



## NEREA UBIETO SE INCORPORA AL COMITÉ DE SELECCIÓN DE ART MADRID'19

Madrid, 11 de junio de 2018. En 2015 la Feria de Arte contemporáneo Art Madrid estrenó Comité de Selección, un grupo de profesionales de diferentes sectores del mundo del arte encargado de dar forma al Programa General de la feria mediante un riguroso proceso de selección entre galerías nacionales e internacionales. Un comité público, compuesto por expertos del mundo del galerismo, el comisariado, el coleccionismo y la consultoría de ferias de arte que tenía, y tiene, el objetivo de elaborar un programa más abierto, heterogéneo e internacional. Hoy, de cara a la decimocuarta edición de la feria, Art Madrid tiene el placer de anunciar la incorporación de la comisaria y crítica de arte independiente NEREA UBIETO.

*“Me incorporo con ganas de insuflar aire fresco, de sacar a las mujeres a la palestra y de trazar una línea de radicalidad respetando siempre el carácter de la feria”, una verdadera declaración de intenciones de Nerea Ubieto que dará a la feria el impulso que requiere el carácter dinámico y multidisciplinar de la creación contemporánea.*

**El comité de selección de Art Madrid'19 queda formado por:  
Angel Samblancat / Alfonso de la Torre / Javier López Vélez  
Carlos Delgado Mayordomo / Nerea Ubieto**

Una vez finalizado el plazo de recepción de inscripciones el 30 de junio, el comité analizará las propuestas de las galerías solicitantes en julio y elaborará la lista definitiva de las galerías participantes, unas 40 en la edición de 2019 con especial atención a nuevas incorporaciones internacionales.

*“Buscamos coherencia, un cierto equilibrio de la propuesta y, en lugar prioritario, calidad. También, no se oculta, nos interesa que la propuesta revele las nuevas posibilidades en el mundo de la creación. Tentamos trazar algo del mapa de nuestro tiempo, en el arte contemporáneo”* explica el crítico de arte Alfonso de la Torre.

Por su parte, el experto en mercado del arte internacional Angel Samblancat apunta que *“en este 5º año el comité de selección se enfrenta a la necesidad de una más rigurosa selección de los participantes, dado el aumento creciente de solicitudes y la dramática limitación del espacio expositivo. Si Art Madrid no puede ser mayor, forzosamente ha de ser mejor”*.

Para Javier López, director de la galería 3 Puntos (Barcelona), *“se trata de un trabajo duro en el que has de actuar de una manera muy profesional, valorando la calidad de la obra, coherencia de la propuesta, currículum de los artistas, trayectoria de la galería, interés para Art Madrid del proyecto presentado, con independencia de las relaciones personales con otros galeristas. En cualquier caso es un interesante desafío sobre todo cuando se comprueba que la Feria cada año va mejorando su propuesta”*.

*“Esencialmente buscamos propuestas capaces de articular discursos plenamente contemporáneos y bien trabados entre sí. Aunque queda trabajo por hacer, se ha estabilizado una línea ascendente de calidad en las propuestas seleccionadas. Estos cinco años han significado un constante crecimiento para la feria, que ha sido capaz de adquirir un carácter cada vez más internacional”,* añade el comisario independiente Carlos Delgado Mayordomo.

Por su parte, la comisaria y crítica de arte Nerea Ubieto será una pieza clave en el Programa One Project AM19. Sobre su incorporación al comité y al equipo de Art Madrid, sus compañeros tiene una opinión unánime y más que positiva. *“Aportará a la selección de las galerías participantes, la calidad y originalidad necesarias para una mejora de la propuesta final”,* asegura Angel Samblancat. *“Conozco bien el trabajo que Nerea ha desarrollado como comisaria independiente y siempre ha demostrado rigor, creatividad y un profundo conocimiento del tejido cultural que maneja. Creo que es un relevo absolutamente necesario”,* añade Carlos Delgado Mayordomo, avanzando una de las grandes novedades de Art Madrid'19, el nuevo planteamiento del Programa One Project para la próxima edición de la feria que la organización detallará más adelante. *“Sin duda su presencia y propuesta en One Project, supondrá una nueva etapa en Art Madrid”,* destaca Alfonso de la Torre.



Para más información:  
Bárbara Vidal Munera  
Dira. Comunicación ART MADRID  
[barbaravidal@art-madrid.com](mailto:barbaravidal@art-madrid.com)



# SOBRE EL COMITÉ DE SELECCIÓN DE ART MADRID'19

## **ANGEL SAMBLANCAT**

Director de la Editorial y Galería de Arte Polígrafa Obra Gráfica de Barcelona durante 40 años y agregado a la dirección en Galería Joan Prats (Barcelona) desde su fundación. Miembro del Jurado para la Trienal de Obra Gráfica de Grenchen (Suiza) y miembro del Comité de Selección para las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de Art Chicago (Illinois), Art Miami (Florida), Art Los Ángeles (California), ARCO (Madrid), Art Cologne (Alemania), Art Basel (Suiza), ArteBo - Bogotá (Colombia) y Art Basel/Miami Beach (Florida).

## **ALFONSO DE LA TORRE**

Teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades e instituciones: MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha o Université de La Sorbonne. Es autor de los Catálogos Razonados de pintura de los artistas de "El Paso", Manolo Millares (MNCARS y Fund. Azcona, 2004) y Manuel Rivera (Diputación de Granada y Fund. Azcona, 2009), habiendo concluido recientemente el Catálogo Razonado de Pablo Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fund. Azcona). Desde 2005 comisaría un programa anual de intervenciones artísticas en espacio público ("Ámbito Cultural-El Corte Inglés") durante la semana de ARCOmadrid, que cuenta con la colaboración de Comunidad y Ayuntamiento de Madrid. Participa habitualmente en los foros de debate de ARCO, siendo responsable de los titulados: "Arte contemporáneo y patrocinio" (2012); "The new power of collectors" (2013); "¿Para qué sirve el arte en tiempos de crisis?" (2014) y "En la intimidad del coleccionista" (2015). Ha dirigido uno de los más completos estudios en torno al nacimiento y evolución del mercado del arte en España desde la posguerra hasta nuestros días ("La España del Siglo XXI" (Fundación Sistema). En 2012 fue invitado por la Université de la Sorbonne al Coloquio Internacional "Le travail du visible" (Hermann Éditions, Paris 2014). Dirige la colección de ensayos fotográficos "El ojo que ves" (Universidad de Córdoba-La Fábrica). Es Vicepresidente de la Fundación Pilar Citoler, ocupándose de la conservación de su Colección. El Ministerio de Educación y Cultura le designó jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas (2015).

## **JAVIER LÓPEZ VÉLEZ**

Desde 1994 es director artístico de 3 Puntos Galería de Arte, con sedes en Barcelona y Berlín. Experto en Dibujo Técnico de Proyectos y con estudios en Sociología, ha sido comisario independiente en diversas exposiciones institucionales en Barcelona, Hospitalet y Andorra. Bajo su dirección, la galería organiza entre siete y ocho exposiciones individuales al año, con una evolución clara hacia los nuevos lenguajes artísticos y en las que la labor de comisariado y selección de obras y artistas es impecable. Como galerista, participa en ferias y eventos artísticos dentro y fuera de nuestras fronteras desde hace cerca de dos décadas.

## **CARLOS DELGADO MAYORDOMO**

Carlos Delgado Mayordomo (Madrid, 1979) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es crítico de arte en ABC Cultural, profesor del Grado de Bellas Artes y del Máster de Mercado del Arte en Universidad Nebrija y responsable de exposiciones de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid. Desde 2008 trabaja como comisario independiente en museos e instituciones de España y América Latina, donde ha comisariado, entre otras, las exposiciones: Rare Paintings, post-géneros y Dr. Zaius (2008, Fundación Carlos de Amberes de Madrid; Museo de Arte Moderno de Santo Domingo en República Dominicana; National Gallery of Kingston en Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile); Agustí Centelles. La caja de la memoria (2009, Fundación FI Art, Madrid); Sinergias. Arte latinoamericano actual en España (co-comisariado con Carlos Jiménez, 2011, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo Gas Natural Fenosa de La Coruña); Julio Alvar.

Entre la realidad y el símbolo. 1968-2011 (2012, Fundación MAEC- AECID, Madrid); Storymakers (2013, Galería Paula Alonso / Festival Jugada a 3 bandas – Exposición ganadora del Premio del Público); En ningún lugar. Una memoria alternativa de las torres Hejduk (2013, Fundación Cidade da Cultura de Santiago de Compostela – Exposición ganadora de la I Convocatoria Artistas Novos); Objetos de deseo (2014, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid); Ciria. Las Puertas de Uaset (2014, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid.); José Luis Serzo. Teatrurum (co-comisariado con Noemí Méndez, 2016, Centro de Arte DA2 Salamanca); Dis Berlin. Homo Sapiens (2016. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada); XXVIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2017, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid); Ignacio Llamas. La construcción del silencio (2018. Museo de Huesca). Asimismo, entre 2015-2018 ha sido el encargado de la sección comisariada One Project dentro de la feria ArtMadrid. Ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Fondo Internacional de las Artes y en la Fundación Colegios Mayores MAEC-AECID. Ha trabajado como crítico de arte en numerosos medios y ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas especializadas como Letra Internacional, Descubrir el Arte, Artes. Revista de arte caribeño y Grabado & Edición, entre otras, y ha sido coordinador editorial de la revista cultural Platea. Asimismo, ha colaborado en los libros colectivos Quién y por qué. Anales de las artes plásticas del siglo XXI (Ed. Arte y Patrimonio, 2002); Ámbito. Cervantina. La espacialidad como factor estético (Universidad de Málaga, 2009), Poéticas del desplazamiento (Universidad de Murcia, 2014), Arte Moderno en Palacio. Obras contemporáneas de las Colecciones Reales (Patrimonio Nacional, 2015), entre otros.

## **NEREA UBIETO**

Zaragoza, 1984. Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, trabaja como comisaria independiente, gestora y crítica en diversas publicaciones de arte. Entre sus últimas exposiciones destacan: "Return Flight Tickets" en la galería Max Estrella (Madrid); "La amenaza invisible" en Sala Amadis (Madrid); "El lugar donde vivo" en Galería Ponce Robles (Madrid) o "Keep calm and carry on", inaugurada en Tabacalera Madrid e itinerante por la Red de Centros Culturales del AECID en Latinoamérica. Recientemente ha sido seleccionada en la convocatoria 2017 V.O. de comisariado de Valencia con su proyecto "Artfulness" que llevará a cabo durante septiembre 2018. Entre los premios y ayudas recibidas destacan: la Beca de Residencia en el extranjero de la Comunidad de Madrid, desarrollada en HIAP (Helsinki International Artist Programme) a finales del 2016; el Exhibition Internacional Award del CPR (2016): la beca para la residencia internacional Curatorial Program of Research en Estonia y Finlandia (2015) o una de las Ayudas para la Creación Joven del Injuve con su proyecto de comisariado El barco de Teseo (2014), exposición que posteriormente itineró por diversos centros del AECID en Latinoamérica (Managua, México y San Salvador). Combina su labor como comisaria independiente con la gestión cultural, la docencia y otros proyectos en el ámbito artístico. Actualmente está dirigiendo un ciclo de talleres para el Ministerio de cultura y colabora con el programa cultural de televisión Metrópolis para quien acaba de realizar "Arte en Estonia" (Febrero, 2018). Otros títulos emitidos han sido 1+1=1 (2017) o Arte Entrometido (2015). Ha comisariado numerosas exposiciones en instituciones y galerías privadas: "Empoderadas" en la Casa de la Mujer de Zaragoza; "Space Nihilista" de Raisa Maudit en Swinton and Grant (Madrid); "La gota consume la piedra" de Olalla Gómez en Galería Astarté (Madrid); "La casa grande" de Jorge Panchoaga en Blanca Berlín Galería (Madrid); "Passenger" de Alejandro Maureira en la galería Art Deal Project (Barcelona); "Kathatlón" de David Crespo en la galería Cero de Madrid; "El barco de Teseo" en la Sala Amadis; "Hide and Seek" en la galería Silvestre; "In&out/Up&down" en el espacio alternativo Salón; "Fronteras blandas" para PHE 2014 en Fundación Telefónica; "360 m2" en la galería Astarté en el marco de PHE 2014; "Black Hole" en la Galería Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid); "Uneasy Pleasure" en Matadero Madrid.