALACIO DE CIBELES

AGRADECIMIENTOS



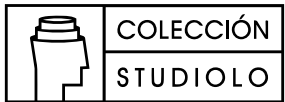
PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



INSTITUCIONES



ORGANIZACIÓN



Director
Alberto Cornejo Alcaraz

Directora Artística
Yudinela Ortega

Director de Marketing
Amador Crespo

Coordinadora General
Isabela Puga

Asistente de Coordinación
María Loredó

Responsable de Prensa
Mónica Iglesias

Teléfonos
T.+34 91 535 87 11

Web
www.art-madrid.com

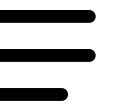
E-mail
art-madrid@art-madrid.com



Organiza
Art Space Madrid S.L

© Art Madrid'26

BIENVENIDA



Celebramos veintiún años de trayectoria con la convicción intacta y la mirada puesta en el porvenir. Art Madrid'26 da continuidad a esa nueva etapa de nuestra historia: más de dos décadas construyendo un espacio vivo para el encuentro, la exploración y el diálogo en torno al arte contemporáneo.

Desde 2006, hemos trabajado para consolidar una feria dinámica, cercana y profesional, capaz de reunir a galerías, artistas y públicos diversos en un mismo latido creativo. A lo largo de estos años, hemos defendido la pluralidad de lenguajes, la apertura de miradas y la convivencia de generaciones y procedencias en un ecosistema artístico en constante transformación.

Nuestra identidad se ha forjado sobre un modelo accesible y participativo, donde el arte se experimenta sin intermediaciones innecesarias, en contacto directo con quienes lo crean y lo impulsan. Art Madrid es conversación, descubrimiento y conexión. Es un lugar donde coleccionistas, profesionales y nuevos públicos comparten una experiencia estética y humana en un entorno que combina rigor y cercanía.

Cumplir 21 años implica madurez, pero también energía renovada. Hemos evolucionado junto al mercado del arte, adaptándonos a sus cambios sin renunciar a nuestra esencia. Crecer, para nosotros, significa ampliar horizontes con coherencia, fortalecer la calidad de nuestras propuestas y mantener el carácter afable que nos define.

En esta edición reunimos a 35 galerías y más de 200 artistas nacionales e internacionales. Pintura, escultura, fotografía, dibujo e instalación dialogan en un recorrido que celebra la diversidad formal y conceptual del arte contemporáneo. Cada propuesta es una invitación a mirar con otros ojos, a cuestionar y a emocionarse.

Un año más, la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles será el escenario que acoge nuestro encuentro. Un enclave emblemático que simboliza nuestra vinculación con Madrid y su tejido cultural, y que reafirma nuestro compromiso con la ciudad como centro efervescente durante la Semana del Arte. Art Madrid es también impulso y acompañamiento. Apostamos por el fortalecimiento del mercado nacional y por el apoyo a artistas emergentes y de media carrera, promoviendo la profesionalización del sector a través de una selección rigurosa y coherente con nuestra línea curatorial.

Miramos hacia adelante con ambición responsable. Queremos seguir consolidando nuestra presencia en el circuito europeo, tejiendo redes internacionales y generando puentes entre escenas diversas. Nuestro propósito es claro: mantener a Art Madrid como una feria de referencia, capaz de dialogar con el presente y anticipar el futuro.

Nada de esto sería posible sin la confianza de las galerías y artistas que han formado parte de nuestra historia. A ellos, nuestro reconocimiento y gratitud. También a patrocinadores, colaboradores, instituciones y a nuestro público fiel, que año tras año nos acompaña y nos inspira. Y, por supuesto, al equipo que hace realidad cada edición con dedicación y pasión.

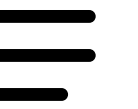
A quienes han recorrido con nosotros este camino y a quienes se suman ahora, les invitamos a celebrar 21 años de arte contemporáneo compartido.

¡Bienvenidos a Art Madrid'26!

Alberto Cornejo Alcaraz
Director de Art Madrid



BIENVENIDA



Volvemos. Y en ese volver hay algo que nunca termina de parecerse a lo anterior, aunque el lugar sea el mismo, aunque los pasos nos conduzcan, una vez más, a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Volvemos distintos porque la feria que os presentamos es diferente, porque las conversaciones que anticipamos no se parecen a ninguna que hayamos tenido antes. Así funciona esto de dedicarse a organizar una feria de arte contemporáneo: volver siempre como una forma de descubrimiento.

Art Madrid llega a su 21ª edición. El número que sigue a la celebración, el que no tiene el peso redondo de los veinte pero que carga, quizás por eso, con más libertad. Podemos respirar. Podemos preguntarnos qué queremos ser ahora que ya sabemos lo que somos.

Y lo que somos es esto: una feria que desde 2006 ha entendido que el arte no le pertenece a unos pocos. Que la emoción que produce una pintura, una fotografía, una instalación, no necesita una traducción críptica ni una distancia reverencial. Que el mejor lugar para que el arte ocurra es aquel donde la gente se siente bienvenida, donde las barreras se disuelven.

Del 4 al 8 de marzo, treinta y cinco galerías nacionales e internacionales llegan a Madrid con propuestas que reflejan la diversidad y la energía del arte contemporáneo que respira con ADN propio. Desde Barcelona hasta Taipéi, desde Lisboa hasta Seúl, la Galería de Cristal se convierte una vez más en ese hogar temporal que habitamos cada año durante una semana.

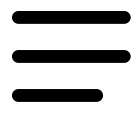
El Programa Paralelo de esta edición, se construye desde la idea de *habitar lo efímero*. Nos ha inspirado el pensamiento de Georges Perec - su atención radical a lo infraordinario, a lo que está ahí y no sabemos ver - y la *Poética de la relación* de Édouard Glissant - esa ética de la coexistencia que no exige comprensión total sino respeto a la *opacidad* del otro -, proponemos una feria que se piensa a sí misma como organismo vivo.

Cada stand, cada pasillo, cada tránsito entre obras se convierte en una unidad de sentido dentro de un relato colectivo que escribimos juntos: galerías, artistas y público.

Veintiún años después, seguimos creyendo que una feria de arte se debe al público. A los que vienen por primera vez con cierta timidez. A los que vuelven cada año como quien regresa a casa. A los que aún no saben que esto es para ellos. Para todos, esta edición. Para todos, este espacio que durante cinco días en marzo será, una vez más, el lugar donde ocurre algo que no puede ocurrir en ningún otro sitio: Art Madrid.

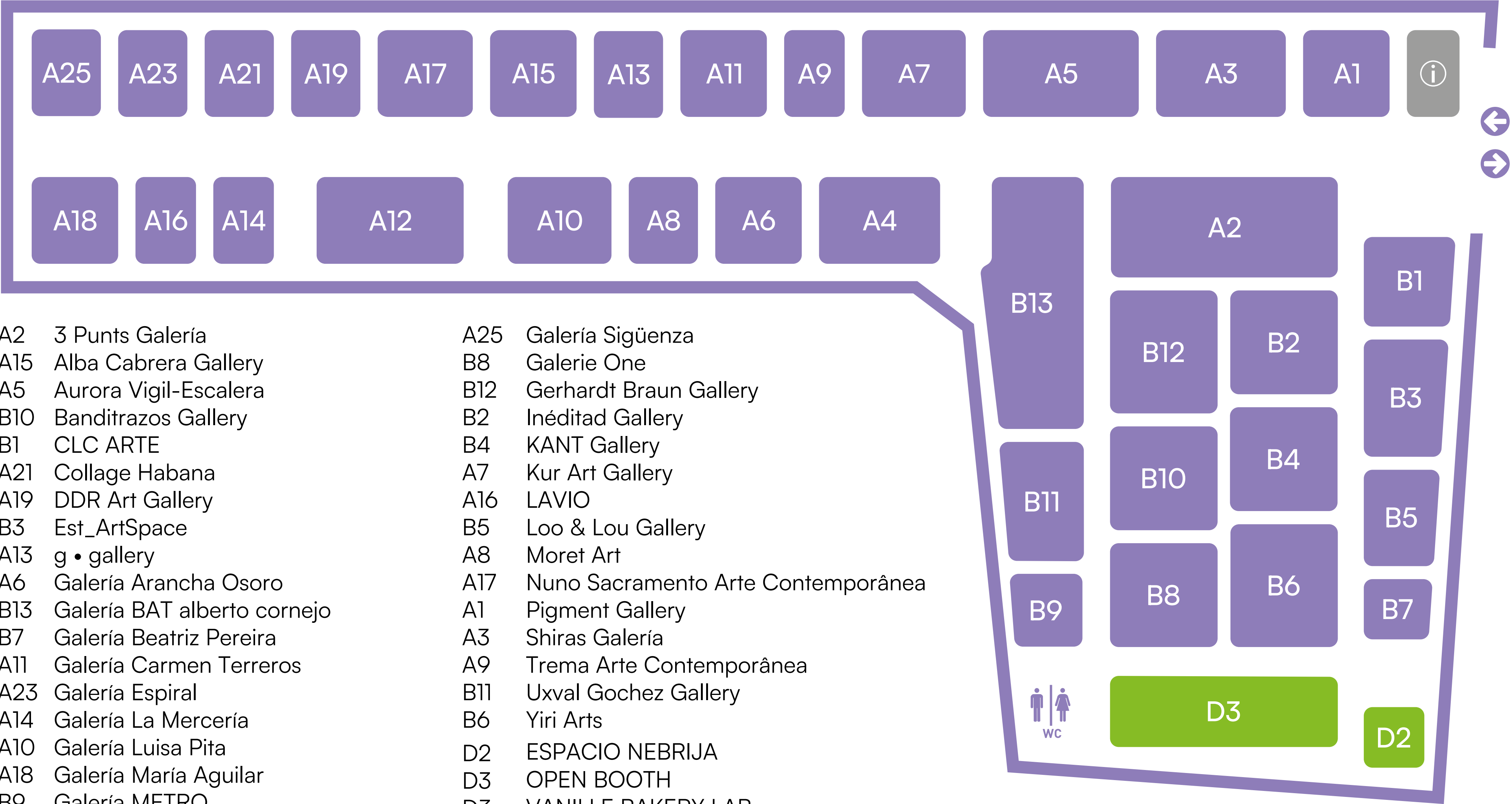
Yudinela Ortega
Directora Artística de Art Madrid





PROGRAMA GENERAL	PÁG		PÁG	PROGRAMA PARALELO	PÁG
3 Punts Galería	9	Loo & Lou Gallery	36	HABITAR LO EFÍMERO: UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS	
Alba Cabrera Gallery	10	Moret Art	37	“ESPECIES” DE ESPACIOS	45
Aurora Vigil-Escalera	11	Nuno Sacramento Arte Contemporânea	38	CICLO DE PERFORMANCE	46
Banditrazos Gallery	12	Pigment Gallery	39	OPEN BOOTH X DANIEL BARRIO	52
CLC ARTE	13	Shiras Galería	40	ESPACIO NEBRIJA	56
Collage Habana	14	Trema Arte Contemporânea	41	CONVERSACIONES CON ADONAY BERMÚDEZ	59
DDR Art Gallery	15	Uxval Gochez Gallery	42	LECTURAS. RECORRIDOS COMISARIADOS	70
Est_ArtSpace	16	Yiri Arts	43	ONE SHOT COLLECTORS. PROGRAMA DE COLECCIONISMO	74
g • gallery	17			PROGRAMA DE MECENAZGO	77
Galería Arancha Osoro	18				
Galería BAT alberto cornejo	19				
Galería Beatriz Pereira	20			ÍNDICE DE ARTISTAS	80
Galería Carmen Terreros	21				
Galería Espiral	22				
Galería La Mercería	23				
Galería Luisa Pita	24				
Galería María Aguilar	25				
Galería Metro	26				
Galería Rodrigo Juarranz	27				
Galeria São Mamede	28				
Galería Sigüenza	29				
Galerie ONE	30				
Gerhardt Braun Gallery	31				
Inéditad Gallery	32				
KANT Gallery	33				
Kur Art Gallery	34				
LAVIO	35				

PLANO



- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------------|
| A2 | 3 Puntos Galería | A25 | Galería Sigüenza |
| A15 | Alba Cabrera Gallery | B8 | Galerie One |
| A5 | Aurora Vigil-Escalera | B12 | Gerhardt Braun Gallery |
| B10 | Banditrazos Gallery | B2 | Inéditad Gallery |
| B1 | CLC ARTE | B4 | KANT Gallery |
| A21 | Collage Habana | A7 | Kur Art Gallery |
| A19 | DDR Art Gallery | A16 | LAVIO |
| B3 | Est_ArtSpace | B5 | Loo & Lou Gallery |
| A13 | g • gallery | A8 | Moret Art |
| A6 | Galería Arancha Osoro | A17 | Nuno Sacramento Arte Contemporânea |
| B13 | Galería BAT alberto cornejo | A1 | Pigment Gallery |
| B7 | Galería Beatriz Pereira | A3 | Shiras Galería |
| A11 | Galería Carmen Terreros | A9 | Trema Arte Contemporânea |
| A23 | Galería Espiral | B11 | Uxval Gochez Gallery |
| A14 | Galería La Mercería | B6 | Yiri Arts |
| A10 | Galería Luisa Pita | D2 | ESPACIO NEBRIJA |
| A18 | Galería María Aguilar | D3 | OPEN BOOTH |
| B9 | Galería METRO | D3 | VANILLE BAKERY LAB |
| A4 | Galería Rodrigo Juarranz | D3 | POSCA |
| A12 | Galeria São Mamede | D3 | ONE SHOT HOTELS |



PROGRAMA GENERAL



2026



A15

Alba Cabrera Gallery

Valencia

Graciela Devincenzi

www.albacabrera.com

alba.cabrera@gmail.com

615 05 11 07



Alba Cabrera es una galería de arte contemporáneo situada en la ciudad de Valencia, en pleno centro de la misma. La galería se dedica a la promoción, exposición y difusión de exposiciones de pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalaciones de sus artistas, independientemente de su formato. El arte pretende sensibilizar, emocionar y crear un espacio de reflexión en torno a la realidad y así colaborar mejorándola; creando un espacio de convivencia más humanizado. El arte como forma de expresión y divulgación cultural es uno de los objetivos de Alba Cabrera; la cual apuesta por artistas actuales e innovadores con una trayectoria profesional reconocida junto a la presencia de artistas emergentes que destacan por su calidad, tanto en pintura, como en escultura, fotografía, vídeo y otras manifestaciones plásticas.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Eva Armisén

Félix Coll

Marina Puche

Queca Domínguez



Eva Armisén

Florece

Óleo sobre tela

114 x 146 cm

2025

A5

Aurora Vigil-Escalera GALERIA DE ARTE

Gijón / Madrid

Aurora Vigil-Escalera

www.auroravigil.com

aurora@vigilescalera.gallery

667 74 99 15



Desde su inauguración en 2015, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte ha trabajado con un firme propósito: abrir un espacio propio de exhibición, difusión y promoción de la plástica contemporánea en sus más diversas manifestaciones y sensibilidades. Asumiendo el legado de pasión por el arte y la experiencia de 30 años de actividad en la Sala Van Dyck, la galería ha consolidado con entusiasmo y rigor un proyecto comprometido con la innovación y en constante modernización. Bajo el lema «Calidad sin exclusiones», en él tienen cabida grandes referentes del arte español contemporáneo, artistas en plena madurez con proyección nacional e internacional y creadores que empiezan a despuntar en cualquier disciplina, lenguaje y tendencia.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Anita Suárez de Lezo

Francisco Mayor Maestre

Iván Quesada

Jorge Hernández

Lisardo Menéndez

Mario Soria

Mico Rabuñal

Moisés Yagües

Tadanori Yamaguchi



Mario Soria

Heartbeat Channel Journalist

Mixta y juguetes sobre tabla

120 x 97cm

2026

B10

Banditrazos Gallery

Seúl

Jinog Ahn

www.gallerybandi.com

banditrazos.art@gmail.com

82 10 4894 4333



Desde su apertura en 2007, BANDITRAZOS GALLERY se ha convertido en una destacada galería contemporánea en Corea del Sur. Su objetivo principal es introducir a talentosos artistas nacionales y extranjeros de varios continentes, especialmente de países de habla hispana como América Latina y España. Mediante diversos intercambios culturales, la galería busca promover el valor histórico y artístico que muchos coreanos desconocen. BANDITRAZOS GALLERY se considera un puente que conecta al público con el arte, ofreciendo exposiciones curadas que introducen diversas formas de arte y sirve como un espacio cultural experimental. A través de colaboraciones con instituciones de arte, museos y embajadas latinoamericanas, la galería se ha convertido en una plataforma para diversas tendencias artísticas y culturales. Su participación en exposiciones internacionales le ha ayudado a comprender los contenidos culturales y las necesidades del público, permitiendo así presentar exposiciones de alto nivel y entretenidas para el público en general.

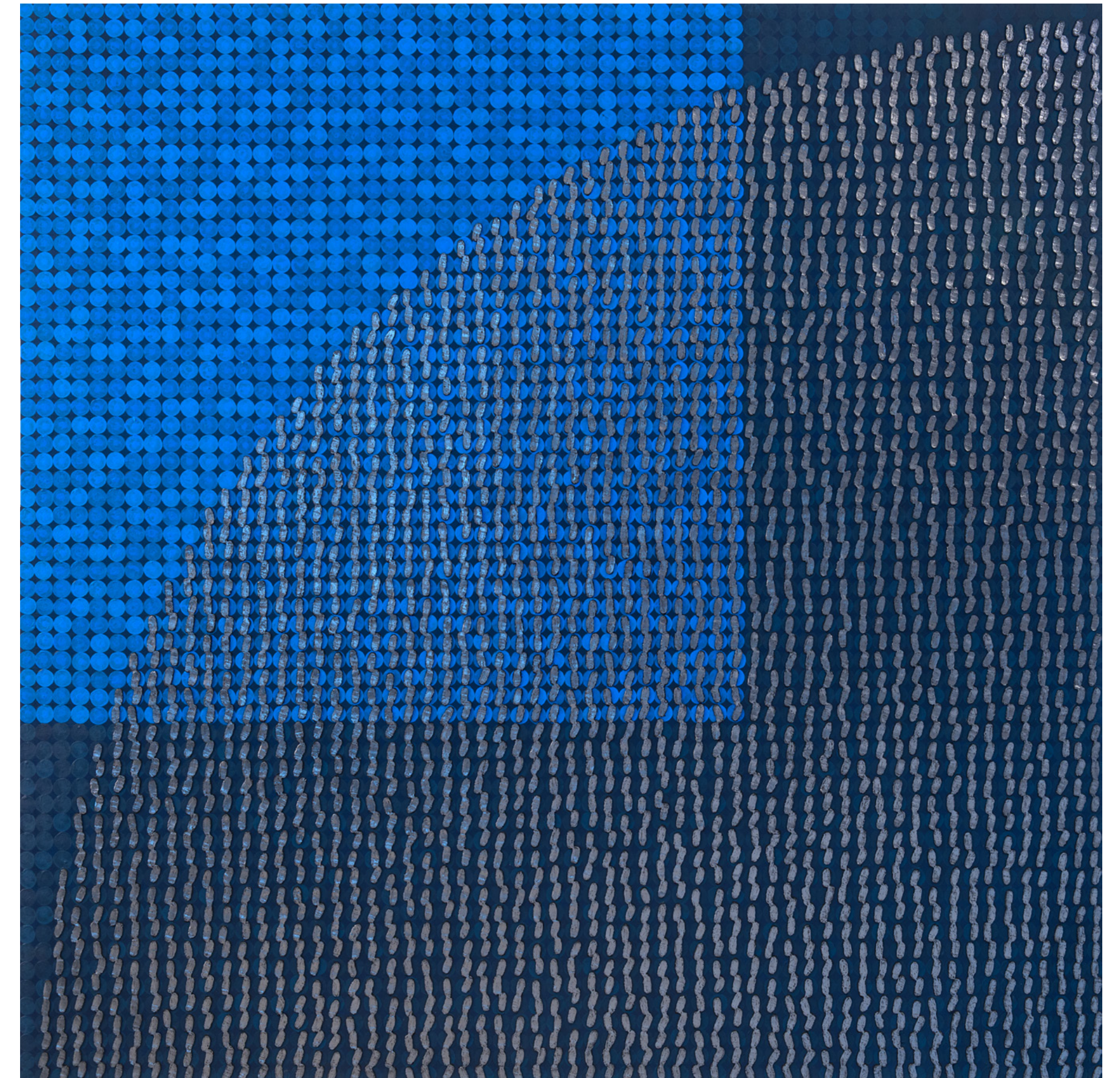
ARTISTAS EN ART MADRID'26

Han Ki Kim

Kwon Soonik

Sol Felpeto

Yoon Weedong



Kwon Soonik

Absence of Ego - Shadow 5-01

Técnica mixta sobre lienzo

150 x 150 cm

2024

B1

CLC ARTE

Valencia

Carla Alabau

www.clcartecontemporaneo.com

info@clcartecontemporaneo.com

667 64 21 84



CLC es un espacio galerístico flexible, sostenible y multidisciplinar; que pretende expresar la situación actual del arte y sus retos futuros. Su principal objetivo es hacer vivir una experiencia visual e interactiva en su espacio galerístico; acompañar al coleccionista y al artista emergente o consolidado; y dar difusión a la creación artística contemporánea y al pensamiento crítico mediante Ferias de Arte, Encuentros y Exposiciones. CLC se creó alrededor de los valores de innovación, igualdad de género, compromiso social y solidaridad, sostenibilidad y creatividad. La galería CLC Arte continúa con los servicios artísticos que viene realizando desde hace más de cinco años; pretendiendo generar un diálogo con la sociedad, acercar y democratizar el arte; así como, ser el punto de encuentro para la celebración de actividades profesionales, culturales y expositivas.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Alejandra Gandía-Blasco

Antonio Ovejero

Daniel Bum

Jordi Larroch

Luis Miguel Rico

Manu Iranzo



Antonio Ovejero

Retrato de familia

Óleo sobre tabla

300 x 260 cm

2026

A21

Collage Habana

La Habana

Pedro E. Pupo Laffita

www.fcabcu

pupolaffita61@gmail.com

5352867096



Desde el 2004 Collage Habana es la galería que lidera la promoción y comercialización de las Artes Visuales dentro de la empresa Fondo Cubano de Bienes Culturales. Bajo su dirección funcionan un grupo de galerías con diferentes perfiles, entre las que se encuentran Galería Galiano, Galería Artis 718 y Galería 23 y 12. A través de esta red de galerías se agrupa a un conjunto diverso de creadores cubanos, desde premios nacionales hasta artistas noveles, que se dan a conocer cada año en el concurso Post-it, ideado para creadores emergentes. De manera que desde sus proyectos y exhibiciones, Collage Habana muestra la pluralidad estética del arte cubano.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Daniela Águila

Enrique A. Cabrera

Onay Rosquet



Onay Rosquet

Vajilla de verano
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025

A19

DDR Art Gallery

Madrid

David Delgado Ruiz

www.ddrartgallery.com

info@ddrartgallery.com

659 81 97 91



Desde su fundación en noviembre de 2016, DDR ART GALLERY se ha consolidado como un referente en el mercado del arte contemporáneo. Ubicada en la calle de la Encomienda, número 21 en Madrid, y bajo la dirección de David Delgado y Elisa Rodríguez, la galería se ha configurado como un puente entre artistas iberoamericanos y europeos, ofreciendo una propuesta formada por artistas consagrados a nivel internacional y la presencia de talentos emergentes. Nuestra programación expositiva parte de la conceptualización en la relación entre la presencia y la ausencia del ser humano y su vinculación con el medioambiente. Abarcamos una amplia gama de disciplinas que incluyen pintura, fotografía, escultura, collage, ilustración y arte urbano. Esta diversidad no solo refleja nuestro compromiso por la calidad y la innovación, sino también nuestra dedicación a presentaciones artísticas que desafían las convenciones y fomentan la experimentación de quienes las contemplan.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Annette Schock

m.e.santiso

Palito Dominguín

Rinat Izhak

Roger Sanguino



m.e.santiso

Present perfect

Grafito sobre madera

100 x 100 cm

2025



B3

Est_ArtSpace

Madrid

Maite Sánchez Urueña y Javier Montorcier Cambra

www.estimate.space.com

info@estimate.space.com

+34 686 36 38 52



Est_ArtSpace es un espacio independiente de arte contemporáneo situado en Alcobendas (Madrid), junto a La Moraleja, concebido como un entorno de referencia para la exhibición, producción y adquisición de obra contemporánea desde una visión de ArteCultura360. Sus más de 2.200 m2 de superficie expositiva permiten desarrollar proyectos de gran formato, instalaciones y exposiciones concebidas específicamente para el espacio. Su línea curatorial reúne artistas con trayectorias ya definidas y propuestas emergentes, seleccionadas por su solidez formal, coherencia conceptual y proyección dentro del contexto actual. El programa expositivo abarca disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía, el video y las prácticas híbridas, ofreciendo un marco riguroso y accesible para el coleccionismo contemporáneo. Además de la exhibición, Est_ArtSpace integra espacios de producción y experimentación que facilitan una comprensión profunda de los procesos creativos y una relación directa con la obra. A lo largo de su trayectoria ha acogido el trabajo de más de 300 artistas, consolidándose como un punto de encuentro entre creación contemporánea, pensamiento crítico y coleccionismo informado.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Arol

Dave Cooper

Eva Alonso

Perrilla



Dave Cooper

Lemon Juice

Óleo sobre lienzo

183 x 91,5 cm

2026

A13

g • gallery

Barcelona

Lena Gluk

www.g.gallery

art@g.gallery

+34 683 16 60 12



Fundada en 2024 en Barcelona, g • gallery se centra en la promoción de artistas emergentes y de media carrera a través de exposiciones comisariadas en el espacio de la galería y en las ferias del arte internacionales. Apostamos por dar visibilidad a una amplia gama de lenguajes contemporáneos: desde las artes visuales tradicionales hasta las prácticas conceptuales y los medios expandidos, como la instalación, la performance, el videoarte y el arte generativo. Nuestro programa combina la introducción de nuevos talentos en la escena artística con la presentación de artistas reconocidos que raramente exhiben en España. La misión de la galería es tender puentes entre la escena local y el ámbito internacional, ofreciendo visibilidad a nuevas voces y acercando a España propuestas artísticas poco habituales.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Julian Manzelli (Chu)

Mariano Pascual



Mariano Pascual

Serie Flat Containers

Acero y pintura

2022



A6

Galería Arancha Osoro

Oviedo

Arancha Osoro

www.aranchaosoro.com

galeria@aranchaosoro.com

609 58 48 37



La galería Arancha Osoro es un espacio creativo de referencia multidisciplinar. Siempre abierta a nuevas ideas y sugerencias, se dedica a la promoción del arte contemporáneo y apuesta por propuestas arriesgadas y comprometidas. Algúno de sus objetivos principales radican en la búsqueda de nuevos talentos y en mantener estrechas colaboraciones con los centros institucionales y de producción artísticos. La Galería trabaja con personas que afrontan la vida con una actitud libre y valiente. Desde artistas consolidados que no se rinden y siguen avanzando, hasta artistas jóvenes dispuestos a replantearse y reformular el arte y su significado. El espacio, cuyo diseño fomenta un ambiente cercano y abierto al público, persigue la máxima de acercar el arte desde una mirada moderna, fresca e innovadora.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Faustino Ruiz de la Peña

Fuensanta Sobejano

Idoia Cuesta

Iván Baizán

Iyán Castaño

María Iglesias

Nuria Formenti



Idoia Cuesta

Topía 4

Tejido de cestería combinado con diferentes técnicas textiles

230 x 210 cm

2025

B13

Galería BAT alberto cornejo

Madrid

Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo

www.galeriabat.com

arte@galeriabat.com

693 01 49 70



Galería de arte en Madrid fundada en 1986. Pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original, dedicada a la promoción, edición y exhibición nacional e internacional de artistas contemporáneos. La galería BAT trabaja con un concepto ecléctico, combinando exposiciones de artistas consagrados con jóvenes creadores en una multiplicidad de expresiones tales como: pintura, escultura, fotografía y ediciones de obra gráfica original. Ha participado en ferias de arte contemporáneo: ARCO, Art Basel, Art Chicago, Estampa, Saga París, Arte Lisboa, Arte Santander y Art Madrid, de la cual es miembro fundador.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Alejandro Pastor

Ángel Celada

Borja Barrajón

Carmen Baena

Candela Muniozguren

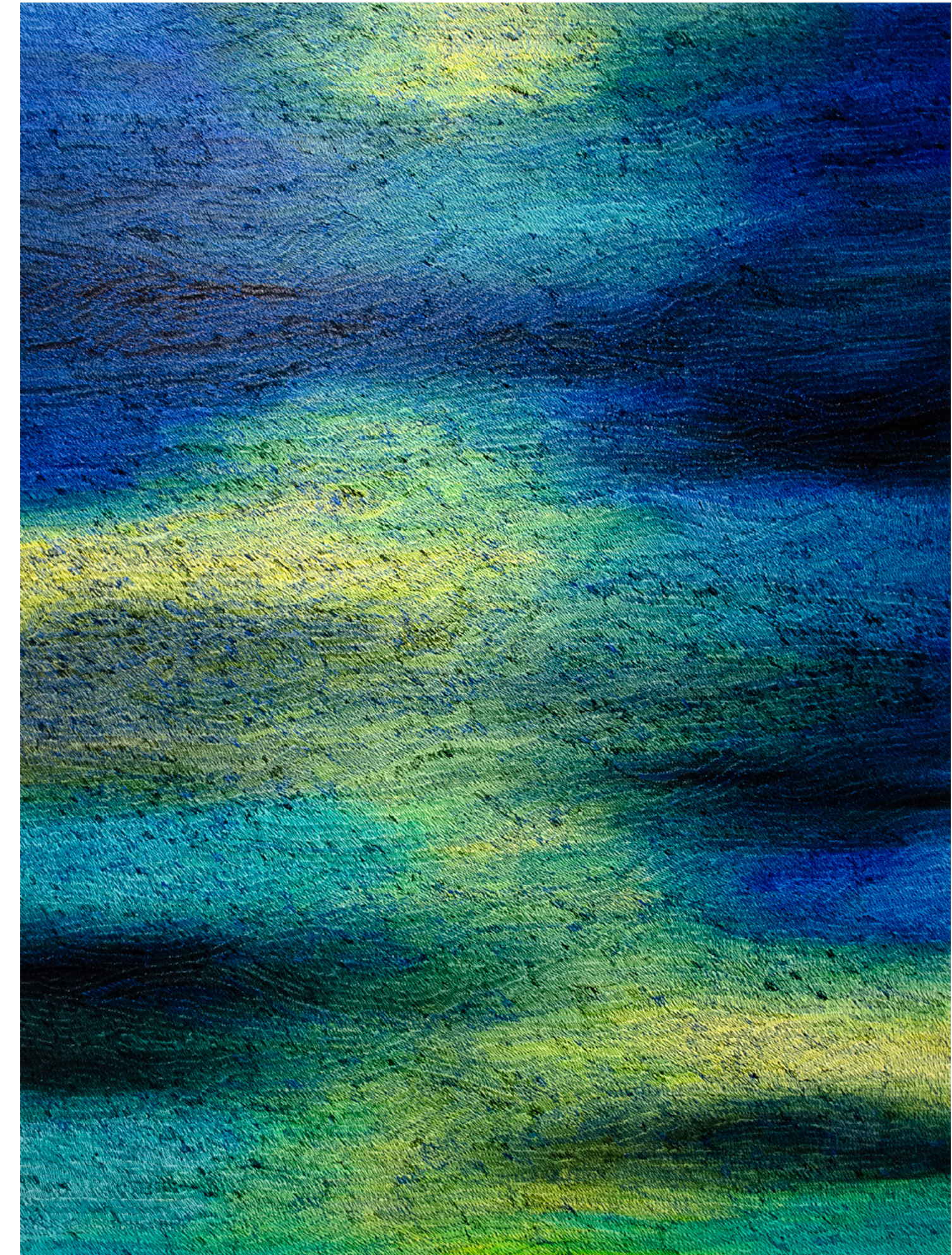
José Ramón Lozano

Manuel Martí Moreno

Maria Svarbova

Pedro Rodríguez Garrido

Richard García



Carmen Baena

Atardecer del viento II

Acrílico e hilo bordado sobre lienzo

73 x 92 cm

2025

B7

Galería Beatriz Pereira

Plasencia

Beatriz Pereira

www.galeriabeatrizpereira.com

info@galeriabeatrizpereira.com

+34 656 92 61 82



La Galería Beatriz Pereira, fundada en 2021 como un proyecto nómada centrado en crear site-specifics y resignificar cada entorno, ha construido una trayectoria que entiende el arte como intercambio y colaboración, dialogando con creadores emergentes y de media carrera y desarrollando proyectos curatoriales en instituciones como el DA2 de Salamanca o la Sala Santa Clara de Mérida. En septiembre de 2025 inauguró su primer espacio físico en Plasencia, a un minuto de la Plaza Mayor, un lugar cargado de historia que renace con un propósito artístico-cultural. Desde allí, la galería reafirma su compromiso con una sensibilidad femenina, multidisciplinar y transformadora.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Beatriz Castela

Virginia Rivas



Virginia Rivas

I don't see limits

Acrílico y grafito sobre lienzo

81 x 100 cm

2026

A11

Galería Carmen Terreros

Zaragoza

Carmen Terreros

www.ctagaleria.com

cterreros@ctagaleria.com

660 57 53 38



La Galería Carmen Terreros nace en 2004 a iniciativa de esta zaragozana de formación Historiadora del Arte, en un lugar emblemático de Zaragoza como la Plaza de Santa Cruz, por entonces lugar de encuentro y reunión en días festivos de artistas noveles. En aquella etapa expuso en la galería un nutrido grupo de prestigiosos pintores nacionales y en mayor medida extranjeros, alguno de ellos pudo disfrutarse por primera vez en Zaragoza y en España. En la actualidad la Galería se encuentra muy cerca de su primera ubicación, en 2019 triplicó su superficie expositiva en su nuevo local de la c/ San Félix 6 manteniendo la vocación de ofrecer un espectro más transversal del concepto de obra de arte. Pintura, escultura, grabado, fotografía y por qué no, joyería y diseño industrial. La Galería de arte Carmen Terreros es lugar de encuentro y debate de asuntos referentes al arte, de clientes, y artistas, acompañándose de las tecnologías para incrementar su difusión.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Asun Valet

Cristina Alabau

Luis Fega

Manolo Oyonarte

Miguel Villarino

Prado Vielsa



Luis Fega

Donco

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm

2025



A23

Galería Espiral

Noja

Ana Laguna / Manuel Sáenz-Messía

www.galeriaespiral.es

espiralgaleriadearte@gmail.com

661 67 05 06



La Galería ESPIRAL fue creada e inaugurada en la zona oeste de la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarca todas las tendencias del arte contemporáneo, con presencia de artistas de Cantabria y de cualquier lugar de España, así como de nacionalidades diversas. Galería Espiral se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando y defendiendo a sus artistas en ferias internacionales en Francia, Bélgica, Italia o Alemania, así como en las ferias ArteSantander y ArtMadrid.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

José Carlos Balanza

Joaquín Cano

Khalid El Bekay

María Bejarano

Nacho Angulo



José Carlos Balanza

Se mordió un pie

Técnica mixta, chapa de hierro lacada

40 x 30 cm

2024

A14

Galería La Mercería

Valencia

Ignacio Bofarull

www.galerialamerceria.com

galerialamerceria@gmail.com

630 72 36 01



Galería la Mercería abrió sus puertas al público en 2018. La propuesta expositiva de la galería se centra en el arte contemporáneo, independientemente del medio en el que se realice. El objetivo de la galería es exponer y promocionar a artistas emergentes.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

David Sánchez

Dimasla

Marcos Juncal

Mink

Óscar Seco



DIMASLA

Silencio en el tercer paisaje

Acrílico sobre tela de algodón y bastidor de madera

162 x 114 cm

2025



A10

Galería Luisa Pita

Santiago de Compostela

Luisa Pita

www.luisapita.com

galeria@luisapita.com

625 34 20 65



El nuevo proyecto de la Galería de Arte Luisa Pita nace como una continuidad de la actividad que la Galería Bus Station Space, fundada y dirigida por Luisa Pita, venía desarrollando en Santiago de Compostela desde el año 2012. Enfocado ahora desde la experiencia adquirida como un proyecto cultural más ambicioso, con un significado propio y más personal en un nuevo espacio expositivo y como punto de encuentro para el arte entre artistas de reconocido prestigio y otros emergentes.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

David Planas

James Mathison

Leo Wellmar

Pierre Louis Geldenhuys



Pierre Louis Geldenhuys

Fragmentos de la naturaleza

Teselación, seda salvaje, tinte, hilo y caja de luz

90 x 90 x 14 cm

2025

A18

Galería María Aguilar

Chiclana, Cádiz

María Aguilar

www.galeriamariaaguilar.com

galeriamariaaguilar@gmail.com



Desde su apertura, la Galería María Aguilar ha desarrollado constantemente sus actividades orientadas a la difusión del Arte Contemporáneo Español, participando en numerosas Ferias de Arte, tanto Nacionales como Internacionales. El objetivo principal de la Galería María Aguilar es compartir sus experiencias personales y profesionales para favorecer el desarrollo de las bellas artes. Para ello, promociona a los artistas españoles en general, con especial atención a los artistas andaluces. No buscamos estar a la moda o marcar tendencias, queremos un arte de calidad que pueda abarcar diferentes estilos estéticos en sus diversas manifestaciones. Es decir, Eclecticismo, conciliando ideas o elementos de distintos tipos y procedencias, creando un ambiente exitoso estéticamente. Exponen sus obras tanto artistas ya reconocidos como artistas emergentes.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Alejandro Quincoces

Antonio Barahona

Fran Mora

Jesús Curiá

José Naranjo

Marta Sánchez Luengo

Óscar Vázquez



Óscar Vázquez

La ciudad invisible

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm

2025

B9

Galería Metro

Santiago de Compostela

Javier Blanco

www.galeriametro.com

info@galeriametro.com

649 610 287



Fundada y dirigida por Javier Blanco, METRO nace el año 2007 con el ánimo de promover el arte contemporáneo y dinamizar la vida cultural, ocupando un espacio de mediación entre el estudio del artista y el coleccionista, entre el creador y el consumidor de cultura. Con una programación multidisciplinar, se centra en la promoción, exposición, difusión y venta de la obra de artistas actuales, dedicando una especial atención a los artistas emergentes y llevando a cabo una programación regular con exposiciones de pintura, escultura o fotografía, encuentros con artistas o asistencia a ferias de arte.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Manuel Barreiro “Paparolo”

Nacho Zubelzu



Manuel Barreiro

Soma compacto

Gres esmaltado

56 x 47 x 36 cm

2025



Galería Rodrigo Juarranz

Aranda de Duero

Rodrigo Juarranz

www.rodrigojuarranz.com

galeria@rodrigojuarranz.com

659 19 25 89



La Galería de arte Rodrigo Juarranz inició su actividad en 2006 en Aranda de Duero. En este tiempo se ha dedicado a apoyar y promover el talento artístico apostando por el arte más actual y supervisando y ejecutando proyectos expositivos que han contribuido a desarrollar la trayectoria de artistas de nivel nacional e internacional. Su línea expositiva presenta un dinámico programa de artistas tanto emergentes como consolidados, que realizan un trabajo excepcional e innovador, inscrito en las últimas tendencias del arte contemporáneo y cuyo desarrollo y producción están abiertos a las técnicas más actuales y a cualquier tipo de soporte. “Arte al alcance de todos” es el lema que condensa la filosofía y pasión por el arte del equipo de la Galería.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

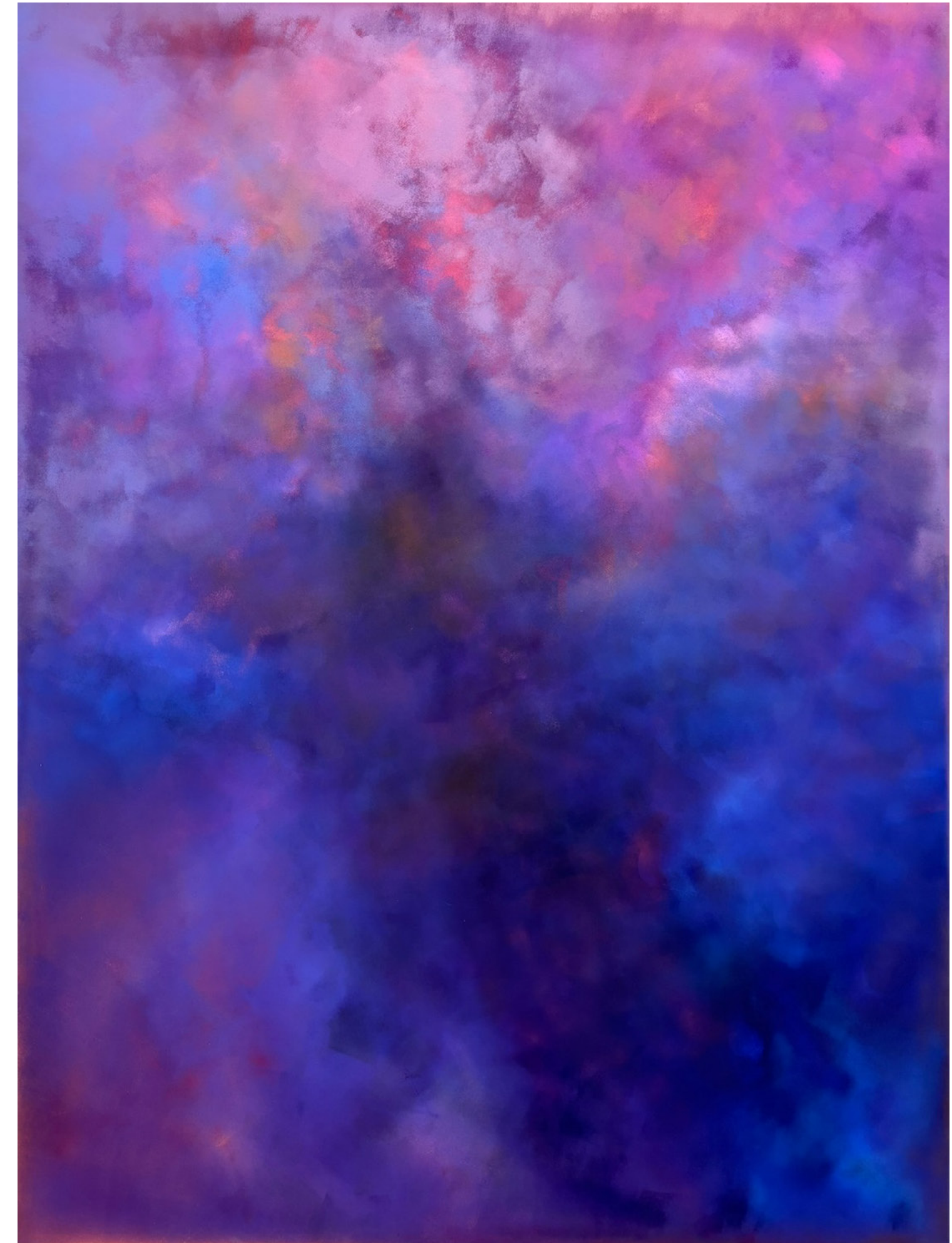
Alex Voinea

Beth Shapeero

Diego Benítez

Lil Blanc

Marcos Tamargo



Lil Blanc

75 The Quiet Gold

Mixta y resina de alto brillo sobre tabla

146 x 114 cm

2025

A12

Galeria São Mamede

Lisboa

Francisco Pereira Coutinho

www.saomamede.com

galeria@saomamede.com

+351 934057647



Fundada a finales de los años 60 en el centro de Lisboa, la Galería São Mamede es una de las galerías históricas del arte moderno y contemporáneo portugués. Desde sus inicios, se ha dedicado de forma consistente a la promoción de la modernidad y del arte contemporáneo en Portugal, combinando la representación de artistas extranjeros con un fuerte compromiso con la creación portuguesa. A lo largo de las décadas, ha desarrollado una programación rigurosa y de gran calidad, apoyada tanto en figuras ya consagradas - como Areal, Cesariny, Cruzeiro Seixas o Júlio - como en nuevas generaciones de artistas. En 2005 abrió una segunda sede en Oporto y, en 2018, amplió su presencia en Lisboa con un nuevo espacio expositivo.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Ana Cardoso

Branislav Mihajlovic

Francisco Pereira Coutinho (neto)

Gil Maia

Isabel Torres

Nogueira Lopes

Paulo Neves.



Ana Cardoso

Sin título

Acrílico sobre tela

136 x 160 cm

2026

A25

Galería Sigüenza

Sigüenza (Guadalajara)

Sonia Hernández Garijo

www.galeriasiguenza.com

sonia@galeriasiguenza.com

+34 691 80 60 60



Galería SIGÜENZA nace con el objetivo de contribuir a la difusión del arte contemporáneo fuera de las capitales. Se ubica en la bella localidad de Sigüenza, frente a la Catedral, en un elegante espacio enmarcado por arcos renacentistas. El diseño del ambiente expositivo integra elementos tradicionales con una estética moderna, otorgando protagonismo a la obra de arte. Cuenta con una amplia selección de artistas nacionales e internacionales, tanto de larga trayectoria como emergentes, sin olvidar la producción local y regional. En su recorrido ha construido un importante currículum de exposiciones temporales. A su colección permanente de artistas en activo se añade una variada representación de las vanguardias del siglo pasado, grabados de Goya, xilografía japonesa del XIX, etc. La Galería Sigüenza y sus exposiciones constituyen un poderoso argumento para visitar la acogedora localidad histórica donde se ubica.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Ángela Mena

Leticia Feduchi



Leticia Feduchi

Río Rojo II

Óleo sobre tabla

122 x 146 cm

2026

B8

Galerie ONE

París

Jonathan Pradere

www.galerieone.fr

jonathan@galerieone.fr

+33 (0)6 04 65 52 10



Fundada por Jonathan Pradere, galerista apasionado, Galerie One se compromete a promover el arte contemporáneo en toda su diversidad. En diálogo permanente con los coleccionistas, participamos en ferias internacionales y organizamos exposiciones itinerantes con el fin de crear momentos de encuentro únicos. Nuestro enfoque se basa en colaboraciones artísticas exclusivas y de gran calidad, asociadas a escenografías inmersivas y audaces que capturan la atención y dejan una fuerte impresión. En muy poco tiempo, la Galerie One se ha consolidado como una referencia dinámica e innovadora, ganándose la confianza y el interés de coleccionistas de todo el mundo.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Mathieu Lucas



Mathieu Lucas

Last One

Técnica mixta

80 x 80 cm

2026

B12

Gerhardt Braun Gallery

Palma / Madrid

Gerhardt Braun

www.gb-gallery.es

gallery@gb-gallery.es

644 12 16 43



Gerhardt Braun Gallery es una galería de arte contemporáneo fundada en el año 2007 por Gerhardt Braun en el corazón del casco antiguo de Palma de Mallorca, un espacio creativo para artistas establecidos y emergentes de todo el mundo. La galería cuenta con un total de nueve espacios expositivos repartidos entre Mallorca y Madrid. En todos estos espacios abarcamos un amplio público internacional y tenemos una cartera de contactos de más de 10.000 personas. Actualmente podemos decir que trabajamos a un ritmo de unas ocho exposiciones al año. Gerhardt Braun Gallery es una marca consolidada a lo largo de los años y una apuesta segura para nuestros clientes. Gerhardt Braun Gallery apuesta por el arte contemporáneo de nueva creación, con una línea artística marcada por estilos diversos, pero unidos por un enfoque en lo visualmente impactante, el uso intenso del color, las texturas y la fuerza formal. Trabajamos con distintos medios, priorizando especialmente la pintura y la escultura.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Francesca Martí

Heiner Meyer

Lars Teichmann

Leon Löwentraut

Martín Mas

Maxim Wakultschik

Pilar Salvá

Sebastian Gumpinger



Lars Teichmann

Museum madames

Pintura acrílica y barniz sobre lienzo

190 x 300 cm

2025





Comisario y Gestor Cultural, Luis López Almarcha funda en enero del 2020 y en el preludio de una pandemia sin precedentes, una galería cuyo objetivo es retomar el papel del arte como agente de cambio y de transformación social. Para ello pone el foco en dar visibilidad al talento de sus artistas con el objetivo de que sus propuestas ayuden, por un lado, a ampliar horizontes, y por otro, a que se engrandezcan y se visibilicen otras realidades e identidades. Por este motivo, apuesta por obras de gran carácter reivindicativo, capaces de estimular la sensibilidad del espectador y de desarrollar su pensamiento crítico. En un momento como el actual donde la omnicanalidad se ha convertido en un pilar fundamental para la perdurabilidad de las galerías de arte, Inéditad Gallery apuesta por fusionar y complementar en sus exposiciones la estrategia online con la estrategia offline, demostrando que son dos canales que se retroalimentan y que dan forma a la vertiente más dinamizadora de la cultura.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Albert Bonet

Carmen Mansilla

Chamo San

Eduardo Urdiales

José Antonio Bernad

Sergio de la Flora



Jose Antonio Bernad

Penélope

Óleo sobre lienzo

60 x 92 cm

2026

B4

KANT Gallery

Copenhagen - Palma de Mallorca

Kerry Harm Nielsen

www.gallerikant.dk

nf@kant-palma.com

+34 619 720 642



Fundada en 2004 en una pequeña isla danesa, KANT es una galería de arte con base en Dinamarca y una trayectoria sólida en la escena del arte contemporáneo internacional. Tras catorce años en Copenhague, la galería vuelve a sus orígenes insulares para iniciar un nuevo capítulo en las costas de Mallorca. Con dos espacios en pleno corazón del barrio histórico de La Seu, en Palma, la galería se expande y se reinventa como un puente entre la escena nórdica y el Mediterráneo. Este nuevo proyecto está comisariado por Kerry Harm Nielsen y Nahir Fuente. KANT Palma inauguró su espacio en línea coincidiendo con La Nit de l'Art Palma, en septiembre de 2025. KANT Gallery se caracteriza por una cuidada selección de artistas internacionales emergentes y de media carrera, con un enfoque en la pintura, la escultura y la instalación de corte conceptual y experimental. Mientras que Palma apuesta por un programa más pausado y reflexivo, el espacio de Copenhague mantiene un ritmo más intenso, con alrededor de doce exposiciones al año, una por mes.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

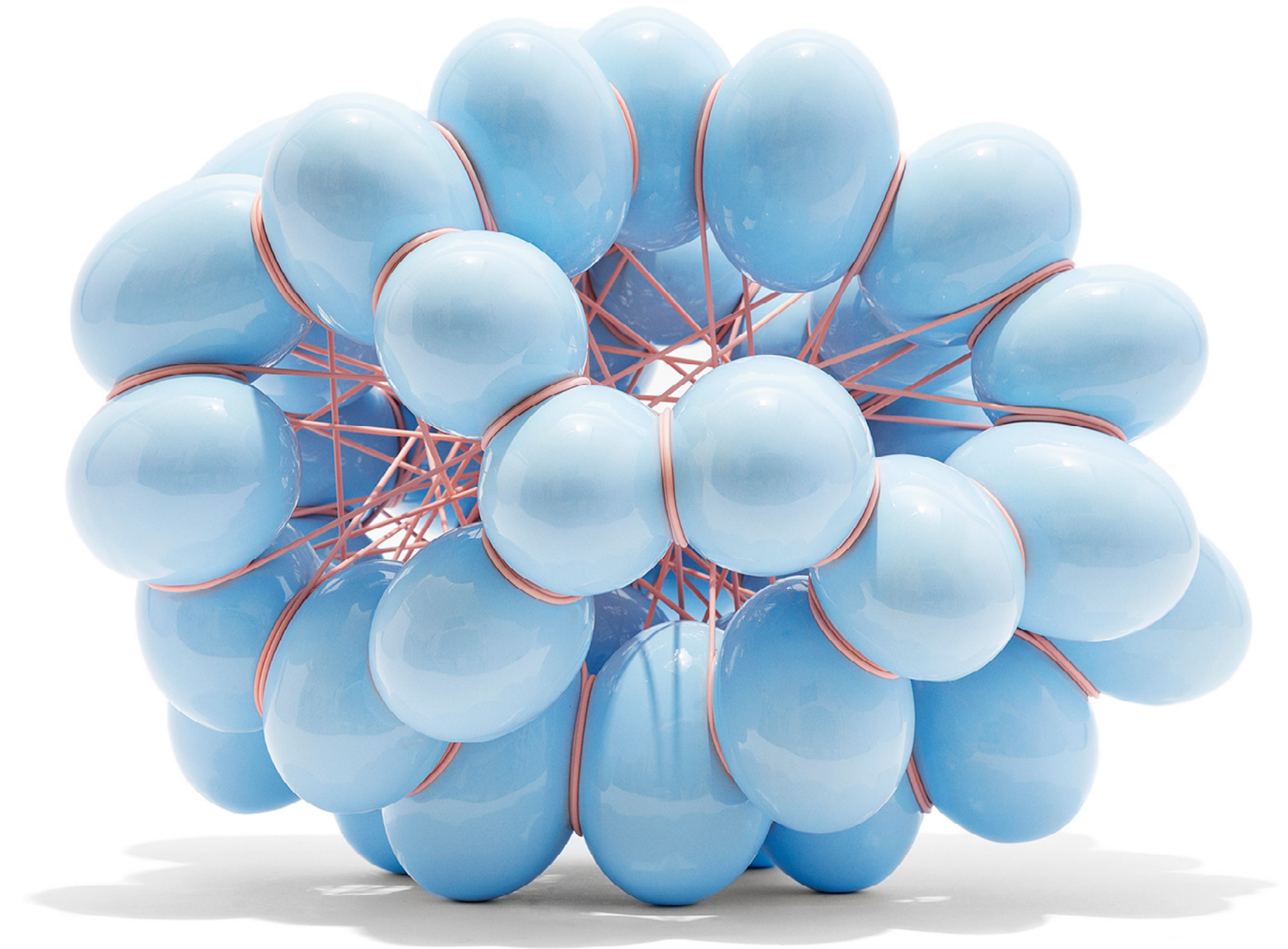
Fabian Treiber

Jennifer My Rieland

Joost Vandebrug

Steen Ipsen

Thomas Trum



Steen Ipsen

Ellipse 12-2025

Cerámica azul claro esmaltada y PVC rosa

32 x 41 x 34 cm

2025

A7

Kur Art Gallery

San Sebastián

Juanma Arriaga
www.kurgallery.com
art@kurgallery.com
607 77 63 37



La galería KUR se inaugura en el año 2002 con una gran exposición de Manolo Valdés, siguiendo más tarde una trayectoria de exposiciones donde se van combinando exposiciones de artistas consagrados con otras de jóvenes autores en los que trabajamos en su promoción, contribuyendo en la difusión y la cultura de nuestra tierra, especializándonos en la escultura y promocionando a las nuevas generaciones de escultores vascos que tan influenciados han estado por artistas de su entorno como Oteiza, Chillida, Basterretxea, etc. La galería asimismo publica y edita catálogos y biografías de los artistas, también asiste a diferentes ferias y certámenes internacionales.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Aitor Etxeberría
Carlos Quintana
Fernando Mikelarena
Íñigo Arregi
Luis Olaso



Carlos Quintana

Sin título
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm



A16

LAVIO

Murcia - Shanghái

Laura Clemente

www.lavioartgallery.com

lauraclemen@gmail.com

628 99 06 29



Lavio trabaja entre Europa y Asia, fundada en 2012 en Shanghai, China, por Laura Clemente, co directora y fundadora también de Pantocrator Gallery, galería que ha tenido sedes en Berlín, Barcelona, Shanghái y Suzhou, Lavio se fundó como un proyecto independiente, con una línea curatorial propia, centrada en el diálogo entre prácticas conceptuales, colaboraciones institucionales y asesoramiento artístico. En esta nueva etapa, Lavio se traslada a España como continuación natural de ese recorrido internacional, con una vocación clara de tender puentes entre Oriente y Occidente. Actualmente trabaja desde 2023 entre Murcia, España y Shanghai. Lavio art gallery se caracteriza por articular colaboraciones entre artistas emergentes y creadores de trayectoria consolidada, fomentando un intercambio intergeneracional y buscando establecer líneas de conexión que articulen el diálogo. Con una sólida experiencia internacional, especialmente en Asia, esta nueva etapa en Murcia reafirma su vocación favoreciendo el diálogo entre culturas y prácticas estéticas diversas.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Gemma Alpuente

Han Bing

Marcela Jardón

Ramón González Palazón

Vanitira



Reload

“Sociedad vampirizada” de la serie Vampis
Talla a mano. Mármol rosa portugués, mármol blanco,
mármol rojo Alicante, mármol negro, mármol gris.

51 x 31 x 27 cm

2025

B5

Loo & Lou Gallery

París

Bruno Blosse

www.looandlougallery.com

bblosse@looandlougallery.com

+ 33 (0) 1 42 74 03 97



Comprometida con artistas reconocidos y en ascenso, Loo & Lou Gallery abrió sus puertas en junio de 2015 con dos espacios de exposición: uno en el Haut-Marais y otro cerca de los Campos Elíseos en París, Francia. Estos espacios dan a Loo & Lou Gallery la oportunidad de confrontar diferentes visiones y ofrecer una variedad de enfoques experimentales del arte, permitiendo flexibilidad y creando un diálogo entre el público, los artistas y los comisarios independientes. En 2017, la galería abrió un nuevo espacio adyacente al espacio de Haut-Marais llamado “The Atelier.” Esta galería da una segunda vida a exposiciones y obras de arte pasadas, complementa la exposición actual, es un espacio para actuaciones y “obras en curso”, y también es un espacio dedicado a jóvenes artistas.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Cedric Le Corf



Cedric Le Corf

La chute

Óleo sobre lienzo

195 x 150 cm

2025



A8

Moret Art

A Coruña

Nuria Blanco

www.moretart.com

moretart@moretart.com

610 759 934



Moret Art inicia su andadura en el año 2008. Desde entonces, viene desarrollando como galería de arte contemporáneo una actividad ininterrumpida en la promoción y difusión del trabajo de artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales, con un ecléctico programa expositivo que contempla disciplinas artísticas como la pintura, escultura, fotografía o la instalación apoyado por recursos complementarios tales como actividades didácticas o encuentros artísticos. El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades, siendo la primera consultora especializada en arte con sede en Galicia, con un profundo conocimiento del mercado nacional.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Daniel Sueiras

Iván Prieto

Lino Lago

Miguel Piñeiro

Teresa Carneiro

Xurxo Gómez-Chao



Miguel Piñeiro

My first Birkin

Acrílico y óleo sobre tabla

90 x 80 cm

2026

A17

Nuno Sacramento Arte Contemporânea

Ílhavo

Nuno Sacramento

www.nunosacramento.com.pt

ns@nunosacramento.com.pt

+35 1962908283



La Galería Nuno Sacramento, desarrolla su actividad desde el año 2003 con la apertura de su primera galería en la ciudad de Aveiro-Portugal. En un espacio especialmente diseñado para una galería de arte contemporáneo. Desarrolla anualmente alrededor de seis exposiciones individuales y tres colectivas, en las disciplinas de la pintura, de la escultura, fotografía, la instalación y de vídeo. La galería dinamiza su acción cultural, no sólo a través de estas exposiciones sino también editando los catálogos de edición sobre sus artistas y de las obras expuestas, con palabras de críticos acreditados en el mundo del arte. Celebra igualmente exposiciones en Museos y Centros Culturales en diversas ciudades portuguesas y en el extranjero en Angola-Luanda en el Centro Cultural “Camões”, en Cuba, en Museo Artes Decorativas de la Habana, y en España-Madrid en el Museo CEART. Ha participado en diversas ferias de arte en Portugal y en el extranjero, y mantiene un programa regular de exposiciones de arte.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Alejandro Goldberg

Estudio Mario Valdés

Isabel Ruiz

Killa was Here

Nuno Horta

Yasiel Elizagaray



Killa Was Here

Spike Ball

Compuesto de polvo de piedra y resina con acabado hidrocromo

30 x 30 x 30 cm

2025





En el mes de Enero de 2016 nace en Barcelona la galería Pigment Gallery. El pigmento es la materia que da color a la pintura. Su origen etimológico proviene de la palabra latina pigmentum que se compone del verbo “pingere” (pintar) y el sufijo “-mento” (resultado). Este sencillo término resultó ser idóneo para dar nombre a la galería. Pigment Gallery se dedica a la promoción y difusión del arte contemporáneo, en una línea que va desde la figuración moderna hasta la abstracción más pura. Con el objetivo de dar a conocer nuevos artistas, ya sean locales o extranjeros. Y presentar sus obras a nivel estatal y también de manera internacional, especialmente en las principales ferias de arte contemporáneo celebradas por todo el mundo (Europa, Estados Unidos y Asia). La galería apuesta por hacer una lectura de la realidad y las tendencias actuales que se aleje de las modas y los tópicos, que busque nuevas voces que aporten aire fresco al mundo del arte.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Ardan Özmenoğlu

Camil Giralt

Gerard Fernández-Rico

Ignacio Iñigo

Irene Ortiz

Juan Escudero

Lorenzo Fernández

Rosanna Casano,

Rosa Galindo



Ignacio Iñigo

El giro de la luz

Piel de pintura amarilla sobre bastidor

65 x 65 x 8 cm

2024

A3

Shiras Galería

Valencia

Sara Joudi

www.shirasgaleria.es

info@shirasgaleria.com

630 14 08 07



Shiras Galería, fundada en 2015 bajo la dirección artística de Sara Joudi, se ubica en el centro histórico de Valencia. Desde su creación, impulsa propuestas de calidad que equilibran rigor conceptual y experiencia estética, articulando un diálogo intergeneracional entre artistas de reconocida trayectoria internacional y creadores emergentes que enriquecen el panorama contemporáneo.

El espacio se estructura en dos ámbitos: la Sala Principal, destinada a proyectos inéditos de artistas consolidados, y el Espacio Refugio, antiguo refugio de la Guerra Civil Española, hoy dedicado a la experimentación, la vanguardia y las instalaciones específicas de jóvenes artistas. Su programa prioriza pintura, escultura, dibujo e instalación, consolidándose como una plataforma dinámica y comprometida con la investigación artística actual. Además, participa en ferias nacionales e internacionales de prestigio como VOLTA Basel o Art Paris, fortaleciendo la proyección internacional de sus artistas y ofreciendo asesoramiento personalizado a coleccionistas y visitantes.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Agustín Serisuelo

Carlos Sebastián

Diego Vallejo García

Juan Carlos Nadal

Lana Khayat

María Aranguren

Miguel Bañuls

Rosa Torres

Sergio Rocafort



Juan Carlos Nadal

Ruber

Resina vinílica y pigmento sobre tela

150 x 110 cm

2023



A9

Trema Arte Contemporânea

Lisboa

Ana Loureiro y Pedro Loureiro

www.trema-arte.pt

galeria@trema-arte.pt

+35 1930612523



Trema Arte Contemporânea surge en 1992 y está situada en una zona histórica de Lisboa. Comenzó su actividad con un grupo de artistas portugueses emergentes y otros de reconocida trayectoria. Realiza exposiciones de pintura, escultura, dibujo e instalaciones. El principal objetivo de la galería es la representación de nuevos artistas que marcan el eclecticismo del arte portugués más actual y de otros artistas extranjeros con proyectos innovadores. Realiza una encomiable labor dinamizadora en su espacio a través de un variado programa de exposiciones, promueve y divulga proyectos culturales en diversos lugares del país y participa en ferias de arte a nivel nacional e internacional.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Carlos Andrade

Fernando Daza

Lúcia David

Marlene Stamm

Xavier Cuiñas



Lúcia David

Orange decentralized control

Caja de mdf, papel, hilos, pegamento

50 x 50 x 10 cm

2025

B11

Uxval Gochez Gallery

Barcelona

Uxval Gochez

www.uxvalgochez.com

uxval@gochez.com

627 86 40 11



Establecida en 2014, la Galería Uxval Gochez está ubicada en la calle Trafalgar de Barcelona. Intrínsecamente ecléctica, nuestra misión es descubrir producciones subestimadas de artistas jóvenes y mayores. La galería se caracteriza por presentar el trabajo de artistas internacionales contemporáneos establecidos y emergentes. Nació y creció en el ecosistema local, como un espacio para la recreación de identidad cultural local, así como para convertirse en una plataforma para proyectos internacionales.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

Félix Campean

José Macías

Kohlene Hendrickson

Marc Gonz

Natalia Biasoli

Paola Montemayor

Rob van Hoek



José Macías

Tierra roja

Óleo sobre lienzo

25 x 25 cm

2025

B6

Yiri Arts

Taipéi - Yakarta

Orton Huang

www.yiriarts.com.tw

gallery@ms.yiri.com.tw

886918138616



Desde su fundación en 2014, YIRI ARTS ha abierto espacios de exposición en Kaohsiung, Taichung y Taipéi en Taiwán, así como en Yakarta, Indonesia. En la actualidad, la galería opera tres espacios entre Taipéi y Yakarta. Dedicada a ampliar las posibilidades de la práctica artística, YIRI ARTS construye el arte contemporáneo como un lenguaje compartido de la humanidad a través de la investigación expositiva, publicaciones, proyectos curatoriales externos, iniciativas de mercado y el programa Taiwan Artists World Tour. Al representar tanto a artistas taiwaneses como internacionales, YIRI ARTS se compromete a apoyar y colaborar con artistas en todas las etapas de sus carreras, fomentando exposiciones con potencial y significado histórico.

ARTISTAS EN ART MADRID'26

CHANG Chun-Yi

CHEN Yun

CHIU Huai-Hsuan

Crystal Lupa

LI Fang

Huang-Hsiao Yen



Crystal Lupa

Tiger on the peak

Óleo sobre lino encolado en madera

35 x 60 cm

2025



PROGRAMA PARALELO



HABITAR LO EFÍMERO: UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS “ESPECIES” DE ESPACIOS

Bajo este marco conceptual, el Programa Paralelo de Art Madrid’26 propone comprender la feria como un espacio relacional y temporal dónde obras, públicos y contextos se entrelazan en una experiencia compartida que amplía las formas de aproximación al arte contemporáneo. En su 21ª edición, la feria se configura como un ecosistema conceptual que articula teoría, práctica artística y producción simbólica, transformando el espacio expositivo en un territorio de reflexión crítica. Inspirado en la atención a lo infraordinario de Georges Perec y en la Poética de la relación de Édouard Glissant, el programa invita a mirar aquello que suele pasar desapercibido: muros, pasillos y stands se revelan como microespacios de sentido dentro de un relato colectivo en constante construcción. La feria emerge así como un organismo efímero y un archivo temporal que sólo adquiere plenitud en la interacción de quienes lo habitan.

La noción de “distancias imaginarias” sintetiza ambos marcos teóricos al aludir no solo a la separación física entre obra y espectador, sino también a los intervalos de atención, recorridos subjetivos y cartografías afectivas que cada visitante traza al transitar el espacio. Estas distancias invisibles configuran una geografía emocional que se reescribe continuamente, convirtiendo la experiencia ferial en un acto de relación, memoria y conocimiento. Más que un acontecimiento cerrado, se propone como una constelación efímera de relaciones cuya coherencia emerge de la coexistencia de singularidades irreductibles. Habitarla implica asumir que toda experiencia estética es simultáneamente acto de atención, ejercicio de relación y construcción compartida de conocimiento.



“Prism”. Francisco Pereira Coutinho. 2024



CICLO DE PERFORMANCE

*ABIERTO INFINITO:
LO QUE EL CUERPO RECUERDA*

CICLO DE PERFORMANCE

ABIERTO INFINITO: LO QUE EL CUERPO RECUERDA

Art Madrid, en su voluntad de abrir un espacio de enunciación para las prácticas performativas, presenta *Abierto Infinito: Lo que el cuerpo recuerda*, un ciclo de performance que dialoga con los planteamientos de Erving Goffman en *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Desde esta perspectiva, la interacción social se concibe como una estructura dramática en la que los sujetos organizan su presencia a través de estrategias expresivas que orientan la percepción de los otros. La vida cotidiana se revela así como un campo de representación donde toda identidad es efecto de una puesta en escena sostenida por gestos, modulaciones y dispositivos de visibilidad que definen la situación y producen realidad.

El **Colectivo La Burra Negra** (fundado en Málaga, 2024), **Rocío Valdivieso** (Tucumán, 1994), **Amanda Gatti** (Porto Alegre, 1996) y **Jimena Tercero** (Madrid, 1998) son las artistas invitadas en esta edición. A través de cuatro performances —*Alta Factura*, *Oscurecer un papel*, *Trayectoria* y *OFF LINE*— se propone una reflexión sobre el cuerpo como espacio de memoria y como dispositivo crítico. Las obras desplazan la atención hacia aquello que sostiene toda representación: el trabajo invisible, el desgaste material, la erosión del registro, la persistencia de lo descartado o la fragilidad de la presencia en la era digital. ¿Puede la performance revelar las costuras del sistema que la contiene? ¿Es el cuerpo aún un lugar de resistencia frente a la externalización tecnológica de la experiencia?

¿Puede el acto performativo reactivar vínculos sensibles en un entorno marcado por la circulación acelerada y la atención fragmentada?

El ciclo articula las nociones de cuerpo, memoria, representación y presencia como ejes inseparables, entendiendo la performance como un acto de negociación permanente entre lo individual y lo colectivo.

En el contexto efímero de la feria, la Galería de Cristal se convierte en un espacio liminal donde lo artístico irrumpe en lo ordinario, intensificando la conciencia de que toda experiencia es, en última instancia, performativa. Habitar este intersticio implica reconocer que el cuerpo antecede a la palabra y que en él se inscriben, de forma indeleble, las huellas de la experiencia vivida. Así, *Abierto Infinito* propone una reflexión sobre la fragilidad constitutiva de la identidad —ya anunciada en el trabajo invisible que sostiene toda representación— y sobre la potencia que emerge cuando la presencia se expone, sin red, al encuentro con el otro.



COLECTIVO LA BURRA NEGRA

PERFORMANCE: ALTA FACTURA

MIÉRCOLES • 4 MARZO • 19:00h

Alta Factura es una performance que toma la estructura simbólica de la pasarela de moda, un espacio históricamente codificado como territorio del espectáculo, la exhibición y el producto consumado, para tensionarla y subvertirla desde su interior. En lugar de celebrar el resultado espectacular, desplaza la atención hacia aquello que la lógica del espectáculo sistemáticamente invisibiliza: el tiempo invertido, la repetición, el error, la fragilidad y el trabajo manual que sostienen toda creación.

SOBRE EL COLECTIVO LA BURRA NEGRA

La Burra Negra es un colectivo nómada de Artes de Acción con sede en Málaga, fundado en 2024 tras su primera residencia en Totalán. Está autogestionado por Ascensión Soto Fernández, Gabriela Feldman de la Rocha, Sasha Camila Falcke, Sara Gema Dominguez Castillo, Sofía Barco Sánchez y Regina Lagos González, seis creadoras de diferentes procedencias y trayectorias que se conocieron en el Hospital de Artistas de La Juan Gallery. El colectivo reúne profesionales de joyería, pintura, artes escénicas, música, danza, divulgación y gestión cultural. Su actividad incluye la residencia anual en Totalán, la producción de obras performativas, la mediación cultural y la realización de intervenciones en el territorio.



Colectivo La Burra Negra

ROCÍO VALDIVIESO

PERFORMANCE: OSCURECER UN PAPEL

JUEVES • 5 MARZO • 19:00h

Oscurecer un papel se enmarca en una serie de acciones en las que la artista lee recurriendo a la repetición, al acto de memorizar y a cierto grado de improvisación. De esta manera, se configura una lectura no lineal a partir de un texto escrito que toma otra forma al ser pronunciado en voz alta. Los textos tienen como punto de partida una investigación sobre la materialidad, el espacio, las relaciones entre cuerpo y materia, la escritura, lo escultórico y el interés por explorar la voz y la oralidad.

SOBRE ROCÍO VALDIVIESO

Rocío Valdivieso. Artista, investigadora y gestora cultural. Doctoranda en Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Investigación en Prácticas Artísticas por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Fue becaria de la Fundación Carolina entre 2022 y 2023. Actualmente coordina Errática Laboratorio de procesos y clínica de obra, junto a Romina Casile, en Madrid. Formó parte del Programa PEEPA 2023, en el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Realizó el Programa de Artistas 2021/22, de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. En 2020 realizó el Programa Intensivo de Curaduría de Proyecto PAC, Galería Gachi Prieto, Buenos Aires. Recibió el Premio Fomento a las Artes Visuales de la IV Semana de Artes Visuales del Ente Cultural de Tucumán. Fue becada por AUGM para realizar una estancia de intercambio en UNESP, São Paulo, Brasil. Realizó el programa Residencia Internacional La Ira de Dios y la Residencia de Acéfala Galería para artistas de Argentina.



Rocío Valdivieso

AMANDA GATTI

PERFORMANCE: TRAYECTORIA

VIERNES • 6 MARZO • 19:00h

En *Trayectoria*, la artista propone atravesar el pasillo principal de la feria arrastrando un conjunto amplio de objetos, enlazados entre sí y atados a los cordones de sus zapatos. El recorrido transforma esta zona de tránsito en un espacio activo, donde cuerpo y materiales generan nuevas formas. Los objetos funcionan como extensiones del cuerpo en movimiento: tensan, desvían, frenan y reconfiguran cada paso. La performance se inscribe en la investigación continua de la artista, centrada en cómo ocupamos — y somos ocupados — por los espacios que nos rodean.

SOBRE AMANDA GATTI

Amanda Gatti (1996, Porto Alegre, Brasil) es una artista e investigadora cuya práctica se despliega entre la performance, el video, la fotografía y la instalación. A partir de experiencias de desplazamiento y de la observación de entornos domésticos y urbanos, su trabajo concibe el cuerpo como mediador y archivo, transformando objetos encontrados en arquitecturas efímeras y situaciones relacionales. Estudió el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía/UCLM (España, 2023) y el Grado en Producción Audiovisual por la PUCRS (Brasil, 2018), donde recibió becas como la de Santander Universidades. En España, su obra ha sido presentada en el Museo Reina Sofía, la Fundación Antonio Pérez, Galería Nueva, CRUCE y Teatro Pradillo, así como en exposiciones y festivales en Brasil, Alemania, Irlanda, Reino Unido y Estados Unidos. Actualmente reside en Madrid, con bases secundarias en Brasil y el Reino Unido.



Amanda Gatti

JIMENA TERCERO

PERFORMANCE: OFF LINE

SÁBADO • 7 MARZO • 19:00h

OFF LINE, es una pieza performativa que busca reflexionar sobre cómo la era digital está transformando la relación del cuerpo con el mundo y con los demás. La interacción se construye cada vez más a través de pantallas e interfaces, y la identidad se desplaza hacia lo virtual, subordinando la experiencia física a la representación digital. En este contexto, el cuerpo se vuelve frágil: pierde densidad, memoria y presencia activa, y se convierte en soporte de información o imagen. Esto plantea preguntas fundamentales: ¿cómo se re-define la presencia cuando la relación con el mundo depende de mediaciones tecnológicas? ¿Qué sucederá con la experiencia del cuerpo en un futuro donde la virtualidad predomina sobre lo físico?

SOBRE JIMENA TERCERO

Jimena Tercero (Madrid, 1998) es una artista multidisciplinar que trabaja con video, performance y pintura para investigar los límites de la identidad y el cuerpo, explorando la memoria, lo tangible y el dolor subconsciente inscrito en la memoria corporal. Formada en pintura con Lola Albín, fotografía analógica en Cambridge y realización audiovisual junto a referentes como Víctor Erice y la productora El Deseo, cursó un Máster en Dirección Creativa en ELISAVA y desarrolló su práctica performativa en La Juan Gallery. Ha participado en residencias como Medialab y La Juan Gallery, y en 2025 formó parte del jurado del Asian Film Fest de Barcelona y de la residencia International Cultural Mousseum of Assilah (Marruecos).



Jimena Tercero



OPEN BOOTH x DANIEL BARRIO

DESPIECE. PROTOCOLO DE MUTACIÓN

Como parte del Programa Paralelo de Art Madrid'26, presentamos la tercera edición de Open Booth, un espacio concebido como plataforma para la creación artística y la experimentación contemporánea. La iniciativa pone el foco en artistas que aún no cuentan con representación en el circuito galeístico, ofreciendo un contexto profesional de alta visibilidad en el que nuevas voces pueden desplegar su práctica, ensayar formas de relación con el público y consolidar su proyección en el panorama artístico actual. En esta ocasión, el proyecto está protagonizado por el artista Daniel Barrio (Cuba, 1988), quien presenta el *site specific* Despiece. Protocolo de mutación.

La práctica de Daniel Barrio se centra en la pintura como un espacio de experimentación desde el que analiza la mercantilización de lo social y la tiranía de la aprobación mediática. Para ello, trabaja con imágenes procedentes de la prensa y otros medios, que interviene pictóricamente con el objetivo de desactivar su significado original. Mediante este proceso, el artista propone nuevas lecturas y cuestiona los mecanismos de producción de sentido, concibiendo la pintura como un lugar de realización, terapia y catarsis.

Despiece. Protocolo de mutación se construye a partir de restos urbanos, materiales industriales y fragmentos de historia para interrogarnos sobre qué memorias heredamos, cuáles consumimos y cuáles somos capaces de construir. Suelo, paredes y volúmenes conforman un paisaje en tensión donde lo sagrado convive con lo cotidiano, y donde las grietas importan más que la perfección. La evolución constante del arte exige un intercambio continuo entre artistas, instituciones y públicos.

En esta 21ª edición, Art Madrid reafirma su voluntad de actuar como catalizador de ese diálogo, ampliando los límites tradicionales del contexto ferial y abriendo nuevas posibilidades de visibilidad para prácticas emergentes.

Este *site specific* surge de un impulso crítico y afectivo por desarmar, examinar y recomponer aquello que nos constituye cultural y personalmente. La obra se concibe como un todo indisoluble: un paisaje interior que opera como dispositivo de sospecha, donde suelo, paredes y volúmenes configuran un ecosistema de restos. Se propone una lectura de la historia no como una continuidad lineal, sino como un sistema de fuerzas en fricción permanente, articulando el espacio como un archivo adulterado; una superficie que se presenta como definitiva, pero que permanece en constante transformación.

La obra se configura como un paisaje construido a partir de residuos urbanos, donde suelo, paredes y objetos conforman un cuerpo unitario elaborado con mortero de cal, PVC de cartelería teatral, espuma industrial y cera de ofrendas. El núcleo del proyecto es una estructura en forma de “L” de 5 × 3 metros que reinterpreta la técnica del fresco sobre soporte industrial recuperado, aplicando el mortero en húmedo durante jornadas continuas, sin búsqueda de perfección, permitiendo que la materia evidencie su propio carácter. En torno a esta estructura gravitan fragmentos arquitectónicos: bloques de espuma que simulan hormigón, un torso del Belvedere impreso en 3D y deformado, y un elemento escultórico de cera en el que se incrustan lijas utilizadas por obreros y artistas anónimos, preservando el esfuerzo de esos cuerpos ajenos.



Un elemento escultórico de cera blanca funciona dentro del conjunto instalativo como un punto de concentración sensorial que desafía la mirada. En su interior confluyen la fe acumulada de las velas de ofrenda y los residuos industriales del taller, recordando que la pureza y la devoción conviven con la materialidad del mundo cotidiano. La experiencia del espectador trasciende así lo visual: inclinarse, oler y aproximarse a la vulnerabilidad transforma la percepción en un acto íntimo y corporal. En su densidad quedan incrustados tacos de lija usados por artistas, artesanos y obreros, recuperados de contextos ajenos, donde la lija actúa como huella del esfuerzo de otros cuerpos, respondiendo a un protocolo de registro sin intención autobiográfica.

Despiece. Protocolo de mutación nos interpela: ¿qué memoria valoramos?, ¿la que consumimos o la que construimos con rigor? El público abandona la posición contemplativa para integrarse en el sistema, y el esfuerzo de desplazar la materia, el rigor documental y la materialidad envolvente configuran un cuerpo de resistencia frente a una realidad mediada. El proyecto se consolida así como un paisaje interior donde suelo, superficie y volumen articulan una anatomía de residuos. La adulteración opera como metodología analítica aplicada a los estratos de la realidad urbana, interviniendo la historia a través de publicidades teatrales y callejeras, residuos arquitectónicos y protocolos administrativos, proponiendo que el arte puede restituir la capacidad de construir una memoria propia, aunque inevitablemente fragmentada.



Despiece. Protocolo de mutación

SOBRE EL ARTISTA

DANIEL BARRIO. Cuba, 1988.

Daniel Barrio (Cienfuegos, Cuba, 1988) es un artista visual cuya práctica articula el espacio desde la pintura, entendiendo el entorno como un archivo adulterado susceptible de intervención crítica. Formado en la Academia de Bellas Artes de Cienfuegos (2004-2008) con especialidad en pintura, y posteriormente en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid - ECAM (2012-2015) en Dirección de Arte, su metodología integra el pensamiento plástico con la narrativa escenográfica.

Su origen cubano constituye el fundamento analítico de su trabajo: la experiencia de observar cómo los monumentos y los ideales se revelan frágiles al tacto le ha dotado de una sensibilidad particular para detectar las fisuras en aquello que se presenta como definitivo, estableciendo la realidad como superficie bajo permanente interrogación.

Su trayectoria incluye exposiciones individuales como “La levedad en lo cotidiano” (Galería María Porto, Madrid, 2023), “Interiores ajenos” (PlusArtis, Madrid, 2022) y “Tribud” (Navel Art, Madrid, 2019), así como participaciones colectivas relevantes en “Space is the Landscape” (Estudio Show, Madrid, 2024), “Winterlinch” (Espacio Valverde Gallery, Madrid, 2024), “Hiberia” (Galería María Porto, Lisboa, 2023) y la itinerancia de la Exposición de Arte Joven de La Rioja (2022).

Miembro del Colectivo Resiliencia, su obra no persigue la producción de objetos sino la articulación de dispositivos pictóricos que generan protocolos de resistencia frente al flujo de imágenes descartables. En un contexto saturado de datos inmediatos, su práctica produce huellas y archiva aquello que debe permanecer, cuestionando no el significado de la obra sino la memoria que el espectador construye al interactuar con ella, recuperando así la soberanía sobre la mirada y habitando las ruinas como método de comprensión del presente.



Daniel Barrio



ESPACIO NEBRIJA

*ESTANCIAS TRANSITORIAS.
(NOTANIA SIPEDAGOGIE)*

ESPACIO NEBRIJA

ESTANCIAS TRANSITORIAS.

(NotanIA SipedagoglE)

La Universidad Nebrija participa en la 21ª edición de Art Madrid con un proyecto curatorial que plantea una reflexión crítica sobre la relación entre creación artística e Inteligencia Artificial. Bajo el título Estancias transitorias (NotanIA SipedagoglE), el Espacio Nebrija reúne propuestas artísticas que reflexionan sobre lo efímero, el tránsito y las formas de habitar situadamente lo cotidiano y lo aparentemente insignificante, desde diversas escalas y ubicaciones.

En un momento en el que la Inteligencia Artificial irrumpe con fuerza en la producción cultural, generando tanto entusiasmo como inquietud, la Universidad Nebrija apuesta por reivindicar aquellas dimensiones de la experiencia artística irreducibles a la lógica algorítmica. No se trata de adoptar una postura tecnofóbica, sino de identificar y defender los territorios del conocimiento que exigen presencia corporal, sensibilidad material y temporalidad procesual.

El concepto central de la propuesta es el de Inteligencia Estética, entendida como una forma de conocimiento que integra lo sensorial, lo afectivo, lo intuitivo y lo cultural. Frente a la capacidad de replicación masiva de la IA generativa, la Inteligencia Estética pone en valor el gesto único, la inscripción que un cuerpo genera sobre la superficie a través de un pigmento, la memoria situada y dialéctica en relación a espacios, lugares y territorios —no solo desde lo geométrico sino desde implicaciones afectivas y geopolíticas— y la resonancia emocional que emerge del diálogo entre artista y materia.

Bajo el neologismo NotanIA SipedagoglE se formula una declaración de principios que condensa su posicionamiento: “No tan IA, sí pedagogía”. Una pedagogía del arte desde la vivencia de la sensación y la percepción para interpretar, conocer y actuar en mundos diversos, incluyendo el del mercado de la producción simbólica.

La estrategia del comisario y profesor Luis Gárciga se desarrolla a partir de la apropiación poética de un verso, que funciona como detonante conceptual y afectivo, a la vez que interpretación hiperlítica de las bases propuestas por los organizadores de la Feria. A partir de este punto inicial, cada estudiante elabora un mood board entendido como cartografía sensible del proceso. La traducción intersemiótica del lenguaje verbal al visual culmina en la realización de una obra bidimensional que evita deliberadamente el texto escrito, confiando en la potencia comunicativa de la forma, el color y la textura. Finalmente, cada artista asigna un valor económico a su pieza en función de la materialidad empleada, el tiempo invertido y su resonancia afectiva, cuestionando los mecanismos tradicionales de valorización en el mercado del arte.

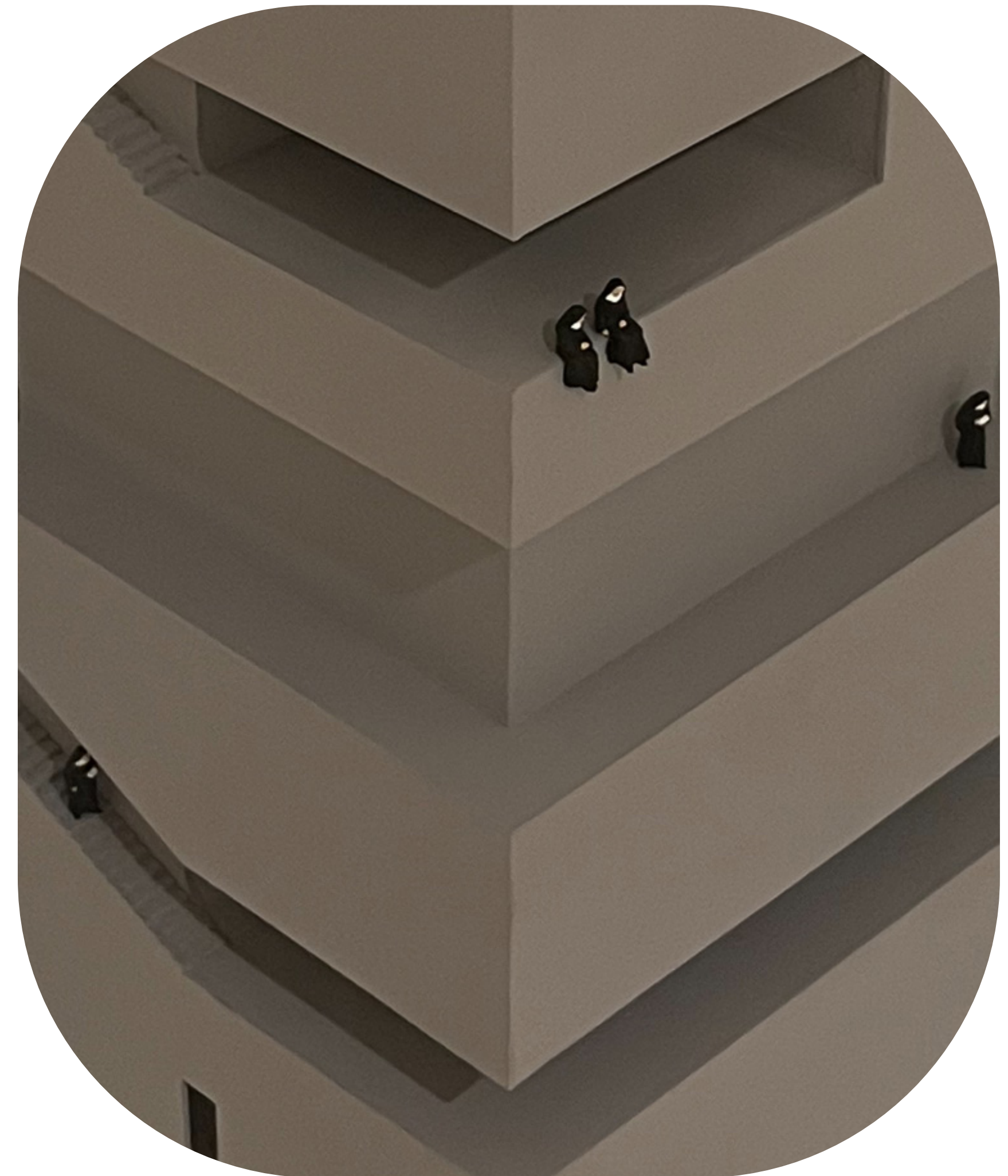
El Espacio Nebrija funciona como una obra coral y transitoria, inspirada en las Zonas SER de Madrid: territorios de ocupación temporal que remiten a la presencia efímera y al tránsito. Durante los días de feria, el stand se convierte en un espacio simbólico de resistencia frente a la homogeneización, donde cada propuesta individual dialoga con las demás, generando una polifonía de miradas.

La dimensión material del proyecto se ve reforzada por la colaboración de Liquitex, marca pionera en pintura acrílica profesional. La versatilidad del acrílico —capaz de admitir capas, correcciones, mezclas y variaciones de densidad— encarna la filosofía experimental del proyecto y subraya la importancia del proceso visible frente a la inmediatez de la generación digital.

Participan en esta edición: Álvaro Fernández, Blanca Lanaspa, Inés Sánchez, Laura Nogales, Marialex Arcaya, Pablo Padilla Sadurni y Verónica Bergua. Siete estudiantes del Grado en Bellas Artes cuyas propuestas abordan cuestiones vinculadas a memoria, identidad, territorio emocional, feminidad, ausencia y arquitectura imposible. Sus trabajos, diversos en lenguaje y enfoque, comparten un compromiso común con la materialidad, la experiencia y la construcción de una voz propia.

Con Estancias transitorias (NotanIA Sipedagogle), la Universidad Nebrija reafirma su apuesta por una formación artística que sitúa en el centro la sensibilidad, la experimentación y la capacidad crítica. En el contexto de Art Madrid'26, la propuesta formula preguntas urgentes sobre el presente y el futuro de la creación artística en la era algorítmica.

Gracias a la colaboración de:



“ST”. Pablo Padilla Sadurni. 2026



CONVERSACIONES CON ADONAY BERMÚDEZ

PROGRAMA DE ENTREVISTAS

CONVERSACIONES CON ADONAY BERMÚDEZ

PROGRAMA DE ENTREVISTAS

Las entrevistas reunidas en esta selección de Art Madrid'26 configuran un mapa coherente de preocupaciones compartidas que se inscriben en prácticas, lenguajes y trayectorias diversas. Lejos de ofrecer un relato homogéneo, los discursos de los ocho artistas revelan afinidades profundas en torno a la experiencia, el tiempo y la relación entre hacer artístico y conocimiento. En todos los casos, el arte se concibe menos como producción de objetos cerrados que como proceso situado: una práctica de atención que se despliega en diálogo con el territorio, la memoria y la propia vulnerabilidad del sujeto.

Uno de los ejes transversales más significativos es la comprensión del territorio como agente activo. Ya sea el paisaje del sur de España, la arena modelada por la marea, el entorno cotidiano o el espacio expositivo, el lugar deja de funcionar como mero fondo para convertirse en interlocutor. Este desplazamiento implica una ética de la escucha: los artistas no imponen una forma previa, sino que operan desde la huella, la marca y la sedimentación temporal. El territorio aparece así como archivo vivo, portador de memorias afectivas, geológicas o culturales que el gesto artístico activa sin clausurarlas.

La mayoría de las prácticas aquí reunidas se sostienen en metodologías abiertas donde la planificación inicial opera como hipótesis y no como programa cerrado. El azar, el error y lo inesperado no son fallos a corregir, sino fuerzas productivas que intervienen directamente en la construcción de sentido. Esta apertura no implica ausencia de rigor, sino una forma distinta de pensamiento: un saber encarnado que emerge del hacer, de la repetición y de la experiencia directa con los materiales.

En este contexto, la materialidad se convierte en un modo de conocimiento. Mármol y bordado, pigmentos expuestos a la intemperie, geometrías inestables, superficies pictóricas silenciosas o figuras reiteradas funcionan como dispositivos de conocimiento sensible. Los materiales no ilustran conceptos, sino que los producen. A través de ellos se articula una tensión constante entre control e intuición, entre contención formal y carga afectiva, que vertebra tanto las prácticas pictóricas como las investigaciones más próximas a lo performativo o lo ecológico.

Frente a la aceleración contemporánea, estas obras proponen pausas activas, proponen espacios de duración, espera y suspensión donde la mirada puede demorarse. El silencio, la quietud y la repetición operan como condiciones para una percepción ampliada, en la que lo mínimo y lo aparentemente insignificante adquieren densidad existencial. En muchos casos, esta temporalidad lenta se vincula a procesos autobiográficos o a estados emocionales complejos, haciendo de la práctica artística una herramienta de elaboración subjetiva y de cuidado.

Las entrevistas realizadas para Art Madrid'26 ponen de relieve la importancia del diálogo directo con el artista como herramienta crítica. Este modelo de entrevista no busca ilustrar la obra desde fuera, sino acompañar su lógica interna, permitiendo que el pensamiento que la sostiene se articule en primera persona. Profundizar en los procesos, las dudas y las decisiones que estructuran la práctica artística no solo enriquece la lectura de las obras, sino que activa un espacio de reflexión compartida donde el arte se afirma como forma de conocimiento vivo, situado y en constante devenir.



COMISARIO

ADONAY BERMÚDEZ

Lanzarote, 1985

Comisario y crítico de arte independiente. Ha comisariado exposiciones para MUDAS (Portugal), Museo Nacional de Costa Rica, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid), CAAM (Gran Canaria), Artpace San Antonio (EEUU), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), Instituto Cervantes de Roma, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, CCCC (Valencia), X Biennale di Soncino (Italia), MEIAC (España) o ExTeresa Arte Actual (México), entre otros.

Fue director del Festival Internacional de Videoarte “Entre islas” (2014-2017), comité asesor de Over The Real International Videoart Festival (Italia, 2016-2018), comisario en 2018 de Contemporary Art Month de San Antonio (EE. UU.), comisario de INJUVE 2022 (Gobierno de España) y Director Artístico de la XI Bienal de Arte de Lanzarote 2022/2023. Conferenciante habitual en diferentes universidades y museos de Iberoamérica. Actualmente es crítico de arte para ABC Cultural y Revista Segno.

ENTREVISTAS



Adonay Bermúdez

ENTREVISTA

CHAMO SAN. INÉDITAD GALLERY

La práctica artística de Chamo San se articula en torno a una poética de la atención, donde lo aparentemente insignificante adquiere una intensidad reflexiva singular. Sus obras se construyen desde una observación persistente de la vida cotidiana, entendida no como repertorio narrativo, sino como campo de experiencia compartida. En este marco, el gesto mínimo se convierte en una forma de conocimiento sensible que sitúa al espectador ante escenas reconocibles y, a la vez, extrañadas por su suspensión temporal.

CHAMO SAN. Barcelona, 1987

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, pero no fue hasta después de su paso por las escuelas cuando empezó a buscar realmente un lenguaje propio. Como ilustrador, ha colaborado con numerosos clientes y marcas de prestigio a lo largo de 15 años y como artista ha publicado varios libros y ha expuesto su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en Europa y Norteamérica. Su obra se mueve entre el dibujo y la pintura, con incursiones frecuentes en la autoedición y el trabajo gráfico. Su producción se distingue por un marcado estilo figurativo combinado con exploraciones técnicas y narrativas que nacen siempre de la línea y la trama y poco a poco evolucionan hacia la pincelada y la mancha. Su cosmos se nutre de los apuntes en pequeñas libretas que el propio artista realiza del natural a partir de su entorno cercano y experiencias personales.

[Ver Entrevista](#)



Chamo San

ENTREVISTA

DIMASLA (Diana + Álvaro). GALERÍA LA MERCERÍA

DIMASLA es el colectivo artístico formado por Diana Lozano y Álvaro Jaén, representado por Galería La Mercería en Art Madrid'26. Su práctica se centra en la exploración de formas de habitar y relacionarse con el mundo de manera equilibrada y consciente, entendiendo la creación artística como un proceso de aprendizaje del entorno y de construcción de vínculos éticos y sostenibles.

DIMASLA (DIANA + ÁLVARO). Valencia, 2018

Es el colectivo formado por Diana Lozano y Álvaro Jaén, desarrolla su práctica a partir de una reflexión sobre cómo habitar el mundo de manera más equilibrada, entendiendo la realidad como una red interconectada entre seres, espacios y objetos. Inspirados por autores como Nancy, Bachelard y Dewey, su trabajo se basa en la co-creación con el entorno, donde elementos como la atmósfera, la flora, la fauna o el paso de las estaciones actúan como agentes activos. Proyectos como Mono no aware ejemplifican esta relación directa entre pintura y paisaje. Con formación en Bellas Artes y un Máster en Producción Artística por la UPV, complementado con estancias en Italia y Chile, su trayectoria ha sido reconocida con premios como el 1º Premio de Pintura de la Universidad de Murcia (2025), el Premio Arte en la Casa Bardín (2023) y las Ayudas del Ministerio de Cultura (2020). Han realizado exposiciones individuales en Valencia y Alicante, participado en ferias como Art Basel Miami Beach y Untitled Miami, y formaron parte del RinkoKaku Project en Japón. Su obra figura en colecciones como la Generalitat Valenciana, DKV, Banc Sabadell, Fundación Gabarrón y la Universidad de Murcia.

[Ver Entrevista](#)



Dimasla

ENTREVISTA

SERGIO ROCAFORT.

SHIRAS GALERÍA

La obra pictórica de Sergio Rocafort se articula como un campo de interrogación más que como un sistema de afirmaciones visuales cerradas. Sus pinturas no buscan clausurar el sentido, sino activar una experiencia perceptiva abierta, en la que el espectador se ve implicado en un ejercicio crítico de revisión de los modos de mirar, interpretar y concebir la pintura en el presente. La imagen se presenta así como un territorio inestable, donde la percepción oscila constantemente entre lo visible y lo imaginado, y donde el significado se construye de manera provisional y compartida.

SERGIO ROCAFORT. Valencia, 1995

Es Licenciado en Bellas Artes y máster en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València. Participa en Art Madrid'26 representado por Shiras Galería. Su obra pictórica explora los límites de la figuración contemporánea, construyendo imágenes donde lo visible y lo velado coexisten. La luz, la profundidad y la sugerencia de formas reconocibles funcionan como pretextos para un diálogo entre percepción y conocimiento, articulando gestos contenidos y decisiones formales precisas que tensan la relación entre presencia y ausencia, control y deriva. Cada pieza se concibe como un dispositivo abierto, más cercano a la experiencia que a la representación, cuya significación se activa en el encuentro con el espectador. Ha sido finalista y galardonado en numerosos certámenes, entre ellos la III Bienal de Pintura María Isabel Comenge, el XX Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el XXV Premio Nacional de Pintura Fundación Mainer, el LXXX Premi Centelles, el XXVII Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí y el XIII Concurso de Artes Plásticas Manolo Valdés.

[Ver Entrevista](#)



Sergio Rocafort

ENTREVISTA

CEDRIC LE CORF.

LOO & LOU GALLERY

La obra de Cedric Le Corf se sitúa en un territorio de fricción donde el impulso arcaico de lo sagrado convive con una actitud crítica propia de la contemporaneidad. Su práctica parte de una comprensión antropológica del origen del arte como gesto fundacional: la huella, la marca, la necesidad de inscribir la vida frente a la conciencia de la muerte. Le Corf establece un diálogo complejo con la tradición barroca española, no desde la mimesis estilística, sino desde la intensidad afectiva y material que atraviesa aquella estética. La teatralidad de la luz, la encarnación de la tragedia y la hibridez entre lo espiritual y lo carnal se traducen en su obra en una exploración formal donde la geometría subyacente y la materia incrustada tensionan la percepción.

CEDRIC LE CORF. Bühl, Alemania, 1985

Se graduó con honores en 2009 en la École Européenne Supérieure d'Art de Lorient (Francia). Vive y trabaja entre Bretaña y otros contextos europeos, desarrollando una práctica artística profundamente vinculada a la escultura y a la reflexión sobre el cuerpo, el paisaje y la memoria. Su obra se inscribe en una investigación constante sobre la materialidad y la imagen, donde lo anatómico y lo territorial se entrelazan como metáforas de la condición humana. Imbuido del legado renano y armoricano, y confrontado al pathos de Grünewald (Baldung Grien), a los ahorcados de Las miserias de la guerra de Jacques Callot, al Ankou y a las danzas macabras de Kernascléden —donde lo animado y lo inanimado se mezclan—, así como al horror de las fosas comunes de Sobibor, Le Corf intenta, mediante la adhesión a un motivo, amortiguar el peso del tema que contienen la escultura, la pintura o el grabado.

[Ver Entrevista](#)



Cedric Le Corf

ENTREVISTA

CARMEN BAENA.

GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO

La obra de Carmen Baena se articula como una investigación poética sobre la memoria del territorio y su traducción material en formas, texturas y gestos. Su práctica parte de una experiencia vital profundamente ligada a un paisaje específico del sur de España, entendido no solo como espacio geográfico, sino como sedimentación afectiva y simbólica. En este sentido, sus piezas pueden leerse desde una perspectiva centrada en la experiencia directa: el paisaje no como representación, sino como huella vivida que emerge a través del hacer.

CARMEN BAENA. Benalúa de Guadix, Granada, 1967

Es una artista multidisciplinar española afincada en Murcia, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Baena trabaja con técnicas diversas como la escultura en mármol, el bordado sobre papel y lienzo y la experimentación fotográfica, combinándolas en una investigación profunda sobre la habitabilidad del cuerpo, el tiempo y el espacio. Su obra se inspira en la naturaleza y los paisajes de su infancia en Granada, articulando paisajes espirituales y sensoriales que llevan al espectador a un espacio íntimo, poético y enigmático. En series recientes, el color, el círculo y las suturas de hilo bordado se integran para transmitir sensaciones de movimiento, memoria y emoción, creando experiencias visuales envolventes. Carmen Baena ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero, y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, incluyendo instituciones en las comunidades de Murcia y Valencia, ayuntamientos y museos como el Museo Postal de Madrid.

[Ver Entrevista](#)



Carmen Baena

ENTREVISTA

JULIAN MANZELLI (CHU).

G • GALLERY

La obra de Julian Manzelli (Chu) se sitúa en un territorio de investigación donde el arte adopta metodologías próximas al pensamiento científico sin renunciar a su dimensión poética y especulativa. Su práctica se estructura como un proceso abierto de experimentación, en el que el taller funciona como laboratorio: un espacio de ensayo, error y verificación sensible, más orientado a la producción de nuevas formas de percepción que a la obtención de certezas. En este sentido, su trabajo dialoga con una epistemología de la incertidumbre, afín a tradiciones filosóficas que entienden el conocimiento como devenir y no como cierre.

JULIÁN MANZELLI (CHU). Buenos Aires, 1974

Es un artista visual multidisciplinar cuya práctica explora la intersección entre vida urbana, ciencia y naturaleza mediante construcciones geométrico-expresionistas que oscilan entre lo figurativo y lo abstracto. Concibe el taller como un laboratorio de experimentación, desarrollando su obra en pintura, escultura, objeto, grabado y espacio público a través del muralismo y la intervención. Actualmente reside en Barcelona. Se formó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde ejerció la docencia durante más de doce años. Desde 1998 forma parte del colectivo DOMA, pionero del arte urbano conceptual en Latinoamérica, con obras incluidas en colecciones y museos internacionales como MoMA (Nueva York), MALBA (Buenos Aires), MAR (Río de Janeiro) y MARCO (Rosario). En su trayectoria independiente, ha expuesto en instituciones como MASP (São Paulo), MARCO (Monterrey), La Casa Encendida (Madrid) y CEART Fuenlabrada (Madrid).

[Ver Entrevista](#)



Julián Manzelli (CHU)

ENTREVISTA

DANIEL BUM.

CLC ARTE

Daniel Bum, presente en el espacio de la galería CLC ARTE, desarrolla su práctica pictórica dentro de la nueva figuración. Su obra construye un territorio híbrido donde convergen influencias del art brut, la estética naif, el manga y el arte urbano. Sus lienzos están habitados por figuras solitarias con gestos mínimos y miradas ausentes que transmiten vulnerabilidad y tensión. Estos personajes revelan una dimensión enigmática, marcada por la ambivalencia entre lo cercano y lo distante, lo tierno y lo inquietante. Esta dualidad se convierte en uno de los ejes expresivos de su trabajo, generando una atmósfera emocional cargada y resonante que interpela directamente al espectador.

DANIEL BUM. Villena, 1994

Es un pintor que vive y trabaja en Valencia. Estudió Bellas Artes en la UPV, aunque no completó su etapa académica y decidió continuar su formación artística de forma autodidacta. Su trabajo pictórico se desarrolla dentro de la nueva figuración, con una estética naif y un imaginario reconocible que surge de una cotidianidad inventada. Sus obras no ilustran escenas reales, sino que reformulan vivencias, emociones y pensamientos a través de una narrativa visual directa, en la que la memoria de lo vivido se mezcla con lo simbólico y lo ficticio. Ha participado en exposiciones y ferias de arte como Ober-tura Carabanchel 2025, Apertura Madrid 2025 junto a la galería Valenciana CLC arte. Ese mismo año formó parte de Zokei, junto a CLC ARTE. En 2024 inauguró su primera exposición individual Mamá, estoy bien, en Valencia. Ese mismo año participó en Detrás de la Piel, en el festival de arte contemporáneo FIC, en Villena.



Daniel Bum

[Ver Entrevista](#)

ENTREVISTA

IYÁN CASTAÑO.

GALERÍA ARANCHA OSORO

El trabajo de Iyán Castaño se inscribe en una genealogía del arte contemporáneo que interroga la tensión entre lo efímero y lo permanente, situando la práctica artística en un umbral donde naturaleza, tiempo y percepción convergen. Su investigación parte de un fenómeno geomorfológico aparentemente menor — las huellas en la arena generadas por la acción mareal — para convertirlo en un dispositivo poético de observación sensible del paisaje. La restricción temporal de la bajamar no actúa únicamente como condicionante técnico, sino como estructura conceptual que organiza el proceso creativo y lo alinea con una ética de atención y presencia radical.

IYÁN CASTAÑO. Oviedo, 1996

Es graduado en Bellas Artes por la UPV/EHU (2022) y maestro de taller en grabado y técnicas de estampación por la EAO (2018). Su práctica artística explora la relación entre naturaleza, mar y territorio, utilizando principalmente la pintura y la instalación como medios de trabajo. Ha sido galardonado con el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas, el Segundo Premio del XX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Casimiro Baragaña, ha obtenido una beca de producción de Caja Rural y del Ayuntamiento de Gijón, entre otros. Su obra forma parte del Patrimonio Artístico de la Casa Real y de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, además de otras colecciones institucionales en Europa y América. Ha sido finalista en certámenes como el LVI Certamen Internacional de Arte de Lueca, Nicanor Piñole y Acor Castilla y León. Ha realizado exposiciones individuales en espacios como Sala Borrón, Casa de Cultura de Llanes, Espacio Cultural El Liceo, Galería Arancha Osoro, Kultur Leioa, Sala Lai..., y ha participado en ferias como Estampa y Art Madrid.

[Ver Entrevista](#)



Iyán Castaño



LECTURAS:
RECORRIDOS COMISARIADOS
POR ART MADRID

LECTURAS.

RECORRIDOS COMISARIADOS

X ART MADRID

Lecturas: Recorridos comisariados por Art Madrid'26 es una iniciativa de mediación cultural diseñada para acercar al público a las propuestas expositivas que presentan las galerías participantes en la edición. Su objetivo es transformar la experiencia de la feria en una oportunidad para reflexionar sobre el trabajo de los artistas, analizar a través de sus obras las problemáticas actuales y despertar nuevas miradas en la sociedad, fomentando una comprensión crítica y contextualizada del arte contemporáneo como instrumento de diálogo cultural y social.

En esta edición, las historiadoras del arte y divulgadoras culturales **Zuriñe Lafón y Marisol Salanova** abordarán, desde enfoques complementarios, diversas perspectivas sobre la creación contemporánea y su impacto en el contexto social actual.

Cada recorrido temático estará articulado en torno a una cuidada selección de diez obras, acompañadas de un sólido discurso curatorial orientado a profundizar en su análisis, contexto y significación. Más allá de la contemplación estética, estas visitas guiadas promoverán una comprensión crítica del arte contemporáneo, facilitando el diálogo directo entre el público y las comisarias, y favoreciendo una experiencia participativa y enriquecedora.

Con esta tercera edición, *Lecturas: Recorridos Comisariados X Art Madrid* consolida el compromiso de Art Madrid con la mediación cultural y la divulgación del arte contemporáneo, ofreciendo una propuesta inmersiva que amplía los canales de interpretación y fomenta la incorporación de nuevos públicos al panorama artístico actual.



CONSTRUCCIONES DE LO VISIBLE

RECORRIDO COMISARIADO

POR ZURIÑE LAFÓN

Construcciones de lo visible plantea un recorrido que atraviesa esta idea: toda imagen es una forma de organizar lo visible. Lejos de entender la abstracción como alejamiento del mundo y la figuración como fidelidad a lo real, este itinerario plantea ambas como estrategias perceptivas. No se trata de estilos enfrentados, sino de modos distintos de ordenar la experiencia. Cada artista despliega una estrategia propia que afecta a nuestra manera de mirar. A través del encuadre, del color, de la repetición, de la geometría o de la fragmentación, las obras no solo muestran algo, sino que nos sitúan ante una determinada forma de relación con lo visible. No se limitan a representar el mundo: construyen una experiencia a partir de él.

Artistas y galerías participantes

Ana Cardoso — Galeria São Mamede • Antonio Barahona — Galería María Aguilar • Leticia Feduchi — Galería Sigüenza • Joost Vandebrug — Kant Gallery • Beatriz Castela — Galería Beatriz Pereira • Fernando Mikelarena — Kur Art Gallery • Camil Giralt — Pigment Gallery • Virginia Rivas — Galería Beatriz Pereira • Miguel Piñeiro — Moret Art • Maria Svarbova — Galería BAT alberto cornejo



Zuriñe Lafón

EL PREDOMINIO DE LA ESTÉTICA BRILLANTE

RECORRIDO COMISARIADO

POR MARISOL SALANOVA

Bajo el lema “El predominio de la estética brillante”, el recorrido incluye obras que entienden el brillo no como superficialidad, más bien como estrategia visual, como seducción contemporánea, síntoma de una época que necesita impacto, color, pulido y tal vez a veces ciertos excesos para pensar(se). Esta propuesta en la que conviven obras de distinto formato, técnicas y realizadas por artistas de varias generaciones, abre un debate para comprender mejor nuestro presente estético y en el que el público es invitado a participar.

Artistas y galerías participantes

Eduardo Urdiales — Inéditad Gallery • Arol — Est_ArtSpace • Perrilla — Est_ArtSpace • Ángel Celada — Galería BAT alberto cornejo • Antonio Ovejero — CLC Arte • Alejandro Monge — 3 Puntos Galería • Okuda San Miguel — 3 Puntos Galería • Steen Ipsen — Kant Gallery • Marina Puche — Galería Alba Cabrera • Marcos Juncal — Galería La Mercería • Gemma Alpuente — LAVIO • Palito Dominguín — DDR Art Gallery



Marisol Salanova



ONE SHOT COLLECTORS

PROGRAMA DE COLECCIONISMO

ONE SHOT COLLECTORS. PROGRAMA DE COLECCIONISMO DE ART MADRID'26

Art Madrid'26, presenta One Shot Collectors, un programa patrocinado por One Shot Hotels que regresa a la feria, - en su sexta edición - con el objetivo de democratizar y fomentar el coleccionismo de arte contemporáneo. La iniciativa está concebida para acompañar tanto a profesionales del sector como a nuevos públicos interesados en iniciar o consolidar una colección, ofreciendo herramientas, conocimiento y orientación especializada.

One Shot Collectors propone un acercamiento informado y accesible a la adquisición de obras, entendiendo el coleccionismo como un proceso que requiere criterio, contexto y tiempo. El programa funciona como un espacio de mediación entre el público y las obras presentes en la feria, favoreciendo una relación consciente y segura con el mercado del arte.

La dirección del programa corre a cargo de Ana Suárez Gisbert, art advisor con una amplia trayectoria en el ámbito del mercado del arte. Su experiencia abarca la tasación y el peritaje de obras, así como la asesoría personalizada en procesos de compra, ayudando a los participantes a identificar piezas alineadas con sus intereses, presupuesto y objetivos. Su enfoque combina el rigor técnico con una atención constante a las buenas prácticas y la sostenibilidad dentro del ecosistema artístico.

El coleccionismo de arte va más allá de la adquisición de una obra. Implica un recorrido intelectual, estético y personal que conecta al coleccionista con el contexto, el discurso y el proceso creativo del artista. Construir una colección supone desarrollar un criterio propio, tomar decisiones informadas y permitir que el conjunto evolucione de manera coherente a lo largo del tiempo, siempre desde el disfrute y la confianza en el gusto personal.



ONE SHOT COLLECTORS. PROGRAMA DE COLECCIONISMO DE ART MADRID'26

Entonces, ¿cómo decidir en qué enfocarse y hacia dónde dirigirnos? ¿Por dónde empezar? ¿Cómo conectar una compra con la siguiente? Una buena adquisición ocurre al seguir nuestros gustos personales, aprendiendo a reconocer lo que nos atrae e interesa, mientras nos informamos antes y durante el proceso.

Durante Art Madrid'26, One Shot Collectors ofrece un servicio de asesoramiento personalizado dirigido a distintos perfiles: coleccionistas consolidados, personas que desean adquirir su primera obra y empresas interesadas en desarrollar colecciones alineadas con sus valores e identidad. El programa se adapta a necesidades diversas y propone recorridos personalizados dentro de la feria, atendiendo a intereses estéticos, conceptuales y presupuestarios.

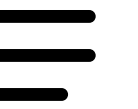
Nuestra Art Advisor se encarga de preparar una selección de obras acorde a los requisitos de cada comprador y de acompañar en los procesos de negociación, aportando una visión profesional y estratégica. De este modo, el coleccionismo se plantea como una experiencia informada, coherente y enriquecedora.

Iniciarse en el coleccionismo puede surgir de un deseo de conocimiento y exploración estética, social, económica o incluso empresarial. Desde Art Madrid, fomentamos el coleccionismo para personas y empresas que desean apostar por el mecenazgo y la inversión. Esta iniciativa está dirigida tanto a profesionales como a amantes del arte contemporáneo que desean comenzar o continuar su colección.

Art Madrid ofrece una amplia variedad de obras en disciplinas como fotografía, pintura, escultura o instalación, dentro de un amplio rango de precios. Ya seas un coleccionista experimentado, alguien que busca su primera obra o una empresa interesada en reflejar sus valores a través del arte, el programa One Shot Collectors ofrece una experiencia integral.

Gracias a la colaboración de:

ONEshot
HOTELS





PROGRAMA DE MECENAZGO *ART MADRID'26*

PROGRAMA DE MECENAZGO

DE ART MADRID'26.

II EDICIÓN

Art Madrid presenta la segunda edición del Programa de Mecenazgo, una iniciativa orientada a reforzar su compromiso con la creación contemporánea y el impulso al coleccionismo. El programa articula distintas líneas de apoyo destinadas a favorecer la visibilidad de los artistas participantes, promover el reconocimiento de trayectorias emergentes y consolidar vínculos sostenibles entre creadores, galerías y coleccionistas, fortaleciendo así el ecosistema profesional que rodea a la feria.

En esta edición, la iniciativa cuenta con el respaldo de destacadas entidades, colecciones privadas y empresas comprometidas con el desarrollo del arte contemporáneo. La implicación del sector privado resulta clave para consolidar un modelo sostenible de apoyo a la creación, entendiendo la inversión en arte como motor de innovación, prestigio y responsabilidad cultural. A ello se suma la participación activa de mecenas que, mediante la adquisición de obras y el respaldo a artistas emergentes, contribuyen a generar oportunidades reales y a fortalecer el tejido artístico.

Premio ONE SHOT HOTELS al Artista Revelación

Artista premiado: Joost Vandebrug
Galería: KANT Gallery

One Shot Hotels, patrocinador oficial de Art Madrid'26, otorga el **Premio ONE SHOT HOTELS al Artista Revelación** a Joost Vandebrug, representado por KANT Gallery, reconociendo el valor y la singularidad de su propuesta dentro del panorama contemporáneo. Este premio en metálico forma parte del compromiso de la cadena hotelera con el impulso y la visibilidad del talento actual.

Premio Cervezas Alhambra al Artista Emergente

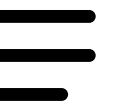
Artista premiado: Iyán Castaño
Galería: Galería Arancha Osoro

Cervezas Alhambra, patrocinador oficial de Art Madrid'26, concede el **Premio Cervezas Alhambra al Artista Emergente** a Iyán Castaño, representado por la Galería Arancha Osoro, destacando la proyección y solidez de su trabajo en el contexto del arte contemporáneo. Este premio en metálico reafirma el compromiso de la marca con la creación artística y el apoyo a las nuevas generaciones.

Premios de Adquisición

Cuatro entidades —**Colección Studiolo, Colección E2IN2, Devesa Law y Colección dn2**— reafirman su apuesta por el arte contemporáneo mediante la adquisición de obras de artistas representados en la feria. Su compromiso no solo contribuye a la difusión del arte, sino que también impulsa el desarrollo profesional de los creadores y fortalece el ecosistema del coleccionismo.

Este tipo de iniciativas resulta fundamental para garantizar la continuidad y proyección de las trayectorias artísticas. Gracias a estos Premios de Adquisición, las obras seleccionadas pasarán a formar parte de destacadas colecciones privadas, asegurando su preservación, estudio y difusión dentro del circuito artístico.



Sobre ONE SHOT HOTELS

One Shot Hotels es una cadena de 14 hoteles boutique en localizaciones inmejorables de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián y Oporto; además durante 2026 abrirá hoteles en tres nuevos destinos: Ibiza, Lisboa y Bilbao. Cada hotel refleja su compromiso con el diseño, la creatividad y la estética, integrando el arte y la cultura de manera auténtica en cada rincón. Más que alojamientos, sus hoteles son lugares con alma: cada espacio transmite sensibilidad artística y atención al detalle, ofreciendo a los huéspedes una estancia memorable que combina confort, estilo y cultura. La cercanía, la innovación y la pasión por lo artístico son parte de su esencia y de cómo One Shot Hotels conecta a las personas con la creatividad de cada ciudad en la que están presentes. La cadena hotelera acerca el arte y la cultura a sus huéspedes y visitantes, creando conexiones auténticas entre los espacios de sus hoteles y la creatividad de cada ciudad.

Sobre Cervezas Alhambra

Art Madrid cuenta con el patrocinio oficial de Cervezas Alhambra, en línea con su compromiso de apoyo a la creación contemporánea. Fiel a su filosofía, la marca impulsa iniciativas que celebran el arte hecho sin prisa, la dedicación artesanal y la belleza que surge de los detalles; valores que ha cultivado durante más de un siglo desde su origen en Granada. Una apuesta por la creación artística como una forma de vivir y sentir con los cinco sentidos, invitando a detener el tiempo y a disfrutar de experiencias que van más allá de lo visual.

Su implicación en el ámbito cultural es una extensión natural de su propia manera de entender la elaboración cervecera: un proceso que nace del conocimiento, la pasión y la dedicación, y que da lugar a creaciones únicas, auténticas y memorables. Así, Cervezas Alhambra continúa acompañando a artistas y creadores, poniendo en valor el proceso y recordando que, al igual que en el arte, en sus cervezas hay un ingrediente esencial: el tiempo.

Sobre Colección Studiolo

La Colección Studiolo, impulsada por Candela Álvarez Soldevilla, es una iniciativa privada dedicada a la adquisición y difusión del arte moderno y contemporáneo. Inspirada en la idea del studiolo como espacio de contemplación y pensamiento, reúne obras de distintos lenguajes con especial atención a las vanguardias del siglo XX y a artistas contemporáneos, entendiendo el coleccionismo como compromiso y acompañamiento a largo plazo.

Sobre Colección E2IN2

E2IN2 es una entidad que participa en proyectos que generen alto valor añadido económico y social. E2IN2 apoya el talento artístico y, actualmente, busca colaboradores con los que exponer muestras de su colección de arte.

Sobre Devesa Law

Devesa es una firma legal de ámbito nacional especializada en la abogacía de los negocios. Nuestra misión es aportar valor a empresas, inversores e instituciones que operan en España, mediante servicios jurídicos y tributarios excelentes. Fundada en 2007, nuestra organización cuenta actualmente con oficinas propias en Madrid, Alicante y Valencia, desde las que prestamos servicios en todo el territorio nacional.

Sobre Colección dn2

La Colección dn2, con sede en Gran Canaria, es una iniciativa privada dedicada a la adquisición y difusión del arte contemporáneo nacional e internacional. Desde su creación ha desarrollado una colección en constante crecimiento, caracterizada por la diversidad de lenguajes y por una apuesta decidida por artistas emergentes y de media carrera. La colección entiende la adquisición como un acto de acompañamiento y compromiso a largo plazo con la trayectoria de los creadores.



Índice de artistas





ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND
Águila, Daniela	A21	Castela, Beatriz	B7	Gonz, Marc	B11
Alabau, Cristina	A11	Celada, Ángel	B13	González Palazón, Ramón	A16
Albert, Carlos	A2	Cherino, Pedro	A2	Grahovsky, Alexander	B13
Alonso, Eva	B3	Chia-Yun, WU	B6	Gumpinger, Sebastian	B12
Alpuente, Gema	A16	Chun-Yi, CHANG	B6	Han Ki Kim	B10
Andrade, Carlos	A9	Coll, Félix	A15	Hendrickson, Kohlene	B11
Angulo, Nacho	A23	Cooper, Dave	B3	Hernández, Jorge	A5
Aranguren, María	A3	Craven, Eli	B4	Horta, Nuno	A17
Armisen, Eva	A15	Cuesta, Idoia	A6	Huai-Hsuan, CHIU	B6
Arol	B3	Cuiñas, Xavier	A9	Iglesias, María	A6
Arregi, Íñigo	A7	Curiá, Jesús	A18	Iñigo, Ignacio	A1
Baena, Carmen	B13	David, Lúcia	A9	Ipsen, Steen	B4
Baizán, Iván	A6	Daza, Fernando	A9	Iranzo, Manu	B1
Bañuls, Miguel	A3	de la Flora, Sergio	B2	Izhak, Rinat	A19
Barahona, Antonio	A18	Dimasla	A14	Jardón, Marcela	A16
Barrajón, Borja	B13	Domínguez, Queca	A15	Juncal, Marcos	A14
Barreiro “Paparolo”, Manuel	B9	Dominguín, Palito	A19	Khayat, Lana	A3
Bejarano, María	A23	El Bekay, Khalid	A23	Killa was Here	A17
Benítez, Diego	A4	Elizagaray, Yasiel	A17	Lago, Lino	A8
Bernad, José Antonio	B2	Escudero, Juan	A1	Lantomo	A2
Biasoli, Natalia	B11	Estudio Mario Valdés	A17	Larroch, Jordi	B1
Bing, Han	A16	Etxeberria, Aitor	A7	Le Corf, Cedric	B5
Blanc, Lil	A4	Fang-Zhi, Li	B6	Lopes, Nogueira	A12
Bonet, Albert	B2	Feduchi, Leticia	A25	López, Eusebio	A2
Budko, Andrey	A13	Fega, Luis	A11	Louis Geldenhuys, Pierre	A10
Bum, Daniel	B1	Felpeto, Sol	B10	Lowentraut, Leon	B12
Cabrera, Enrique A.	A21	Fernández-Rico, Gerard	A1	Lozano, José Ramón	B13
Campean, Félix	B11	Formenti, Nuria	A6	Lucas, Mathieu	B8
Cano, Joaquín	A23	Gandía-Blasco, Alejandra	B1	Lupa, Crystal	B6
Cardoso, Ana	A12	García, Richard	B13	m.e.santiso	A19
Carneiro, Teresa	A8	Giralt, Camil	A1	Macías, José	B11
Casano, Rosanna	A1	Goldberg, Alejandro	A17	Maia, Gil	A12
Castaña, Iyán	A6	Gómez-Chao, Xurxo	A8	Mansilla, Carmen	B2



ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND	ARTISTA	STAND
Manzelli (Chu), Julian	A13	Puche, Marina	A15	Torres, Isabel	A12
Martí Moreno, Manuel	B13	Quesada, Iván	A5	Treiber, Fabian	B4
Martí, Francesca	B12	Quincoces, Alejandro	A18	Trum, Thomas	B4
Mas, Gerard	A2	Quintana, Carlos	A7	Urdiales, Eduardo	B2
Mas, Martín	B12	Rabuñal, Mico	A5	Valet, Asun	A11
Mathison, James	A10	Reload art Collective	A16	Vallejo García, Diego	A3
Mayor Maestre, Francisco	A5	Rico, Luis Miguel	B1	Van Den Eynde, Carmen	A23
Mena, Ángela	A25	Rivas, Virginia	B7	van Hoek, Rob	B11
Menéndez, Lisardo	A5	Rocafort, Sergio	A3	Vandebrug, Joost	B4
Meyer, Heiner	B12	Rodríguez Garrido, Pedro	B13	Vanitira	A16
Mihajlovic, Branislav	A12	Rosquet, Onay	A21	Vázquez, Óscar	A18
Mikelarena, Fernando	A7	Ruiz de la Peña, Faustino	A6	Vielsa, Prado	A11
Mink	A14	Ruiz, Isabel	A17	Villarino, Miguel	A11
Monge, Alejandro	A2	Salcedo, Samuel	A2	Voinea, Alex	A4
Monsó, Ana	A1	Salvá, Pilar	B12	Wakultschik, Maxim	B12
Montemayor, Paola	B11	San, Chamo	B2	Weedong, Yoon	B10
Mora, Fran	A18	Sánchez Luengo, Marta	A18	Wellmar, Leo	A10
Muniozguren, Candela	B13	Sánchez, David	A14	Yagües, Moisés	A5
Nadal, Juan Carlos	A3	Sanguino, Roger	A19	Yamaguchi, Tadanori	A5
Naranjo, José	A18	Schock, Annette	A19	Yun, CHEN	B6
Noble, Xavi	A2	Sebastiá, Carlos	A3	Zubelzu, Nacho	B9
Okuda San Miguel	A2	Seco, Óscar	A14		
Olaso, Luis	A7	Serisuelo, Agustín	A3		
Ortiz, Irene	A1	Shapeero, Beth	A4		
Ovejero, Antonio	B1	Sobejano, Fuensanta	A6		
Padilla, Lara	A2	Soonik, Kwon	B10		
Pallí, Alex	A2	Soria, Mario	A5		
Pascual, Mariano	A13	Stamm, Marlene	A9		
Pereira Coutinho (neto), Francisco	A12	Suárez de Lezo, Anita	A5		
Perrilla	B3	Sueiras, Daniel	A8		
Piñeiro, Miguel	A8	Svarbová, Mária	B13		
Planas, David	A10	Tamargo, Marcos	A4		
Prieto, Iván	A8	Teichmann, Lars	B12		

**COLOR YOUR
EVERYDAY**

**SUPERA LOS LÍMITES
REINVENTA LO ORDINARIO**

**Liquitex®
JUST IMAGINE**

**ONeshot
HOTELS**

**ONE stay
at a time**

*Barcelona · Madrid · Oporto · San Sebastián · Sevilla · Valencia
COMING SOON - Ibiza · Lisboa · Bilbao*

ONeshot PALÁCIO CEDOFEITA

ONESHOTHOTELS.COM

DEVESA

Expertos en Derecho del Arte

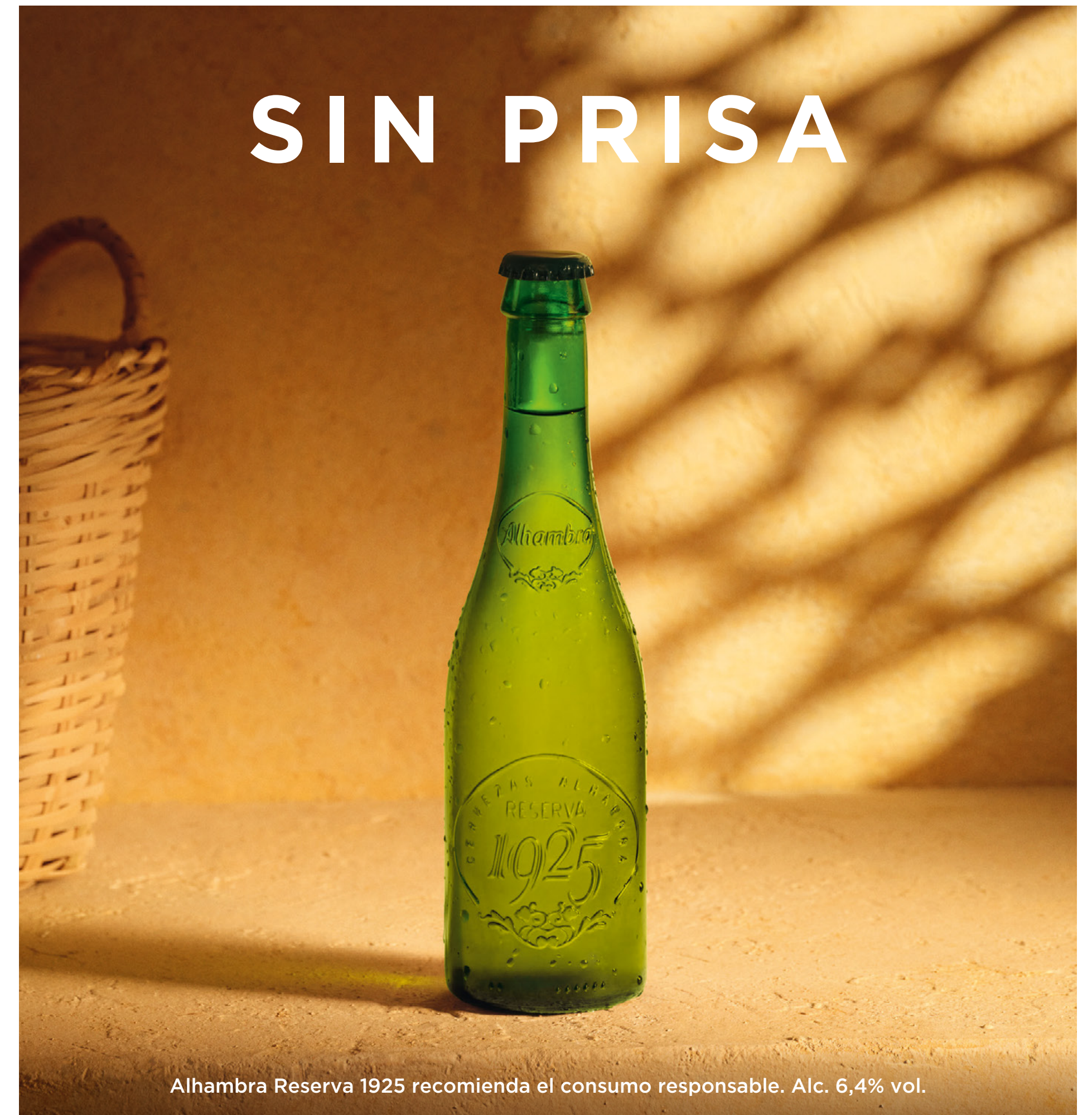
- Coleccionistas
- Artistas y galeristas
- Fundaciones
- Museos

Servicios

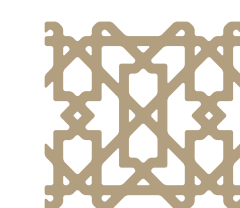
- Arte y patrimonio
- Arte y Derecho Mercantil
- Arte y mecenazgo
- Arte y procesos legales
- Arte y fiscalidad
- Gabinete de peritaje
- Constitución y asesoramiento a fundaciones
- Due Diligence de obras de arte y colecciones

www.devesa.law

SIN PRISA



Alhambra Reserva 1925 recomienda el consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

 **Alhambra**

Trazamos una visión

Crecemos con quienes la hacéis posible

Colección E2IN2



www.e2in2.com/arte · hello@e2in2.com

covatrece.

TU CLUB DE ARTE.

¿Y SI EL
arte TE
encontrara
A TI?

covatrece.

Diseñamos experiencias exclusivas y personalizadas alrededor del arte.
A través de nuestros eventos, el arte es el eje principal de encuentro, aprendizaje
y enriquecimiento colectivo en gente joven.

**Comisariado y
conceptualización
de proyectos
artísticos.**

PR | Desarrollo de
un plan estratégico,
visibilidad y
comunicación.

**Producción de exposiciones y
proyectos** | Gestión integral de
exposiciones, coordinación con
artistas, espacios y proveedores.

PAC

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO
MÁS CERCA QUE NUNCA**



www.plataformadeartecontemporaneo.com



**CULTURA
INQUIETA**

Del lienzo al foco.

Somos el puente entre tu proyecto y una
comunidad de más de 10 millones de personas.

Arte con alcance. Consultoría con alma.

Campañas con propósito.

Transformamos ideas en historias.

Hagamos impacto. **Juntos.**

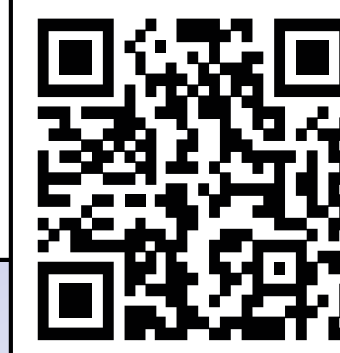
¿Creas?

¿Inspiras?

¿Nadie te
escucha?

Somos tu
comunidad.

¿Hablamos?



culturainquieta.com



EL ARTE NO SOLO SE EXPONE SE PIENSA

MÉXICO — ESPAÑA · ART MADRID 2026



@EDITORIALVICIO



gráfica

LEE MÁS, DISEÑA MEJOR

Nuestro lema *Lee más, diseña mejor*, resume nuestro objetivo: ofrecerte las herramientas e inspiración para impulsar el diseño y enriquecer la cultura visual. Apostamos por el contenido de calidad y el diseño como motor cultural. Y para ello se necesitan recursos y profesionales. No recibimos subvenciones ni apoyos institucionales; dependemos de lectores como tú para seguir adelante. Suscríbete hoy y ayúdanos a garantizar que el diseño siga teniendo una voz independiente.



GRAFFICA.INFO/SUSCRIPCIONES

REVISTA ARTE AL LÍMITE



WWW.ARTEALLIMITE.COM

arteallimite

Arte Al Limite

allimite

arteallimite



ME ENCANTA MI COLECCIÓN Y SÉ LO QUE VALE

Con **Artprice Intuitive Artmarket®** : las cifras clave y las tendencias del mercado de los artistas, las estadísticas & los gráficos me permiten comprender el mercado y analizar los resultados de los artistas. Accedo a la cotización, la cifra de negocios, las ventas por países, la clasificación, la tasa de no vendidos de los artistas. Puedo tomar decisiones de compra con toda la información que necesito.



Descarga gratis el informe del Mercado del Arte Contemporáneo 2025



NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE



Tel: +33 (0) 472 421 706

ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com, cotiza en la bolsa Eurolist cotiza en la bolsa Eurolist by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

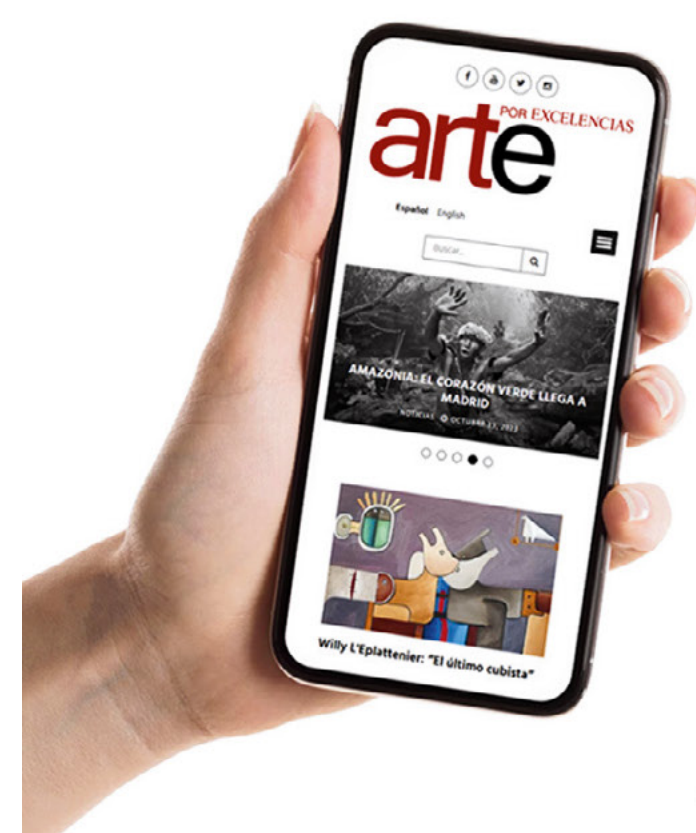
La sede de Artprice by Artmarket se encuentra en el Museo de arte contemporáneo L'Organe que gestiona La Demeure du Chaos.





AXE News

Periódico digital semanal editado en español e inglés.
Actualización diaria y alcance internacional.



¡Suscríbase!



www.arteporexcelencias.com
www.revistasexcelencias.com
[//revistasexcelencias.pressreader.com](http://revistasexcelencias.pressreader.com)



THE DESTINATION FOR ART & CULTURE

BE INSPIRED BY NEW IDEAS AND THOUGHT-PROVOKING EDITORIAL



Aesthetica is a destination for discovering new artists. Since 2003, we have published in-depth features and compelling visual narratives from today's most innovative practitioners. Each issue explores the ideas shaping our world, pushing boundaries, amplifying new voices and inspiring fresh ways of seeing.

Add Aesthetica to your collection

SAVE 70%
£12 FOR 12 MONTHS



aestheticamagazine.com/promotion

BASE DE ARTE UBICUA

www.exibart.es
@exibart.es

exibart
~~~~ *españa*



# ENVIARTE

## MAKE<sup>🌐</sup> ART EASIER

LOGÍSTICA INTEGRAL PARA ARTE CONTEMPORÁNEO  
ENVÍOS · EMBALAJES · MONTAJES · GESTIÓN ADUANERA

SOLICITA TU PRESUPUESTO EN 2 MINUTOS

@enviarte.art / [www.enviarte.art](http://www.enviarte.art)



# POSCA

MARCADOR CREATIVO PARA  
TODAS LAS SUPERFICIES



**10 PUNTAS - 71 COLORES**  
**...INFINITAS POSIBILIDADES!**

[www.posca.com](http://www.posca.com)



# vanille

BAKERY LAB & CAFÉ

by Marcos Costa



# ARTE SANO

PANES 100% MASA MADRE FERMENTADOS 24h  
REPOSTERIA GOURMET Y CATERING

www.vanille.es @vanillebakerylab



## VINO ES ARTE. ARTE ES VINO.

Viajar por España, de copa a copa.

Cinco vinos. Cinco paisajes. Una misma emoción.



### RAÍCES VERDEJO – Castilla

Un blanco con siglos de historia. La Verdejo ya se cultivaba en Rueda en el siglo XI. Frescura y carácter castellano en estado puro.



### RAÍCES ALBARIÑO – Galicia

Viajar al Atlántico en un sorbo. Clima fresco, brisa marina y esa salinidad que alarga la copa.



### RAÍCES MALVAR – Madrid

La elegancia escondida de Madrid. Uva autóctona, discreta y sofisticada. Una joya que espera ser descubierta.



### LAS PIZARRAS ACERED – Calatayud

Garnacha sobre suelos de pizarra. Mineral, vibrante, pura expresión de la tierra.



### BERCIAL TINTO – Requena

Bobal y Cabernet Sauvignon. La Bobal, uva autóctona de Requena, aporta identidad y fuerza. La parcela habla en cada copa.

Cada copa es un paisaje. Cada paisaje, una historia.

vanille  
CATERING

BODEGAS  
**RAÍCES IBÉRICAS**  
RESPECTO AL ORIGEN



5 — 9  
MARZO  
2025

