

art
MADRID'22

CLIPPING ART MADRID'22
2 - 27 FEBRERO 2022

ÍNDICE

Pág. 18	<u>TELEVISIONES</u>
Pág. 21	<u>DIARIOS</u>
Pág. 45	<u>REVISTAS</u>
Pág. 60	<u>RADIOS</u>
Pág. 71	<u>DIARIOS online</u>
Pág. 113	<u>REVISTAS online</u>
Pág. 144	<u>WEBS Y BLOGS</u>
Pág. 302	<u>INFORME ECONÓMICO</u>

ÍNDICE

TELEVISIÓN		
Tve 2	<i>Atención Obras</i>	24/2/2022
Telemadrid	<i>Telenoticias 1</i>	23/2/2022

DIARIOS		
El Comercio	<i>ATM se lleva el reconocimiento de ARCO</i>	26/2/2022
Levante	<i>Las galerías relanzan el arte valenciano en ARCOMadrid</i>	26/2/2022
Última Hora	<i>La Bibi y la galería MA de Palam, en la ferias Urvanity y Art Madrid</i>	25/2/2022
La Opinión A Coruña	<i>Pintura, fotografía y escultura de la mano de Moret Art en la feria Art Madrid'22</i>	25/2/2022
La Razón - Disfruta Madrid	<i>Art Madrid</i>	25/2/2022
Expansión	<i>Para Desconectar. Arte</i>	23/2/2022
La Opinión de Zamora	<i>Lobo, único zamorano en Arco</i>	23/2/2022
El Diario Montañés	<i>Cantabria se asoma a la Semana del Arte</i>	23/2/2022
Diario de Ibiza	<i>Julio Bauzá presenta su obra última en dos ferias de Madrid</i>	23/2/2022
Noticias de Guipuzcoa	<i>Guipuzcoa busca su Hue</i>	23/2/2022

La Opinión de Murcia	<i>La Aurora se presenta en Art Madrid con Gonzalo Sicre a la cabeza</i>	23/2/2022
La Voz de Galicia	<i>O avó' en Madrid</i>	23/2/2022
Levante	<i>Arco expone el nuevo mapa de galerías valencianas</i>	23/2/2022
El País	<i>Algo más que una feria de arte contemporáneo</i>	22/2/2022
La Razón - Madrid Viva	<i>Ciudadana M</i>	22/2/2022
Diario de Mallorca	<i>Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO</i>	17/2/2022
El Diario Vasco	<i>Galerías donostiaras en el Madrid artístico</i>	17/2/2022
El Comercio	<i>El arte asturiano se abre hueco en Arco</i>	11/2/2022
El Diario Montañés	<i>La galería Espiral de Noja acude a Art Madrid con cuatro creadores</i>	6/2/2022
Expansión	<i>Para Desconectar. Arte</i>	20/1/2022
ABC	<i>Art Madrid'22 celebrará su XVII edición del 23 al 27 de febrero</i>	5/1/2022
La Verdad	<i>Un invierno entre ramas y troncos desnudos</i>	7/1/2022

REVISTAS		
Culturas - La Vanguardia	<i>Arco - Trobada-Retrobament</i>	19/2/2022
La Lectura - Supl. El Mundo	<i>Art Madrid</i>	18/2/2022
El Cultural	<i>Las 'otras' ferias se consolidan</i>	18/2/2022
Inversión y Finanzas	<i>Semana del Arte de Madrid: los mejores planes</i>	18/2/2022
Descubrir el Arte	<i>La semana del arte vuelve a febrero</i>	1/2/2022
Diseño Interior	<i>Ferias - Art Madrid</i>	1/2/2022
Elle Decor	<i>Art Madrid</i>	22/1/2022
Elle	<i>El mes de la cultura</i>	22/1/2022

RADIO		
Onda Madrid	El Enfoque	25/2/2022
Onda Madrid	Madrid Trabaja	25/2/2022
Onda Madrid	Madrid Directo	25/2/2022
Onda Madrid	El Enfoque	24/2/2022
Onda Cero	La Brújula	24/2/2022

RNE	El Ojo Crítico	23/2/2022
Onda Cero	Más de uno	23/2/2022
Cope	Herrera en Cope	23/2/2022
Onda Madrid	Buenos días Madrid	22/2/2022
RTVE	Fluido Rosa	21/2/2022

ÍNDICE

DIARIOS online		
La Vanguardia	<i>Inmersión total en arte</i>	11/3/2022
La Nueva España	<i>Desde perspectiva genérica</i>	3/3/2022
La Nueva España	<i>La Fundación Masaveu adquiere una escultura de Herminio</i>	27/2/2022
La Razón	<i>El consumismo en tiempos de ARCO</i>	26/2/2022
Diario de Jerez	<i>No solo de ARCO vive el arte</i>	26/2/2022
La Nueva España	<i>Vigil-Escalera, en ArtMadrid: "La gente está deseosa de comprar arte"</i>	25/2/2022
La Opinión A Coruña	<i>El aliento multidisciplinar del arte</i>	25/2/2022
ABC Cultural	<i>ArtMadrid, la apuesta en alza</i>	24/2/2022
ABC	<i>Otras ferias de la Semana del Arte</i>	24/2/2022
La Voz de Cádiz	<i>Otras ferias de la Semana del Arte</i>	24/2/2022
Heraldo de Aragón	<i>El arte contemporáneo aragonés tiene vida, premios y ventas más allá de Arco</i>	24/2/2022
Faro de Vigo	<i>El arte de un roble mediático</i>	24/2/2022

El Comercio	<i>El arte asturiano que se luce en Madrid</i>	23/2/2022
Noticias de Guipuzkoa	<i>ARCO 2022: Gipuzkoa busca su hueco</i>	23/2/2022
El Diario Montañés	<i>Cantabria se asoma a la Semana del Arte</i>	23/2/2022
El Mundo	<i>ARCOmadrid y otras cuatro ferias que los amantes del arte deben tener en cuenta esta semana</i>	22/2/2022
La Razón	<i>Reflection y otras 7 citas para disfrutar del arte contemporáneo en Madrid</i>	22/2/2022
El Comercio	<i>El arte asturiano que se luce en Madrid</i>	22/2/2022
Las Provincias	<i>Las galerías de arte de Valencia desembarcan en Madrid</i>	22/2/2022
El País	<i>Arco no es solo Arco: guía de la gran fiesta del arte contemporáneo en Madrid</i>	21/2/2022
La Vanguardia	<i>Guía para disfrutar de Arco y la gran semana del arte en Madrid</i>	21/2/2022
Expansión	<i>ARCO: la gran fiesta del arte contemporáneo</i>	19/2/2022

Última Hora	<i>Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid</i>	17/2/2022
Diario de Mallorca	<i>Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO - Diario de Mallorca</i>	16/2/2022
El Comercio	<i>El arte asturiano se abre hueco en Arco</i>	11/2/2022
El Diario Montañés	<i>Juan Salió regresa a ARCO, que recobra su fecha habitual, con obras de nueve artistas</i>	6/2/2021
El Mundo - Diario de Valladolid	<i>Cartaxo, Suárez, Beneítez y Barreiro, al asalto de la primera feria del año</i>	22/1/2022

REVISTAS online		
Arte por Excelencias	<i>La fotografía protagonizó la propuesta de Nuno Sacramento en Art Madrid 2022</i>	29/2/2022
Arte por Excelencias	<i>Rodrigo Juarnaz 'Art Madr'd'22 nos ha generado una sensación muy positiva</i>	25/2/2022

Smoda - El País	<i>ARCO, volver a celebrar cuando se cumplen 40+1</i>	23/2/2022
Exit Express	<i>Más allá de ARCO: ferias satélite de Madrid</i>	23/2/2022
Yorokobu	<i>El arte, el mejor despertador del pensamiento crítico</i>	23/2/2022
El Cultural - El Español	<i>Las 'otras' ferias se consolidan</i>	22/2/2022
AD	<i>No todo es ARCOmadrid: 5 ferias de arte alternativas para visitar en febrero de 2022</i>	21/2/2022
Arquitectura y Diseño	<i>5 ferias de arte paralelas a ARCO en la Semana del Arte en Madrid</i>	21/2/2022
Gráfica	<i>ART Madrid y Proyector vuelven a unirse para dar voz al videoarte</i>	16/2/2022
Neo 2	<i>Art Madrid 2022. Semana del arte de Madrid</i>	16/2/2022
Time Out	<i>Las ferias de arte que no te puedes perder este mes en Madrid</i>	16/2/2022
Tendencias del Mercado del Arte	<i>Código Abierto</i>	3/2/2022
Experimenta	<i>Agenda de febrero</i>	3/2/2022
Harper's Bazaar	<i>Lista Bazaar: planes y lanzamientos de la semana</i>	21/1/2022
Experimenta	<i>Art Madrid 2022 se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles</i>	7/1/2022

WEBS y BLOGS		
Logopress - Revista de Arte	<i>La feria Art Madrid cerró con aumento de público y ventas</i>	9/3/2022
OK Diario	<i>Un paseo por la ferias de arte de Madrid con presencia de las galerías de Mallorca</i>	3/3/2022
Si Coppelia vistiera de Prada	<i>Art Madrid 2022 Arte sin artificios</i>	1/3/2022
Arteinformado	<i>Especial post-ferias madrileñas: principales compras, premios y donaciones</i>	28/2/2022
Liceo Magazine	<i>Cinco obras imprescindibles en Art Madrid</i>	26/2/2022
Galicia Press	<i>La Xunta apoya en Madrid la proyección nacional e internacional del arte gallego</i>	26/2/2022
EddK	<i>Madrid celebra su semana del arte con un broche de oro espectacular: Art Madrid'22</i>	26/2/2022
The Diplomat in Spain	<i>Taiwan's cultural diplomacy: "soft power that serves to know each other better"</i>	26/2/2022
Noticiasde	<i>Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del «relanzamiento del sector artístico»</i>	26/2/2022
Noticias Ahora	<i>Otras ferias Semana del Arte</i>	25/2/2022

Extremadura	<i>Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022</i>	25/2/2022
El Telescopio	<i>Hoy comienza en IFEMA la feria de arte contemporáneo</i>	24/2/2022
El Plural	<i>Diez artistas de menos de 35 años en Art Madrid'22</i>	24/2/2022
El Correo de Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	24/2/2022
Badajoz Directo	<i>Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022</i>	24/2/2022
Franciscoposse	<i>Inauguración Art Madrid 2022. 17ª Feria de Arte Cotemporáneo</i>	24/2/2022
Info en Punto	<i>El Palacio de Cibeles reúne a 36 galerías nacionales e internacionales en Art Madrid</i>	24/2/2022
Highxtar	<i>Madrid es Arte</i>	24/2/2022
Edda Magazine	<i>Disfruta del arte en Madrid en todas sus versiones: ferias, galerías y exposiciones que no te puedes perder</i>	24/2/2022
Diario La Lupa	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
PAC	<i>Hoy se inaugura Art Madrid</i>	23/2/2022

Idealista News	<i>Art Madrid celebra su 17ª edición repleta de colorido</i>	23/2/2022
Gacetín Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Europa Press	<i>El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid recibe cinco obras donadas por 'Art Madrid'</i>	23/2/2022
Soy de	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Diario de Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Telemadrid	<i>Art Madrid ', una muestra para coleccionistas en el Palacio de Cibeles</i>	23/2/2022
La Cerca	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Noticias Press	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Logopress - Revista de Arte	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022

Europa Press	<i>Más de 35 galerías y 160 artistas llegan al Palacio de Cibeles con pintura, escultura o videoarte en 'Art Madrid'</i>	23/2/2022
Cope	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022
Inout Viajes	<i>Art Madrid reúne a 35 galerías nacionales e internacionales en el Palacio de Cibeles</i>	23/2/2022
Madrid 365	<i>El arte contemporáneo llega a la capital: 6 ferias imprescindibles</i>	23/2/2022
The Diplomat in Spain	<i>Art Madrid'22 celebra su 17. Edición durante la Semana del Arte</i>	23/2/2021
Ciudad Lineal	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	22/2/2022
OK Diario	<i>Art Madrid reúne a más de 40 galerías nacionales e internacionales y pone el foco en el coleccionismo</i>	22/2/2022
PAC	<i>PAC apoya la Semana del Arte de Madrid</i>	22/2/2022
Logopress - Revista de Arte	<i>Art Madrid reúne a 35 galerías en el Palacio de Cibeles</i>	22/2/2022
Cadena Ser	<i>Otras citas con el arte más allá de ARCO</i>	22/2/2022
Makma	<i>Valencia, presente en la Semana del Arte de Madrid 2022</i>	22/2/2022

Jajo Design	<i>Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022</i>	22/2/2022
Revista Placet	<i>Art Madrid 2022 trae a Madrid el arte contemporáneo más afín y asequible</i>	21/2/2022
Logopress - Revista de Arte	<i>Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022</i>	21/2/2022
Aveiro Mag (Portugal)	<i>Galeria de arte da região presente na Art Madrid 2022</i>	21/2/2022
Madrid Diferente	<i>Art Madrid', una cita ineludible en la Semana del Arte</i>	21/2/2022
Msn	<i>Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid</i>	21/2/2022
Que Madrid	<i>Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid</i>	21/2/2022
Madridiana	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la Semana del Arte</i>	18/2/2022
Artribune	<i>L'edizione 2022 di ArcoMadrid. Ecco come sarà la fiera spagnola</i>	18/2/2022
M Arte y Cultura visual	<i>Art Madrid'22</i>	18/2/2022
Masdearte	<i>Semana de ferias de arte contemporáneo en Madrid 2022. Guía práctica para tenerlas todas a mano</i>	18/2/2022

Vanitas	ART MADRID 23-27 de febrero. Galería de Cristal, Palacio de Cibeles, Madrid	18/2/2022
Olé tu estilo	35 galerías participarán en Art Madrid	17/2/2022
Arte a un click	Mujeres artistas en la Semana del Arte	17/2/2022
FindART	Art Madrid'22 17th Contemporary Art Fair	15/2/2022
Madrid Planes	Art Madrid	15/2/2022
Msn	Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO	15/2/2022
El Diario	Semana del Arte de Madrid 2022 - Galerías Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO	15/2/2022
Economía Digital	Semana del Arte de Madrid: estos son los planes que debes tener en el radar	14/2/2022
Cultura Inquieta	La feria de arte Art Madrid abre sus puertas en la que será su 17ª edición	14/2/2022
In Out Viajes	La Semana de Arte de Taiwán en Madrid homenajea la obra de Goya y Velázquez	14/2/2022
Arte a un click	Semana del arte. 5 artistas, 5 ferias	11/2/2022

PAC	<i>Semana del Arte</i>	11/2/2022
PAC	<i>ArtMadrid y PROYECTOR</i>	11/2/2022
Nuevo Diario	<i>Dos artistas taiwaneses exponen sus creaciones en las ferias de arte ART MADRID e Hybrid Art Fair</i>	10/2/2022
Kluid Magazine	<i>Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid</i>	8/2/2022
Arte a un click	<i>Propuestas artísticas que no te querrás perder en Art Madrid 22</i>	7/2/2022
Moove Magazine	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la Semana del Arte</i>	4/2/2022
Ok Diario	<i>La agenda cultural de Madrid para el mes de febrero</i>	4/2/2022
Revista Placet	<i>Febrero, mes del arte en Madrid. Listado de ferias de arte</i>	2/2/2022
Hoy es Arte	<i>Todo sobre Art Madrid</i>	31/1/2022
Magazine Horse	<i>7 Highlights de arte para febrero 2022</i>	31/1/2022
Masdearte	<i>ART MADRID prepara su próxima edición abriéndose al mercado digital</i>	20/1/2022
Olé tu estilo	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la semana del arte</i>	19/1/2022
Logopress - Revista de Arte	<i>Art Madrid 2022</i>	17/1/2022
PAC	<i>Art Madrid 2022</i>	17/1/2022
Arte a un click	<i>Art Madrid 22, 25 galerías y 160 artistas llenarán el Palacio de Cristal</i>	17/1/2022

TELEVISIONES

TVE 2
ATENCIÓN OBRAS
24.02.2022

<https://www.rtve.es/play/videos/atencion-obras/miguel-rios/6390399/>



TELEMADRID
TELENOTICIAS 1
23.02.2022

<https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/tn1-20220223-2-2426477376--20220223030200.html>



ATM se lleva el reconocimiento de Arco

El proyecto que presentó la galería gijonesa se ganó dos galardones, al tiempo que Irma Álvarez-Laviada recibía el Premio Art-Situations

ANA RANERA

GIJÓN. Asturias triunfa estos días en la Semana del Arte de Madrid, gracias a la diversidad de sus propuestas y a la fuerza que emana de todas ellas, desde sus 'stands'. En Arco, la galería gijonesa ATM está siendo, de hecho, una de las más laureadas como queda demostrado con los reconocimientos que acumulaba ayer, a falta de dos días todavía para la clausura de la edición. En las tres jornadas que ya quedan atrás, el proyecto 'R 500' –un diálogo entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez– recibió el Premio Kells y el Premio Klasse, y consiguió que una de las piezas pase a formar parte de la Colección Solo. «Estos reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado», aseguraba orgulloso Diego Suárez Noriega, el responsable de la galería. «Es un honor recibirlos, más aún con el nivel que este año está teniendo la feria. Se nota que los tiempos complejos que estamos viviendo han sabido activar un contexto en el que los artistas han generado obras de muy alta calidad», valoraba.

Y no son ellos los únicos asturianos con premio dentro de Ifema, porque la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada –que acude de la mano de la sala valenciana Luis Adelantado– también consiguió su reconocimiento, el Premio Pilar Forcada Art Situations, que está dotado con 15.000 euros. «Cuando llevas tanto tiempo trabajando, todos los pasos que das son muy importantes y estos



Una mujer observa una de las piezas con las que la galería ATM está triunfando. FOTOS: IÑAKI MARTINEZ

LAS FRASES

Diego Suárez Noriega
ATM

«Los reconocimientos confirman la calidad de las propuestas que hemos presentado. Es un honor recibirlos»

Irma Álvarez-Laviada
Artista

«Estos galardones dan muchísima visibilidad y además son un empujón para poder seguir creando»

premios, además, consiguen dar muchísima visibilidad y son un empujón para poder seguir creando», contaba esta artista que muestra «doce piezas relaciona-



Varios visitantes contemplan la obra de Irma Álvarez-Laviada.

das con la idea del juego y muy vinculadas a los colores primarios».

El éxito del Principado no es exclusivo de Arco y se extiende al resto de ferias de arte que estos días se están celebrando por Madrid. En Urvanity, la Galería Llamazares también está disfrutando de la gloria, gracias a las estupendas ventas, que han hecho que una de las obras de Hugo Alonso vaya a parar a la Colección Solo, mientras que otra de las que exhiben, de Santiago Lara, forma parte, a partir de ahora, de la Colección Masaveu. «Están siendo unos primeros días espectaculares», se alegraba Diana Llamazares, con la esperanza puesta en que la buena racha continúe en el Colegio de Arquitectos, durante este fin de semana artístico, en el que seguirán mostrando las piezas de Alejandro Botubol, Avelino Sala, Capi Cabrera, Estefanía Martín, Guillermo Peñalver, Helena Toranzo y los dos ya mencionados.

Ese mismo ambiente festivo se respira en Art Madrid, donde Aurora Vigil-Escalera asegura que esta feria está siendo «increíble» por muchos motivos. «Es maravillosa la respuesta que están dando tanto público como instituciones», prometía, desde la galería de cristal del Palacio de Cibeles. «Tenemos un 'stand' muy atrevido y muy valiente y estamos recibiendo muchas felicitaciones por nuestra propuesta», afirmaba. De hecho, dos de las obras que muestran están seleccionadas para recibir premios, aunque todas las que presentan (de Carlos Albert, Ismael Lagares, Lisardo, Herminio, Jorge Hernández, Juan y Pablo Genovés, Francisco Mayor Maestre y Edgar Plans) están impactando a quienes se pasean por la feria. Habrá que esperar hasta el domingo para ver si Asturias suma más premios a su ya bien nutrido palmarés.

Cultura & Sociedad

Las galerías relanzan el arte valenciano en ARCOmadrid

► La secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus y del Centre del Carme viajan a Madrid para conocer de primera mano las obras de artistas de la Comunitat Valenciana en las distintas ferias

L.P. VALÈNCIA

■ La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont, visitaron ayer la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, para conocer de la mano de los galeristas de la Comunitat Valenciana las propuestas por las que han apostado en esta edición de relanzamiento del sector artístico en una de las principales citas internacionales para el mercado del arte.

«La pandemia ha supuesto un duro golpe para el mundo de la cultura, pero en esta cita tan importante para el arte contemporáneo nos hemos encontrado con artistas, comisarios y comisarias y galeristas que tienen más ganas que nunca de reinventarse y de volver a sorprender al público. ARCO ha vuelto a demostrarlo necesaria que es la cultura en nuestro día a día, con un ambiente esperanzador que anima a seguir apoyando a todo el sector», señaló Tamarit.

Pérez Pont, por su parte, destacó «el valor de generar puntos de encuentro que posibilitan no solo la activación del mercado del arte, sino también el intercambio de ideas, la activación de proyectos y colaboraciones y el posicionamiento de la escena galerística, como una de las patas sobre las que se sustenta el sistema del arte».

Galerías con sello valenciano

La secretaria autonómica de Cultura y el director del CMCV han participado en las dos primeras jornadas del 40 (+1) aniversario de la Feria Internacional del Arte Contemporáneo, que se celebra del 23 al 27 de febrero en IFEMA, con más de un centenar de galerías participantes. Ambos han visitado las siete galerías con sello valenciano en la feria.

En concreto, las galerías participantes son Luis Adelantado Gallery, con obras, entre otros, de Álex Marco, José Luis Cremades o Carmen Calvo; la Galería Jorge López, que participa por primera vez en ARCO como nueva galería, tras su evolución desde Galería Punto, con obras de María Camargo y Ja-



Tamarit y Pérez Pont visitan galerías y artistas valencianos en ARCO.

LEVANTE-EMV

El Museo Reina Sofía adquiere una obra con firma valenciana en ARCO

► El Reina Sofía ha adquirido 16 obras de artistas nacionales e internacionales por un valor de 370.000 euros. Entre ellos se encuentra «Amnistía», uno de los cuadros más especiales de Agustín Ibarrola realizado para la Bienal de Venecia de 1976, dedicada a España.

«Celda 158, proyecto para cárcel abandonada» (2009-2010), de Patricia Gómez y María Jesús González, también ha sido adquirida. Se trata de un libro único en el que se retrata la reconversión de la Cárcel Modelo de Valencia en un edificio administrativo. El libro muestra fotografías, impresiones sobre papel de algodón y arranques de pared sobre tela, realizado a partir de la puerta de hierro de una celda.

Completan las adquisiciones del Reina Sofía «Tengo tiempo» (1994), un video de Miguel Benloch; 36 fitografías de la serie «El expreso Antifascista» (1936), de Antoni Campaña; «Vessells #1» y «Shedding #14», dos esculturas de Eva Fàbregas; «Tuiza» (2015) de Federico Guzmán; «Medida» (1983-1986), de Concha Jerez; «Wheat & Steak Sacos» (1981), de Antoni Miralda; «A Possible Reversal of Missed Opportunities» (2016), de Maria Thereza Alves; «Have You Ever Killed a Bear? or Becoming Jami-la» (2014) de Marwa Arsanios; «Banderas en tu corazón» (2021), de Cecilia Bengolea; y dos piezas de «Natural Histories of Struggle, Rhizome y The Wilderness» (2021), de Cian Dayrit.

Raquel Tamarit: «ARCO ha vuelto a demostrar lo necesaria que es la cultura en nuestro día a día»

vier Bravo de Rueda; Set Espai d'Art, con Pamen Pereira, Sergio Barrera, Ana H. del Amo, Chingsum Jessye Luk y Leo Matiz, y la Galería Rosa Santos, con creaciones de Mar Reykjavik, María Tinnaut, Xisco Mensua, Marina González Guerreiro, Chiara Fumai, Elena Aitzkoa, María Ruido, Greta Alfaro y Andrea Canepa.

También House of Chappaz, con obras de artistas como Natacha Lesueur, Carmen Ortiz Blanco, Fito Conesa o Michael Roy; Mira Madrid, con obras de Ana Teresa Ortega, Ángeles Marco, Bleda y Rosa, Dan Perjovschi, Daniel García Andújar, Elsa Paricio, Esther Ferrer, Fernando Bryce, Hamish Fulton, Inmaculada Salinas, Jaime Davidovich, Juan Downey, Juan Uslé, LUCE, Mangelos, María

Teresa Hincapié, Mladen Stilino-vi, Oswaldo Maciá, Patricia Gómez y María Jesús González, Pepe Espaliú, Sanja Ivekovi y Sergio Zevallós, y Aural, con obra de Judith Egger, Concha Jerez, José Maldonado, Anna Bella Geiger, Fernando Sinaga, Urs Lüthi, Pep Agut, Javier Vallhonrat y Mirjam Kroker, entre otros.

Urvanity Art, JustMad, Art Madrid y Drawing Room

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en la capital durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, la feria Urvanity Art en la que participa la Galería La Merceria; Art Madrid acoge a Dr. Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, con la galería Gabinete de Dibujos; y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau.

Arte • La Bibi Gallery, que comandan Marc Bibiloni y Miquel Campins, apuesta por Ela Fidalgo y también se exhiben trabajos de Grip Face • Andrés Planas y Damián Ramis hacen lo propio en MA Arte Contemporáneo



Marc Bibiloni, Ela Fidalgo y Miquel Campins, de La Bibi Gallery, en la feria Urvanity. Fotos: J.S.



Andrés Planas y Damián Ramis,

La Bibi y la galería MA de Palma, en las ferias U...nit Art Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Los cuerpos femeninos de Damián Ramis, las piezas en monocromía de Andrés Planas y la crítica al mundo de las nuevas tecnologías de Ela Fidalgo son las propuestas isleñas en **Art Madrid** y UVNT Art Fair (antes Urvanity Art). Estas ferias finalizan el próximo domingo en el Palacio del Cristal de Cibeles y en la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid, respectivamente.

En el caso de UVNT, La Bibi Gallery, dirigida desde Establiments por Marc Bibiloni y Miquel Campins, se presenta con una potente propuesta, la protagonizada por la exdiseñadora y pintora Ela Fidalgo. Basada en el mito de Narciso, las telas de la palmesana, pintadas y cosidas, recibieron ayer el Premio Residencia de la Fundación Nadine,

consistente en una residencia artística de tres meses en Madrid, una exposición y 10.000 euros.

«La verdad es que no me lo esperaba y estoy muy agradecida por la gran acogida de mi obra en Madrid», dijo Fidalgo, que trabaja en su estudio del barrio de Arxiduc con jóvenes, personas mayores y estudiantes que sufren *bullying*, agorafobia y otros trastornos. «Es enriquecedor y terapéutico», señala. «Una artista debe estar en contacto con la realidad e interpretarla, y, si puede ayudar a sus semejantes, mejor», indica.

Su serie sobre el mito de Narciso, *Narcisistas contemporáneos*, profundiza en cómo nos ahogan las nuevas tecnologías y en el uso que hacemos de internet. «Reflejan un mundo feliz, que ahoga a la gente joven porque no es real», asegura. Una de sus piezas la ha



Inauguración. Tanto **Art Madrid** -imagen superior, donde participa la mallorquina La Bibi Gallery, como Urvanity -abajo, con obra de Andrés Planas y Damián Ramis, abrieron ayer sus puertas.

adquirido el artista y coleccionista Richard Serra. Por su parte, Marc Bibiloni se muestra más que satisfecho por el resultado de Urvanity, que abrió ayer. «Hemos

vendido tres piezas a coleccionistas españoles, que es lo más importante», explica. En el stand de La Bibi también destacan obras sobre el biofuturo de Aljos-

cha, y el efecto que produce internet de Michael Staniak.

En cuanto a Art Madrid, acoge en el centro de la capital el stand de MA Arte Contemporáneo, de Palma, con los trabajos más recientes del escultor Damián Ramis, autor de la serie *Dona*, sobre el cuerpo femenino y sus formas; y la serie *Monocromo*, de Andrés Planas.

«Es un homenaje a mi mujer, Cristina. Tras su fallecimiento estuve un tiempo sin crear nada. Hace un año, inicié esta serie en la que intentaba escapar de todo lo que había hecho hasta el momento: piezas impactantes por las que me regañaba mi mujer, diciéndome 'Andrés, esto es muy duro'», explica el artista palmesano. «La idea ha sido pintar unos cuadros de un solo color dándole hasta quince pasadas de pintura. Un estilo minimalista que me ha ayudado a abstraerme de la realidad», confiesa.

Apuestas

La galerista Marisa Aldeguer incide en la importancia de las apuestas creativas de Ramis y Planas, y del resto de artistas de su espacio: Adrián García, Angeles Atauri, Carmen Baena y Carmen Pastrana. «Es mi segunda participación en Art Madrid. Acudo con ilusión y ganas, pero temo que el estallido de la guerra en Ucrania nos afecte», afirma.

Una investigación fotográfica sobre el oleoducto de A Coruña, la obra pictórica de Antonio Murado y tres proyectos sobre intercambios artísticos constituyen el

protagonismo coruñés en ARCO 2022, la feria de arte contemporáneo. Los promotores de sendas publicaciones son la Fundación María José Jove, la galería Vilaseco y Charco. En otra feria, Art Madrid, Moret Art exhibe obras pictóricas, fotográficas y escultóricas de siete artistas, la mayoría con orígenes gallegos

co y Charco. En otra feria, Art Madrid, Moret Art exhibe obras pictóricas, fotográficas y escultóricas de siete artistas, la mayoría con orígenes gallegos

El aliento multidisciplinar del arte

Fundación María José Jove, la galería Vilaseco y el proyecto Charco presentan publicaciones sobre fotografía, pintura e intercambio artístico en la feria de arte contemporáneo de Madrid

R. D. RODRÍGUEZ
A CORUÑA

El arte contemporáneo se centra esta semana en la feria internacional ARCO de Madrid. A Coruña tiene presencia en su edición número 41 con la participación de una entidad, una galería y un proyecto en la sección de publicaciones Arts Libris, orientada a la iniciación al coleccionismo. Son la Fundación María José Jove, la galería Vilaseco y el proyecto Charco, que hoy presentarán sus respectivas publicaciones. El oleoducto de A Coruña, la obra del artista gallego Antonio Murado y el resultado de tres residencias artísticas son, respectivamente, los argumentos con protagonismo coruñés en las plataformas del mercado del arte de ARCOmadrid 2022.

Camión negro, de Damián Ucieida, recoge a través de 50 fotografías en blanco y negro la investigación visual que el autor emprendió hace cinco años sobre el trazado que recorre el oleoducto soterrado que conecta la refinería de Bens con las instalaciones portuarias de A Coruña. Las imágenes (tuberías, depósitos, el puerto, caminos, animales...) saltan de lo urbano a lo rural, del asfalto a la tierra, del progreso a la tradición. Cuatro ensayos completan la obra para aportar enfoques artísticos, medioambientales, urbanísticos y territoriales en torno a la infraestructura energética. Ucieida, junto al comisario Juan de Nieves, presentarán hoy la obra, posible gracias al acuerdo de colaboración entre la Fundación María José Jove y la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía para la coedición de publicaciones.

El libro de artista *Antonio Murado*, con una tirada de 150 ejemplares, es la edición con la que Vilaseco concurre en ARCO, donde será presentado en ArtsLibris Speaker's Corner. La publicación, con cubiertas que son linos pintados por el artista, reflexiona sobre la creación artística y está enriquecida con textos de la historiadora María de la Vega. El espacio de Vilaseco en la feria madrileña contará además con ediciones limitadas y publicaciones de Fernanda Fragateiro, Irma Álvarez-Laviada, Regina Giménez, Rodríguez-Méndez y Nuno Sousa Vieira. Hoy, precisamente, finaliza en A Coruña la exposición *Lienzo*, que reúne en Vilaseco piezas abstractas y figurativas recientes de Murado.

Sumas y restas, *Celta unidad* y *Territorio ocupado* son las tres publicaciones que lleva Charco, con sede en Oleiros, a la feria de arte contemporáneo, también en Arts Libris.



Una de las fotos de Damián Ucieida que recoge el trazado soterrado del oleoducto de A Coruña. // Loc



'Estrella 450 ml', de Miguel Piñeiro. // Loc



'Recuerdo de mi primera comunión', de Sueiras. // Loc

Pintura, fotografía y escultura de la mano de Moret Art en la feria Art Madrid'22

Ajena a ARCO, la feria de arte contemporáneo Art Madrid tiene presencia coruñesa este año con la propuesta multidisciplinar escogida por la galería Moret Art. Siete autores, seis de ellos con orígenes gallegos, presentan desde el miércoles singulares obras pictóricas, escultóricas y fotográficas. El catálogo lo componen los bodegones hiperrea-

listas de Miguel Piñeiro, los falsos abstractos de Lino Lago, la pintura figurativa y onírica de Toya García Senra, las escenas acuáticas y bodegones de María Treviño, los retratos fotográficos del coruñés Xurxo Gómez-Chao, los retratos metafóricos de la cultura popular de Daniel Sueiras y el universo surrealista de las esculturas de Iván Prieto.

"Para Moret Art, cada edición de Art Madrid es un hito en nuestra programación anual que nos permite dar a conocer las últimas propuestas de nuestros artistas. Todas las piezas que hemos seleccionado se han creado para la feria y el resultado final cremos que va a ser impactante", destaca la directora de Moret Art, Nuria Blanco.

Charco es un proyecto de investigación y transversalidad artística entre España y Latinoamérica iniciado en Galicia con socios de A Coruña, México y Argentina que realiza intercambios entre países. Los tres volúmenes son el resultado de

residencias hechas en el valle de Guadalupe de la Baja California y en León Guanajuato en México; sus autores son artistas latinoamericanos y españoles, entre ellos el gallego Kiko Pérez, cofirmante de *Sumas y restas*. En cada edición, Charco in-

vita a un comisario a elegir a los artistas, que residen unos tres meses en la zona para desarrollar un proyecto que se muestra en una exposición y en instituciones locales; posteriormente se publican las imágenes acompañadas de textos.

EXPOS

Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11 • **Exposición: Pilar Lara. Poética del tiempo** • Horario: De M a S, de 10:00 h a 14:00 h y de 17:30 h a 21:00 h; D, de 10:30 h a 14:00 h
• **Precio: Gratuito.**

CentroCentro

Plaza de Cibeles, 1 • Teléfono: 914 800 008 • **Exposición: Madrid Metal. Una historia ilustrada de los años 80** • Horario: De M a D, de 10:00 h a 20:00 h • **Precio: Gratuito.**

Círculo de Bellas Artes

Alcalá, 42 • Teléfono: 913 605 400 • **Exposición: Stanley Kubrick. The Exhibition** • Horario: De M a D, de 10:00 h a 21:00 h
• **Precio: 14 €.**

Fundación MAPFRE.

Sala Recoletos

Paseo de Recoletos, 23 • Teléfono: 915 816 100 • **Exposición: El gusto francés** • Horario: L, de 14:00 h a 20:00 h; de M a S, de 11:00 h a 20:00 h; D, de 11:00 h a 19:00 h • **Precio: L, gratuito; de S a D, 5 €.**

Fundación Pablo VI

Paseo de Juan XXIII, 3 • Teléfono: 915 141 700 • **Exposición: La vida de los otros** • Horario: De L a V, de 12:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 18:00 h; S, de 12:00 h a 14:00 h • **Precio: Gratuito.**

Galería de Cristal de Centro Centro Cibeles

Ayuntamiento de Madrid, Montalbán 1 • **Art Madrid. Feria dedicada al arte contemporáneo** • Horario: X a D, de 11:00 h a 21:00 h • **Precio: 15 €.**

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2 • Teléfono: 915 062 180 • **Exposición: Poemas que nunca mostraré. Chiara Fumai 2007-2017** • Horario: De M a D, de 10:00 h a 21:45 h • **Precio: Gratuito.**

PARA DESCONECTAR



Hoy abre Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

ARTE

Hoy se abre al público la 17 edición de la feria Art Madrid, que abre sus puertas hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. En ella participan 35 galerías nacionales e internacionales que representan a más de 160 artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

LITERATURA

Doce visiones para un nuevo mundo, ¿hacia dónde camina el ser humano? es un libro editado por Fundación Banco Santander en el que se reúnen relatos sobre el futuro de autores contemporáneos. Los escritores son: Agustín Fernández Mallo, Ana Merino, Andrés Ibáñez, Care Santos, Cristina Cerezales, Elena Medel, Irene Gracia, José María Merino, Juan Manuel de Prada, Mercedes Cebrián, Pablo d'Ors y Ricardo Menéndez Salmón.

Lobo, único zamorano en Arco

Los artistas Toño Barreiro y Diego Benítez participan en Art Madrid y Antonio Guerra en JustMad, ferias que comienzan en Madrid

Natalia Sánchez

El arte efectuado por creadores zamoranos interesa y está presente en tres reputadas citas artísticas que abren sus puertas en los próximos días en la capital de España. Cuatro zamoranos presentan sus obras en Madrid en las ferias de ARCO, de Art Madrid y en la innovadora JustMad Art Fair.

Cuatro bronce de Baltasar Lobo podrán descubrirse en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, que hoy abre sus puertas en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial de Ifema, que acogerán las propuestas de un total de 185 galerías procedentes de 30 países con el objetivo de retomar el pulso del mercado.

La galería Leandro Navarro una edición más apuesta por mostrar esculturas que hiciera el terracampino Baltasar Lobo. En esta ocasión la firma presentará cuatro bronce del zamorano. En concreto las obras "Pensive à genoux", un bronce hecho en el año 1977 y fundido en 1990; la pieza "L'île du levant" un bronce de 1981 del que hay ocho ejemplares, y "Femme assise par terre", fechada en 1943, así como la obra "Tête de gitane", una pieza muy singular "un bronce muy cubista que está recubierto en una pátina dorada, algo muy raro en Baltasar Lobo que concibió la obra en 1956-1957 y se fundió en el 1972 que cuenta con una edición de doce ejemplares", describen fuentes de la firma de arte Leandro Navarro. "Siempre la galería ha tenido muy en cuenta a Lobo dentro de las vanguardias históricas y del grupo de artistas que se fueron a París", sostienen al tiempo que se muestran "expectantes" antes las buenas perspectivas de ventas que el sector espera.

La 17ª edición de Art Madrid, que tendrá lugar desde hoy y hasta el 27 de febrero en la galería de Cristal del Palacio de Cibeles, una cita ineludible con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, cuenta con la presencia de dos creadores de la tierra.

Toño Barreiro acude de la mano de la galería Shiras de Valencia. Los visitantes podrán descubrir seis obras de pintura sobre aluminio plegadas y dotado de volumen, algunas de gran tamaño pertenecientes a la serie "Flexia" y también algunas piezas inéditas, fruto de su residencia de artista en el IV Art Diagonale celebrado en Wels, Austria, el pasado verano. "En esta estancia logré efectuar piezas que no había podido llevar a cabo en Valencia", describe el artista que tiene piezas en muchas instituciones públicas y que en los últimos años ha cosechado el interés de galeristas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Nueva Zelanda o Australia.

Del pintor Diego Benítez el público descubrirá obra inédita donde combina sus tradicionales paisajes con bañías, donde alterna tonos más grises con otros más cálidos, empleando más a amarillos y ocres. El zamorano "trabaja una temática totalmente clásica el paisaje, pero lo hace desde una perspectiva contemporánea", subraya el galerista, Rodrigo Juarranz quien por sexta vez incluye al artista zamorano en esta feria. El experto remarca que la obra de Benítez "desde lejos puede parecer un cuadro abstracto, pero según nos vamos acercando vamos vislumbrado

que tiene una referencia figurativa y si nos aproximamos más descubrimos un minucioso universo. Además, juega con las manchas de tal forma que, a través de una economía de medios, genera todo el ecosistema de una ciudad donde curiosamente genera paz y tranquilidad".

El arte más innovador podrá verse a partir del jueves en Just Mad Art Fair, la feria internacional líder del arte emergente contemporáneo en España. En el stand de la galería Marisa Marimón podrá descubrirse parte del proyecto "Ninguna ruta marcada" que ha realizado en los últimos años Antonio Guerra, quien en estas propuestas enfrenta el mundo analógico y el digital, el pasado y el presente, la imagen directa y su traducción técnica para ahondar en el hombre y su relación con el territorio a través del viaje e incorporando un nuevo elemento, la tecnología.



La escultura de Baltasar Lobo "Tête de gitane". | Galería Leandro Navarro

La galería Leandro Navarro presenta cuatro bronce del terracampino, entre ellos uno patinado en dorado



Toño Barreiro. | L.O.Z.



Diego Benítez. | L.O.Z.



Antonio Guerra. | L.O.Z.

Cantabria se asoma a la Semana del Arte

Tres galerías de Santander y Noja, y una treintena de artistas participan desde hoy en citas como ARCO, Art Madrid y Drawing Room

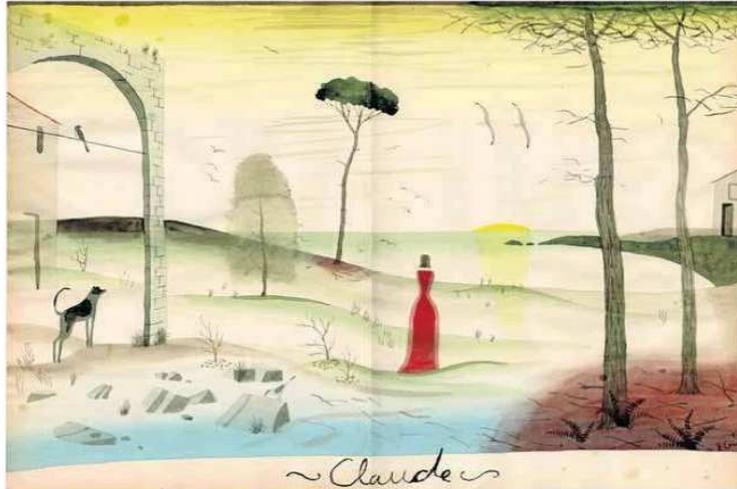
GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Miles de obras y cientos de artistas configuran la máxima oferta en torno al arte contemporáneo concentrada en la denominada 'Semana del Arte', que Madrid acoge desde hoy. Decenas de propuestas en paralelo que tuvieron su punto de partida histórico en ARCO pero que se extienden a propuestas tan diversas en concepto y participación como Drawing Room, Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad y UVNT, entre las referencias más importantes. Como es tradicional la presencia cántabra, aunque desigual según las ediciones, se refleja en galerías y artistas. Tras las suspensiones, aplazamientos e incertidumbres del periodo más duro de la pandemia, regresa la convocatoria al unísono de al menos seis grandes ferias, más decenas de actividades, exposiciones e iniciativas que tratan de reforzar y amparar los contenidos.

Desde hoy miércoles y hasta el domingo se concentra la mayor parte de las exhibiciones en diversos espacios de la ciudad. ARCO, Drawing y Art Madrid, como se ha venido avanzando, centran la presencia cántabra, cifrada en tres galerías, una por feria, y cerca de una treintena de artistas.

No obstante, caben otras muchas expresiones y creaciones en ferias como JustMad, hermana pequeña de ARCO, dirigida por Semíramis González, especialista en perspectiva de género, que este año pone el foco en el trabajo de mujeres artistas. Celebra su 13 edición con presencia de 35 galerías, en el Palacio de Neptuno. Como es norma desde hace más de cuarenta ediciones, ARCO acapara el foco mediático. La veterana galería santanderina Juan Silió, con sede también en Madrid desde hace dos años, presenta una nómina exhaustiva de artistas ligados al espacio: Nora Aurrekoetxea, Irene Grau, Carlos Irijalba, Juan López, Rafa Macarrón, Michael Najjar, Nuno Nunes-Ferreira, FOD, Núria Fuster, Belén Rodríguez y Miguel Ángel Tornero.

Juan Silió, presente en el stand 9A22, contará con obras de los once artistas. Utilizando soportes y lenguajes diferentes, cuestionan en su trabajo la condición de realidad de las estructuras establecidas y la contradicción que se produce en la búsqueda de respuesta. Como investigadores «queremos indagar hasta lo profundo, pero como sujetos necesi-



'Claude', de Emilio González Sainz. SIBONEY/DRAWING



Michael Najjar, 'Rising seas'. 2021. Fotografía. JUAN SILIÓ/ARCO

LAS CLAVES

JUAN SILIÓ EN ARCO

Un recorrido entre lo físico y lo emocional; entre lo construido y lo natural a través de once artistas

tamos construir estructuras, elementos o distracciones que oculten la esencia y que marquen los límites con los que nos permitimos relacionarnos». Este fundamento marca el proyecto de la galería santanderina en el que asoma «un recorrido entre lo físico y lo emocional; entre lo construido y lo natural». En el caso de Belén Rodríguez extrae de la naturaleza la materia prima para teñir sus obras, o desteñirlas, en esa pugna constante entre tapar y desvelar. Irene Grau utiliza la acción de caminar para ver. Después, trasladada y transforma los estímulos del paisaje. Los retratos de la naturaleza de Michael Najjar son, sin



'Marismas', 2021. J. CANO QUINTANA

embargo, una fantasía de verdad donde reflexiona sobre las construcciones humanas. Por el contrario, Tornero reflexiona a través



Rafa Macarrón, 'Señorita'. 2017.

DRAWING ROOM

La feria fundada por la santanderina Álvarez Careaga cambia de sede y de dirección artística

del paisaje sobre los procesos y la importancia de mantener sus tiempos naturales. En su trabajo Carlos Irijalba muestra esa superposición de estratos y traduce el comportamiento de la materia como un estado transitorio en relación a la dimensión humana. De igual modo Nuno Nunes-Ferreira, evidencia de qué manera los medios guían nuestras interacciones y las relaciones que se imponen en torno a la información. Juan López reivindica la importancia de lo superficial, entendido como la historia más reciente, como una lectura casi a tiempo real. En sus móviles Núria Fuster crea un nuevo cosmos de elemen-

tos encontrados, resto de la actividad reglada. Sobre la necesidad del ser humano de construir, FOD deconstruye la pintura y crea nuevas físicas y de color, con las que articular de modo alternativo el espacio. Y Nora Aurrekoetxea, actualmente en La Casa Encendida, indaga sobre cómo lo estructural afecta a lo emocional.

Art Madrid

En la feria más veterana después de ARCO, que celebra su 17 edición como «un escaparate de excepción centrado en las tendencias artísticas de última creación», incorpora lo más reciente de la producción artística y galerías nuevas, con presencia de talentos consagrados junto a los emergentes. La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge entre los stands nacionales la presencia de Espiral de Noja, creada en 2006 y refundada en 2013 en su nueva sede. Ligada al foro Sianoja, atiende también al mercado exterior y ha participado en ferias internacionales de Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid. Dirigida por Manuel Sáenz-Messia y Ana Laguna Vela, en esta ocasión propone un stand con obras de Eduardo Vega de Seoane, Joaquín Cano Quintana, Nacho Angulo y Raquel Fernández Santos.

Drawing

En su séptima edición Drawing Room Madrid, fundada por la museóloga santanderina Mónica Álvarez Careaga en 2016, estrena nueva localización, el Palacio de las Alhajas, situado en la céntrica plaza de San Martín. La feria reúne un total de 18 galerías, entre ellas la santanderina Siboney, y se transforma bajo la propuesta de la dirección artística de Alejandro Martínez. Su novedad, +Masters, propone trazar una línea de continuidad a través del dibujo, generando una conexión entre los jóvenes artistas y los maestros. Además, «se plantea como una parte activa en la búsqueda de vínculos, identidades y genealogías del arte, sin alejarse del terreno del dibujo actual».

Siboney presenta en Madrid un stand con obras de los cántabros Emilio González Sainz y Vicky Uslé –que actualmente expone en Santander– y Juana González. En paralelo, como ya se avanzó, Drawing Room, celebra una exposición del artista cántabro Jesús Alberto Pérez Castaños (JAPC) (Santander, 1950), comisariada por Serena Saltutti, que podrá visitarse con entrada libre en el Lobby Art Gallery del Hotel Emperador Madrid.

Por otra parte, la Semana del Arte da cabida a otros artistas cántabros, o ligados a Cantabria, a través de galerías nacionales: nombres como Juan Uslé, Victoria Civera, Juan Navarro Baldeweg y Félix de la Concha, entre otros.

Julio Bauzá presenta su obra última en dos ferias de Madrid

► El artista ibicenco participa esta semana en las ferias **Art Madrid** y **JustMad** con dos galerías

FERNANDO DE LAMA. EIVISSA

■ El artista Julio Bauzá (Montevideo, 1936) presenta su obra en dos de las ferias que se organizan en Madrid esta semana al abrigo de ARCO: **Art Madrid** y **JustMad**, la primera en el espacio Centro-Centro del Ayuntamiento, en la plaza de Cibeles y la segunda, en la siguiente plaza, en el Palacio de Neptuno.

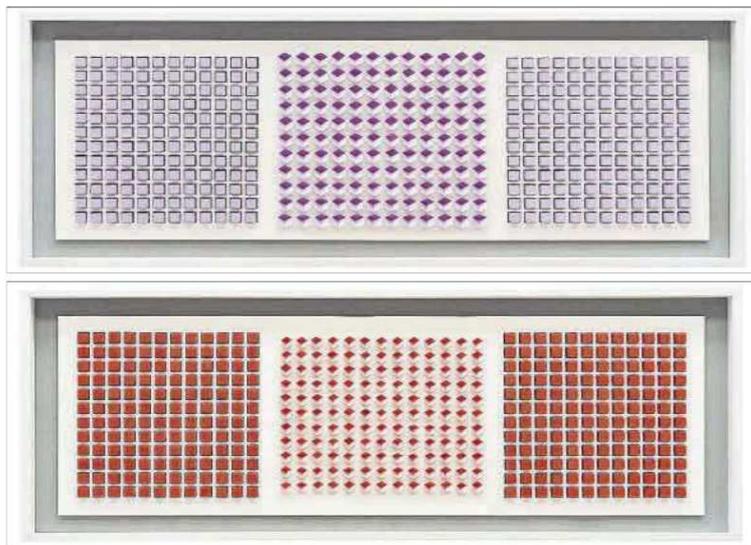
«Para mí es muy importante participar en estas ferias, sobre todo en Art Madrid, que es una feria muy importante y es una meta que me llega casi al final de mi carrera», asegura el artista, de 85 años, residente en Eivissa desde 1976.

En Art Madrid, del 23 al 27 de

febrero, participa con la galería Luisa Pita de Santiago de Compostela, que ya ha mostrado su obra en otras ferias, como Lille o Marbella. Presenta obras de su serie de 'Geometrías cromáticas', en la que lleva años trabajando con el volumen y ahora ha decidido «explorar el vacío», explica. Ha creado una serie de triedros en papel, huecos que hacen el mismo efecto que los cubos, pero que van cambiando según el espectador se mueve delante de la obra.

JustMad

A JustMad, del 24 al 27 de febrero, acude con Malvin Gallery de Madrid, con la que colabora de



Dos de las composiciones de cubos y triedros de Julio Bauzá.

forma habitual, y presenta una serie de collages de 2021, varios de ellos grandes, en los que trabaja solo con papel.

«Me encuentro muy bien y sigo trabajando. Tengo el tiempo

y la experiencia y sigo produciendo mucha obra», explica el artista, que superó un infarto el pasado verano.

De hecho, ha comenzado una colaboración con la recién naci-

da Sociedad Ibicenca del Collage, que se presentará con una exposición el próximo mes de abril en el centro juvenil C-19 de Vila, en la que Julio Bauzá será el artista invitado.

GIPUZKOA BUSCA SU HUE

Cibrián vuelve a ser la única galería donostiarra en la feria de arte que arranca hoy en Madrid, donde también está Kur en uno de los eventos alternativos.

↳ Un reportaje de Alex Zubiria

Arco, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, abre desde hoy sus puertas hasta el domingo con el objetivo de recuperar la normalidad tras la pandemia. Con las ganas de conocer esa normalidad, tras la experiencia debut de la edición reducida del pasado curso, regresa a ella Cibrián Gallery, invitada por el programa *Opening* y única galería guipuzcoana representada en el evento. No obstante, no se trata del único espacio donostiarra que estará durante esta semana en la capital madrileña, ya que Kur participa en Art Madrid, una de las ferias alternativas que surgen durante estos días al amparo de Arco.

"Vamos con expectativas muy optimistas. La edición del año pasado se celebró en julio, con mucho calor y menos gente. Ahora la feria vuelve a su fecha original y sin casi restricciones", cuenta Gregorio Cibrián. La galería donostiarra vuelve a Arco por segundo año consecutivo gracias a la invitación recibida por el programa *Opening* by Allianz y lo hace con dos exposiciones de las artistas Susan Cianciolo y Esther Gatón. "Es una oportunidad para darnos a conocer y refrescar contactos. Es una experiencia perfecta y confiamos en que este año acuda mucho más público internacional", explica.

Para poder participar en la sección general de Arco, lo normal es

que "pasen varios años" hasta poder conseguirlo, algo que esta galería, de tan solo tres años de vida, ha sorteado gracias a la invitación que emiten dos comisarios de Arco. "Nos sirve, sobre todo, para entender el funcionamiento de la feria antes de dar el salto propio", revela Cibrián, encantado de

representar a Gipuzkoa en el evento. "Gracias a nuestra tradición cultural, el público y el resto de galerías han recibido con alegría que Gipuzkoa vuelva a estar representada en Madrid. Nosotros asumimos el papel encantados y se nos hace la boca grande porque creemos que hacemos una muy buena

representación de Donostia", añade.

Para ello, la galería ha optado por repetir con la autora Esther Gatón, que tuvo una excelente acogida el pasado año y de la que, en esta ocasión, mostrará cuatro piezas relacionadas con su investigación con materiales bioplásticos.



Estand de la galería Kur de Donostia en la feria Art Madrid. Foto: Galería Kur



Espacio de la galería Cibrián en Arco. Foto: Cibrián Gallery

"Es una artista joven de la que creemos que la selección, que podría ser una colección, es una excelente presentación que, además, está relacionada entre sí", indican desde el espacio.

A ella se suma la última artista incorporada a la familia Cibrián, la neoyorquina Susan Cianciolo, ya reconocida en Estados Unidos por un trabajo que combina arte contemporáneo y moda y que presentarán por primera vez en Madrid antes de hacerlo en su sede de Donostia.

"El objetivo es seguir aprendiendo y no perderse una cita que no se puede perder como es la de Arco", apunta Cibrián, con la mirada también puesta en futuras ediciones a las que confían poder seguir acudiendo.

Art Madrid Galería Kur

Aunque la representación guipuzcoana en Arco está limitada estos días a Cibrián Gallery, en una de las numerosas ferias alternativas que se llevan a cabo a la par en la ciudad madrileña también tiene sitio otro espacio de Donostia. La galería Kur acude por cuarta vez a Art Madrid, "una feria interesante de formato más pequeño" en el que solo tienen cabida artistas que siguen en activo.

"Acudimos muy ilusionados. Creemos que puede ser un buen año tras el covid porque otras ferias han funcionado bien antes", indica Juanma Arriaga, de una galería que buscará, por lo menos, "cubrir los gastos". Para ello, contará con artistas vascos, algo que siempre

gusta en Madrid: "A mucha gente le interesa la tradición que tenemos con el hierro y la piedra. Además, hay mucho vasco asentado en Madrid que se acerca interesado".

Para su cuarta vez en Art Madrid, Kur expondrá el trabajo de un pintor, Luis Olaso, y tres escultores muy diferentes entre sí: Fernando Mikelarena y sus esculturas de hierro y alabastro, Iñigo Arregi y sus collages y Aitor Etxeberria y sus composiciones con material reciclado.

Kur es la única representante de Euskadi en una feria que, aunque "no tiene nada que ver en tamaño y formato con Arco", es una excelente oportunidad para darse a conocer: "El coleccionista que viene a Madrid se hace un recorrido muy interesante por todas las ferias al amparo de Arco", explica Arriaga, confiado en que, tras dos años complicados por la pandemia, el público vuelva a querer invertir en cultura. ●

"Es una oportunidad para darnos a conocer y refrescar contactos. Es una experiencia perfecta"

GREGORIO CIBRIÁN
Cibrián Gallery

"El coleccionista que viene a Madrid hace un recorrido muy interesante por todas las ferias"

JUANMA ARRIAGA
Galería Kur



La Aurora se presenta en Art Madrid con Gonzalo Sicre a la cabeza

La galería de José Fermín Serrano estará hasta el domingo en el Palacio de Cibeles

A.G.R.

■ Paralelamente a la celebración de ARCO, Art Madrid, la Se-

mana del Arte de la capital, celebrará su decimoséptima edición en la mismas fechas que el gran evento de Ifema: desde hoy y hasta el domingo; eso sí, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, en un espacio idóneo junto al Prado, el Reina Sofía y Museo Thyssen-Bornemisza. Y allí estará otro espacio murciano como La Aurora.

La galería que dirige José Fermín Serrano ha sido una de las treinta y cinco seleccionadas, entre las que figuran también espacios internacionales. En total serán más de 160 artistas los que exhiban su obra en esta edición, de los cuales cinco lo harán con La Aurora: Elvira Castro, Karine Boulanger, Pepa Satué, Javier Mariscal y Gonzalo Sicre.

A la última Por Patricia Calveiro

patricia.calveiro@lavoz.es

Si te despiertas en la cama de esta casa rural de Lestedo no verás un dosel sino una lareira

Casa de Casal estrenará, en lo que era un antiguo cobertizo, un original alojamiento

1 Las casas rurales con encanto de la comarca de Santiago suman un nuevo alojamiento que destaca por su singularidad. Se trata de la Casa Pequena do Casal, en donde una lareira sirve como dosel para su cama y un husillo de un viejo lagar da carácter a la barra americana que conecta la cocina y la salita. Es la nueva apuesta de Casa de Casal, una antigua casa de labranza del siglo XVIII de Lestedo (Boqueixón) que los padres de **Patricia Calvelo** decidieron compartir con el mundo en 2001. Ella llevaba ya un tiempo con la idea de convertir «un cobertizo que construyó mi abuelo con las piedras de un palomar en un apartamentito independiente». Cuenta que se embarcó en este proyecto justo antes de que la pandemia pusiera todo patas arriba. Y, entre los retrasos del covid y del papeleo, «no tuve el visto bueno definitivo del Ayuntamiento y de Turismo hasta diciembre del año pasado». Fue un parto mucho más largo de lo esperado, pero en el que la hospedera volcó toda su ilusión. Cuando le encargó el trabajo al arquitecto, dice, tenía muy claro qué quería hacer. «Antes aquí había una mesa de pimpón, una parrilla en la lareira [tendrá poco más de 20 años] que usábamos nosotros y las personas que nos visitaban para hacer churrasco y hasta hubo una canasta colgada en las vigas de madera que puso mi abuelo», recuerda Patricia, quien tuvo la idea de man-

tener la *combota* con un nuevo uso: «Pensé: no voy a tirar esta chimenea tan preciosa, si a mí me encantan las camas con dosel». También quiso reutilizar una pieza del lagar que construyó su abuelo, la cual resistió al paso del tiempo sin doblegarse a la carcoma. «Si no la usaba en el apartamento se iba a acabar estropeando y tendría que tirarla», sostiene. Otro de los elementos que destacan en la Casa Pequena do Casal son las vigas que mantienen la estructura desde el siglo pasado, destaca esta mujer que de niña soñaba con ser médica o química y un mal profesor hizo que su rumbo girase hasta la filología, pero se enamoró del proyecto para la casa familiar. Hoy ella se encarga allí de prácticamente todo: hace los desayunos por la mañana, por la tarde las cenas, el mantenimiento, ayuda con la limpieza, soluciona los contratiempos que puedan ir surgiendo en la propiedad y cuida a dos pequeñas de 5 y 6 años. Cuenta, eso sí, con el apoyo de **Bibi** en las tareas de limpieza, con la que de niña iba en el autobús a la escuela y coincidían en las mismas actividades que había en el pueblo. Es «mi mano derecha», afirma, y «siempre está pendiente de lo que necesitan los huéspedes». Pronto volverán a llenar de vida e historias esta casa rural, en donde antiguamente vivieron monjes procedentes de San Martiño Pinario, según unos documentos que conserva la familia.



Patricia Calvelo, en la Casa Pequena do Casal, una acogedora casita rural para dos personas y un sofá-cama con una plaza supletoria. El antiguo cobertizo, utilizado antaño para aparcar el tractor y luego como sala de juegos, dispone de 60 metros cuadrados, todo tipo de comodidades para los huéspedes y una cama protagonista, bajo una lareira. PACO RODRÍGUEZ



Juan Adrio y, a la derecha, su foto del carballo de Conxo.



El sorteo ante notario del Dacia se hizo en el Hostal dos Reis Católicos.

«O avó», en Madrid

2 El carballo de Conxo está aca-parando todas las miradas en las últimas semanas. El apoyo de actores, músicos, presentadores y otras caras conocidas para convertir al ejemplar de Santiago en el Árbol Europeo del Año ha tenido alcance nacional. El programa

Zapeando (La Sexta), por ejemplo, se hacía eco del original vídeo hecho por **Luis Zahera**. Y el mundo del arte también ha puesto el foco en el carballo, bautizado como «O avó» por sus más de 250 años de historia. El fotógrafo y catedrático Juan Adrio, director de la Esco-

la de Arte e Superior de Deseño Mestre Mateo (EASD), realizó un retrato nocturno del insigne roble gallego que esta semana se expone en la feria Art Madrid, de la mano de la galería de **Luisa Pita**. Este trabajo se realizó a costa de algún susto, ya que para hacer la fotografía de noche Adrio tuvo que utilizar el flash y los reflejos sobresaltaron a vecinos de la zona, que temiendo que alguien estuviera atentando contra el carballo alertaron a la Policía. Un guardia de seguridad se personó en el lugar para comprobar qué sucedía, ante la sorpresa del fotógrafo. Esta misma obra formará parte de una exposición de Adrio que podrá verse en la galería de O Cardeal Payá a partir del 18.

El Dacia fue para Ofelia

3 **Ofelia Cacho Iglesias**, vecina de Boqueixón, resultó ganadora del Dacia Sandero sorteado por la asociación de comerciantes, empresarios y profesionales del casco histórico de Santiago en colaboración con el grupo M. Caeiro. El boleto salió elegido, ante el notario **Marcelino Estévez**, en un acto al que asistieron **Santiago Carreira, María Caeiro, José Manuel Bello, Borja Vereá, Sindo Guinarte, Belén y Beatriz**.

Arco expone el nuevo mapa de galerías valencianas

► El antiguo director de la galería Punto estrena nueva identidad y House of Chappaz, antiguo Espai Tactel, inicia una nueva etapa en Ifema ► Art Madrid incorpora a Dr. Robot, dirigida por dos artistas rusos

CARLA MELCHOR. VALENCIA

La feria de arte contemporáneo más destacada de España, Arco, celebra -al fin- su 40 aniversario después de una pandemia que ha trastocado el mapa de galerías nacionales, también las valencianas. En la presente edición, que se celebra hasta el 27 de febrero en Ifema, participan seis galerías de la Comunitat Valenciana, algunas con un lavado de cara.

Entre los stands, en la feria se podrá ver el lettero de House of Chappaz (Cavallers, 35), la evolución de Espai Tactel, dirigida por Ismael Chappaz junto a María Tinoco, quien fue directora de las galerías valencianas Mister Pink y The Blink Project, y actual subdirectora de la escuela LABA. La galería, que juega en su nombre con la *ball culture*, exhibirá piezas de Fito Conesa, Natacha Lesueur, Michael Roy o la valenciana Carmen Ortiz Blanco.

Otro que estrena identidad en Arco es Jorge López (Borrriana, 37). Antiguo director artístico de Punto, adquirió la histórica galería en 2020. Ese fue el inicio de la Jorge López Galería y ahora Arco extenderá la alfombra roja para su puesta de largo con un diálogo artístico entre las obras de la brasileña Marina Camargo y el peruano Javier Bravo de Rueda.

Luis Adelantado presenta la exposición individual de Irma Álvarez Laviada, «Rojo, azul, amarillo y negro»

Los trabajos de ambos dialogarán desde el espacio de esta galería valenciana a través de un proyecto fraguado desde Berlín, donde vive Camargo, y Altea, donde trabaja Bravo.

Por otro lado, la galería Luis Adelantado (Bonaire, 6) presenta la exposición individual de la artista asturiana Irma Álvarez Laviada, «Rojo, azul, amarillo y negro». Es una de las seleccionadas para presentar un proyecto individual. Acumula reconocimientos como el Premio BMW, la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín y la beca de residencia

Mensua, María Ruido, María Tinaut y la joven saguntina Mar Reykjavik.

La galería alicantina Aural, que inauguró una sede recientemente en Madrid, presentará las propuestas de Fernando Sinaga, Concha Jerez o Javier Vallhonrat para celebrar su vigésimo aniversario.

Arco se vio obligada el año pasado a mover su edición al verano por la pandemia, con una sensible reducción de los participantes y poca presencia internacional. Su esperado 40 aniversario se pospuso a este año bajo el epígrafe 40(+1). Esta edición se parecerá más a la celebrada antes del confinamiento, en número de galerías y presencia extranjera. Se espera la llegada de más de doscientos coleccionistas, así como profesionales del sector y directores de galerías y museos de todo el mundo.

La feria contará además con un espacio dedicado a las publicaciones de arte, donde participarán las empresas y entidades de arte, diseño, impresión o tipografía valencianas Animales de Lorca, Concreta, el



1



2



3

► LAS OBRAS EXHIBICIÓN. 1 Instalación de Ana H. del Amo en Set Espai d'Art. 2 Obra de la artista brasileña Marina Camargo, de la galería Jorge López. 3 «S.T. (Rojo y amarillo sobre azul y negro)», de Irma Álvarez Laviada, en Luis Adelantado. 4 «Narciso» de Greta Alfaro, en la galería Rosa Santos. 5 «Foyer de dée» de Natasha Lesueur, en la galería House of Chappaz.



4



5

para la Cité des Arts de París.

Set Espai d'Art (Miracle del Moadoret, 4) presentará las obras de Chingsum Jessye Luk, Ana H. del Amo, Leo Matiz, Pamen Pereira y el valenciano Sergio Barrera.

Mientras que la galería Rosa Santos (Carrasquer, 1) llevará obras de los artistas Elena Aitzkoa, Greta Alfaro, Andrea Canepa, Chiara Fumai, Marina González Guerreiro, Xisco

Consonci de Museus, La documental Edicions o The Sea Urchins Container.

En paralelo a Arco, hoy también se inaugura la feria Art Madrid, con la participación de las valencianas Alba Cabrera, Shiras y la nueva galería Dr. Robot, ubicada en la calle Adressadors de València, dirigida por los artistas rusos Andrey Bartenev y Alexander Khromov.

Las galerías y museos madrileños celebran la semana de Arco con multitud de actividades y exposiciones

Algo más que una feria de arte contemporáneo

IANKO LÓPEZ. Madrid Durante la semana escasa que dura Arco, la escena artística de Madrid alcanza un dinamismo desconocido el resto de la temporada. Se estima que este año se acercarán a la principal feria española de arte contemporáneo más de 70.000 visitantes, muchos de ellos internacionales. Tras una edición más sobria, de aforo reducido y en fechas extrañas —Arco 2021 se celebró en julio—, regresa el entusiasmo y desaparecen los límites a los encuentros presenciales. Vuelve, prácticamente, la normalidad. Así que esta población flotante y ávida de experiencias nuevas encuentra en Madrid ocasiones de sobra para cubrir sus apetencias artísticas gracias a las galerías y museos de la ciudad, y también a las otras ferias que orbitan alrededor de la central.

Como sucede con todos los eventos artísticos de cierta relevancia, ha surgido en estas mismas fechas una nutrida oferta de ferias llamadas paralelas. Entre las más veteranas está JustMad (del 24 al 27 de febrero), que celebra su edición número 13 sin miedo a la mala suerte. Considerada una "feria de descubrimiento", pretende integrar a un público lo más amplio posible. "Por eso apuesta por el arte emergente y, sobre todo, por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros", explica su directora artística, Semiramis González.

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda Art Madrid (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la video-creación, organizado junto a la plataforma especializada Proyección. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM (Salón de Arte Moderno), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de Dalí, Picasso, Baselitz o María Blanchard entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de Hybrid Art Fair, donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena).

Pero quizá la propuesta más distintiva sea la de UVNT Art Fair (antes conocida como Urvanity), especializada en arte urbano y digital y nuevos lenguajes,

A la derecha, *All Tangled Up in a Fading Star*, de Elena Bajo en Open Studio. Bajo estas líneas, una obra de Diego Bianchi titulada *Táctica sintáctica* y que se muestra en el centro CA2M.

GOYO CONDE / JORGE MIRON



JustMad fomenta el coleccionismo para todos los públicos

La Fundación TBA21 muestra obras de Janet Cardiff y George Bures Miller

desde su céntrica sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Su director, Sergio Sancho, explica por qué decidió celebrarla al mismo tiempo que Arco: "Podríamos hacerla en otra época del año, pero durante esta semana se genera un *momentum* en la ciudad en el que la gente viene a la feria principal con una predisposición al arte que nos favorece. Nosotros ofrecemos un producto distinto, y por eso somos complementarios". La feria se ha expandido más allá de su propio recinto, con intervenciones en la esquina de las calles Gran Vía y Alcalá o la plaza de Callao.

Si Madrid no ha destacado en los últimos tiempos por la calidad de sus intervenciones artísticas en el espacio público, en cambio, presenta una oferta imbatible de museos, centros de arte y galerías privadas. Estas últimas duplicarán sus esfuerzos para atender el estand que las representa en alguna de las ferias citadas anteriormente mientras siguen recibiendo a los coleccionistas que también decidan presentarse en sus emplazamientos habituales, que son de acceso libre y gratuito. "To-

dos sabemos que es una oportunidad de recibir más visitantes, muchos de ellos internacionales, y esto se nota en la programación", admite Nerea Fernández, directora de la galería NF y presidenta del Arte Madrid, la asociación de galerías de la capital. "Aunque yo creo que los amantes del arte deben ir a las galerías no solo durante Arco".

Trasnochar y desayunar

La calle del Doctor Fourquet, cerca del Museo Reina Sofía, presenta la mayor concentración gallerística de la capital, lo que permite contemplar varias exposiciones en una sola visita. El 22 de febrero, de las siete de la tarde a las diez de la noche, las galerías de la zona celebrarán además un Late Opening (apertura tardía) que permitirá encontrarse con el trabajo de artistas históricos como José Luis Alexanco (Maistravalbuena) y Pepe Espaliú (Imira Madrid), veteranos como Ángela de la Cruz (Helga de Alvear) o más jóvenes como Miguel Marina (The Goma) en un ambiente festivo. Otra opción es acercarse a los desayunos que

las galerías ofrecerán a sus visitantes durante la mañana del 25 de febrero: aquí se suman todos los miembros de Arte Madrid, incluyendo a Juana de Alzpuru (exposición del alemán Heimo Zobernig), Cayón (Joan Miró, Al Taylor y los desnudos sobre papel de Gustav Klimt) o Elvira González (Olafur Eliasson).

En cuanto a las instituciones de la ciudad, destacan, entre otras, las muestras que la Fundación TBA21 de Francesca Thyssen-Bornemisza (que celebra su 20º aniversario) organiza con obras de Janet Cardiff y George Bures Miller (emocionante instalación sonora en Matadero) y Ragnar Kjartansson (en el Thyssen-Bornemisza). También merece atención la colectiva de artistas jóvenes de Generación 2022 y las individuales de Ad Minoliti y Chiara Fumai en La Casa Encendida o las de Diego Bianchi y Álvaro Perdigones en el CA2M de Móstoles. Y, desde luego, Panorama Madrid (en CentroCentro), una exposición de exposiciones que reúne los mejores proyectos que las galerías madrileñas han exhibido en el último año.



Reflection, la escultura de SpY en el escaparate del Corte Inglés de Preciados

Ciudadana M

El artista SpY invita a «reflejarse» en Preciados

Miriam Anguita. MADRID

Con ARCO a la vuelta de la esquina, son muchas las propuestas que hacen de Madrid el centro neurálgico del arte contemporáneo de Europa durante unos días, los más esperados para los coleccionistas de arte o los galeristas. En ese contexto, el famoso artista SpY, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid como la Plaza Mayor y Colón, regresa al centro de la ciudad con «Reflection», una escultura en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados. Según explica en su página web SpY, la propuesta se vale de 20 espejos de tráfico convexos para presentar una hipnótica escultura en movimiento. El artista juega con la distorsión de la realidad y busca así «explorar la relación del espectador con su propio reflejo y contexto, multiplicando y expandiendo su pividad e intimidad». Del 17 al 27 de febrero

los visitantes podrán disfrutar de esta gran obra de arte. En la Comunidad de Madrid, también se han podido ver obras del artista, cuyo trabajo se centra en la luz y el color, en sitios como el Mirador de Moncloa o en una fuente de Fuenlabrada. Pero esta no es, ni de lejos, la única pieza artística que se puede disfrutar en la capital durante estos días. También se podrá asistir a la feria JustMad (del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno), que encara su edición número 13 y apuesta por el arte emergente y por fomentar el coleccionismo para todos los públicos, con obras cuyos precios van desde los 300 a los 10.000 euros. En otro palacio, en este caso el de Cibeles, se celebrará desde el 23 de febrero Art Madrid, que en esta ocasión se centra en la videocración y cuenta con 40 galerías nacionales e internacionales. Por último, En el barrio Salamanca podrá disfrutarse de SAM, salón especializado en arte moderno que contará con obras de María Blanchard, Dalí, Picasso o Baselitz.

ARCO LAS PROPUESAS ▶ LA REPRESENTACIÓN MALLORQUINA EN LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO

▶ Fran Reus, Horrach Moyà, Kewenig, L21 y Pelaires llevarán sus propuestas a Madrid
▶ Optimismo entre los galeristas que ansían una edición en la que se retome el ritmo precovid

María López
PALMA

■ ARCO recupera el pulso habitual después de una última edición marcada por la incertidumbre de la pandemia. La feria de arte más grande de España celebra con un año de retraso su 40 aniversario, y lo hace con la presencia de las cinco galerías mallorquinas que ya vienen siendo habituales -Fran Reus, Horrach Moyà, Kewenig, L21 y Pelaires-, que estarán en Madrid del 23 al 27 de febrero.

Con muchas ganas, Pelaires retoma la que, hasta 2021, había sido una relación ininterrumpida con ARCO. «El año pasado no lo tenía nada claro por la situación sanitaria», apunta **Frederic Pinya**, director de la galería. Sin embargo, parece que la edición de 2022 «los barómetros son favorables y lo que es la asistencia, el ejercicio más físico, se está recuperando».

Pelaires apuesta en su reincorporación a ARCO por sus artistas de siempre, pero también por nuevos creadores entre los que se encuentra el joven mallorquín **Gori Mora**. Entre los 13 artistas con los que la veterana galería viajará a Madrid están la mexicana **Claudia Peña Salinas**, el brasileño **Lucas Simoes**, el irlandés **Mark Francis**, el norteamericano **Nicholas Woods**, el español **Prudencio Irazábal**, el escocés **Oliver Osborne** y la alemana **Rebecca Horn**. Por otro lado, es la primera vez que el norteamericano **Jacob Hashimoto** se presenta en ARCO con una galería española.

La Galería L21 aterrizará en IFEMA con el proyecto *Five is an even number* en el que participan los artistas **Fabio Viscogliosi**, **Felix Treadwell**, **Gao Hang**, **Hunter Potter**, **Richard Woods**, **Cristina de Miguel**, **Joe Cheetham**, **Edu Carrillo**, **Mona Broschár**, **Mira Makai**, **Jaime Hayon**, **Fátima de Juan** e **Ian Waelder**, entre otros. El proyecto «enfatisa la noción de diálogo entre los artistas de la galería y la traslación del espacio arquitectónico-doméstico al estand de la feria, en el que la compartimentación de espacios genera



'Butterfly Sugar Baby', de Bel Fullana. (Fran Reus)



'Bath & Chill', de Gori Mora. (Pelaires)



Erika Hock. (L21)



'Teorema / Memphis Series' (2022), de Carles Congost. (Horrach Moyà)



'Mi Mexicana' (2018) ©Ghada Amer. (Kewenig)

cinco salas de exposiciones», explican desde el espacio dirigido por **Óscar Florit**.

Desde la galería Kewenig, **Mar Pérez** también transmite el entusiasmo que se respira este año con un ambiente más calmado: «Va a ser una buena edición», se atreve

a augurar, en la que se reencontrarán con coleccionistas y museos. Pérez adelanta que han preparado un estand «que llama más la atención» en el que se verán obras de **Ghada Amer**, **Cabríta**, **Raimund Girke**, **Leiko Ikemura**, **Bernd Koberling**, **Bernardí Roig**,

José Antonio Suárez Londoño, **Liliane Tomasko**, **Sandra Vázquez de la Horra**, que forma parte de la 59ª Bienal de Venecia, y **Marcelo Viquez**.

Fran Reus se estrena este año en el programa general de la feria, después de dos ediciones acudiendo dentro del espacio *Opening* para nuevos galeristas. Los mallorquines **José Fiol** y **Bel Fullana**, además de **Abel Jaramillo** y **Nauzet Mayor**, participan en el proyecto en el que «la reflexión en torno a la construcción, transformación y posterior destrucción del sujeto social y político es el elemento aglutinador de las diferentes propuestas artísticas», según explican desde la galería.

Por su parte Horrach Moyà se decanta este año por presentar a un único artista, **Carles Congost**,

Los artistas de Balears rechazan comprar entradas anticipadas de ARCO

▶ La Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears (AAVIB) ha decidido rechazar la oferta de compra anticipada de entradas propuesta por ARCO a las asociaciones miembros de la Unión de Artistas de España (UNIÓN AC). La propuesta comprendía una reducción en el precio de las entradas, previo depósito del pago, que debía ser gestionado en su totalidad por las asociaciones. «Nosotros no somos agentes comerciales de ARCO ni de IFEMA», expresó Alex Ceball, presidente de la AAVIB. Los artistas visuales también lamentaron la «falta de empatía» tanto de ARCO como del resto de ferias madreñas: «Las ferias deben ser conscientes que viven y ganan dinero gracias a nosotros, los artistas», dijo Ceball. **M. LÓPEZ**.

a quien representa desde hace dos décadas. «El proyecto es específico, reciente y complejo dentro de lo que es el mundo de Carles Congost», explica **Juan Antonio Horrach**, director de la galería *Boys on Memphis* conforma el primer *solo show* del artista en la feria de Madrid. Cuatro fotografías de gran formato, en las que Congost despliega muchos de los temas que han configurado hasta la fecha su universo visual y discursivo.

Mallorca en ArtMadrid
La galería **MA Arte Contemporáneo** de Palma acude este año a la feria ArtMadrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles de Madrid de forma paralela a ARCO durante la Semana del Arte. Las obras de **Adrián García**, **Andrés Planas**, **Ángeles Atauri**, **Carmen Baena**, **Carmen Pastrana** y **Damián Ramis** formarán parte de la propuesta que MA Arte Contemporáneo presenta del 23 al 27 de febrero en la capital.

ArtMadrid cuenta con la participación de 35 galerías nacionales e internacionales que presentan proyectos de 160 artistas entre los que se encuentran algunos de los creadores emergentes más destacados del momento.

Galerías donostiarras en el Madrid artístico

Cibrián acude por segundo año consecutivo invitada por ARCO y Kur toma parte en la feria que se celebra en el Palacio Cibeles

TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. La próxima semana, Madrid se convertirá en uno de los centros internacionales de las artes plásticas. A partir del miércoles, día 23, y hasta el domingo 27, se celebrará la feria de arte contemporáneo ARCO y a su alrededor surgen otra serie de citas que transforman la capital en una especie de gran mercado con una oferta de lo más variada. Este año son dos las galerías donostiarras que muestran allí la obra de sus artistas: Cibrián, que repite por segundo año consecutivo en ARCO, y Kur, que vuelve a la más accesible Art Madrid.

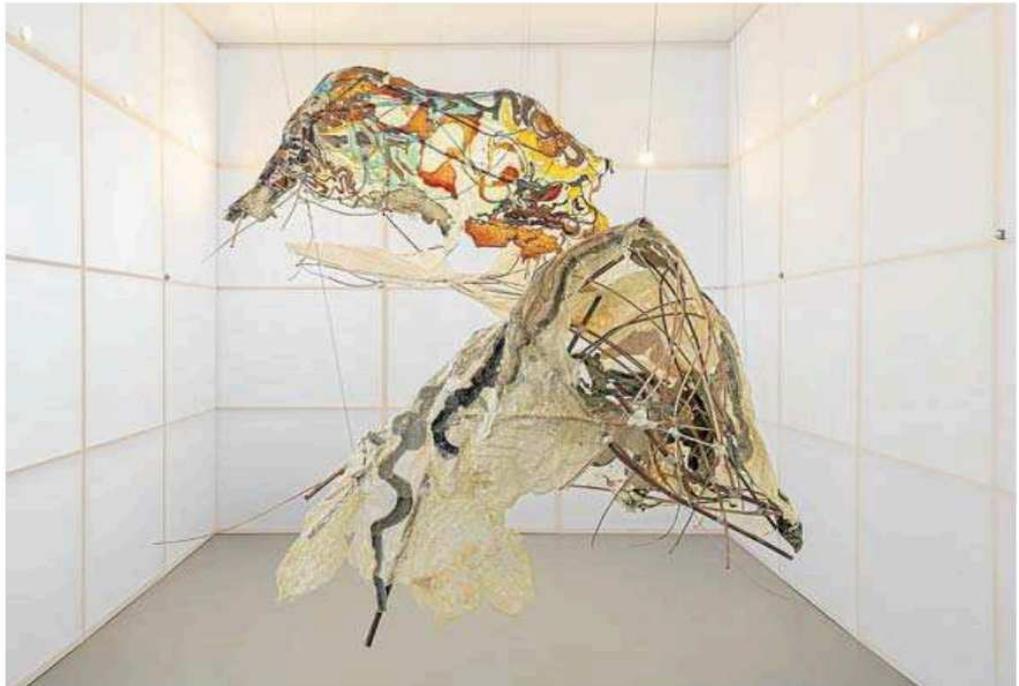
En ambos casos acuden con buenas expectativas. «Se nota que este año hay más interés, ganas de recuperar el tiempo», señala Juanma Arriaga, de Kur, mientras que Góio Cibrián opina que «el año pasado ARCO se retrasó a julio, con mucha gente fuera de Madrid y los habituales de fuera de la capital no se acercaron».

Cibrián es una galería muy joven, tiene tres años, y ya el año pasado acudió por primera vez a ARCO. Lo hizo a través del programa Opening by Allianz en el que dos comisarios invitan a galerías con proyectos que les resultan atractivos a participar durante dos años seguidos. «Es un trampolín, una forma más rápida de entrar en el Programa General para una galería joven», comenta su responsable, «porque la evolución natural es tardar unos siete años».

El stand de esta galería del barrio de Gros presentará obras de Susan Cianciolo, a quien acaba de comenzar a representar y de quien organizará una primera exposición el próximo septiembre, coincidiendo con la inauguración de Irekia Gallery Weekend. Se trata de una artista visual y diseñadora de Nueva York. Su trabajo se encuentra en la intersección entre arte contemporáneo y moda.

Premiada el año pasado

Esther Gatón será la otra artista de Cibrián. Ya la presentó la pasada edición con muy buenos resultados porque su obra 'Lo crudo y lo cocido' ganó el premio Veepee de la Creatividad de ARCO en su primera convocatoria. En esta ocasión presenta cuatro piezas con materiales de bioplásticos que ella misma consigue de sus residuos, y que son resultado de sus investigaciones sobre el medio ambiente. «Al mismo tiempo



Una de las obras de Esther Gatón que se exhiben en Madrid. Abajo, la artista. LA CASA ENCENDIDA



Imagen del stand de la galería Kur el año pasado en Art Madrid.

LAS GALERÍAS

► **Cibrián Gallery.** Participa en ARCO dentro del programa Opening. Acude con las artistas Esther Gatón y Susan Cianciolo.

► **Kur Art Gallery.** Estará presente en Art Madrid con los artistas Aitor Etxeberria, Fernando Mikelarena, Iñigo Arregi y Luis Olaso.

que en nuestro stand también expone en La Casa Encendida, en la muestra de los proyectos ganadores de Generación 2022, convocatoria de la Fundación Montemadrid destinada a artistas menores de 35 años que muestra una selección del panorama del arte contemporáneo más actual», explica Cibrián.

Desde hace cuatro ediciones Kur Gallery toma parte en Art Madrid, una feria «más sencilla que ARCO, donde los comisarios no

son tan exigentes y donde no se admite obra de clásicos o de artistas muertos. Apuestan por la actualidad y si el creador es joven, todavía mejor. El público también es distinto, no busca obras tan conceptuales como las de ARCO, ni le gusta arriesgar», comenta Juanma Arriaga.

En su caso, este año lleva obra del pintor bilbaíno Luis Olaso que acaba de vender mucha obra en Zona Maco, la feria de arte contemporáneo de México, y de los

escultores Aitor Etxeberria, Iñigo Arregi y Fernando Mikelarena.

La galería bilbaína Carreras-Mugica, durante años la única vasca en acudir a ARCO, lleva este año al Programa General obra de artistas que representa como Txomin Badiola, Juan Pérez Agirre-goikoa, Jon Mikel Euba...

A los nombres de galerías y artistas vascos que no faltan a la cita de ARCO, se suma una sala, José de la Mano, que, aunque ma-

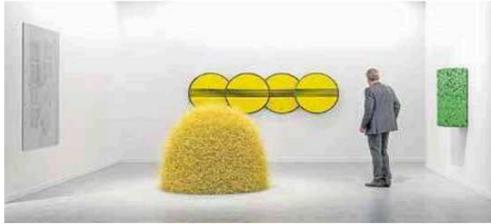


El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada

ANA RANERA

GIJÓN. El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las piezas imprescindibles del sector. Esta vez, será el 23 de febrero, cuando la cita dé comienzo, y permanecerá hasta el día 27, con 158 galerías exponiendo en sus entrañas. Entre ellas, se esconde la sala gijonesa ATM, la única astu-



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. **ATM**

riana que acude a la edición número 41 de esta feria internacional y lo hace, además, por partida doble, ya que estará presente tanto en el programa general como en un solo proyecto.

En su 'stand', la galería presentará un diálogo artístico entre Víctor Esther García, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. Esta propuesta lleva el título de 'R-500' y es fruto de dos progra-

mas de residencia promovidos por ATM, que fueron formalizados en Asturias. Por otra parte, el solo proyecto con el que acude de la sala es un trabajo de Clara Sánchez que gira en torno al cuerpo. «Su estética, entendiendo por tal la filosofía del arte, es verdaderamente política. Si bien, la capa final tiene un carácter exquisitamente poético», explica Diego Suárez Noriega, el responsable de la sala.

Para él, es «una enorme satisfacción y una gran responsabilidad» representar a Asturias en Arco, ya que este es «el mejor escaparate para garantizar la visibilidad y la difusión del trabajo de los artistas, ya que permite el encuentro entre todos los agentes participantes de un sistema», añade.

El acento asturiano en Ifema no saldrá únicamente de ATM, también se podrá escuchar en la voz de la creadora gijonesa Irma

Álvarez-Laviada, quien presentará su obra de la mano de la galería valenciana Luis Adelantado.

No será este el único refugio cultural con el que contará Madrid, a finales de este mes, pues, simultáneamente a Arco, se celebrarán en la capital otras ferias de arte como Art Madrid, en la galería de cristal del Palacio Cibeles. Allí la presencia asturiana llegará de la mano de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Carlos Albert, Edgar Plans, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Francisco Mayor Maestre, Juan Genovés, Hermínio y Lisardo Menéndez.

Por último, la Galería Llamazares estará en Urvanity Art, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con un 'stand' de gran tamaño, en el que podrán terminar de demostrar a Madrid y al mundo la solidez del tejido artístico asturiano.

Juan Silió regresa a ARCO, que recobra su fecha habitual, con obras de nueve artistas

La cita de Ifema con el arte contemporáneo, prevista del 23 al 27 de este mes, incorpora la sección 'Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano', y destina los 'Proyectos de artistas' a mujeres

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La cita por excelencia con el arte contemporáneo, la feria ARCO, regresa este mes a su fecha habitual tras los vaivenes causados por la pandemia. ARCOmadrid vuelve así a su agenda de febrero en este caso para celebrar su Aniversario 40 (+1), del 23 al 27, encabezando la Semana del arte en la que confluyen otras convocatorias como ArtMadrid y Drawing Room, entre otras. La veterana galería santanderina Juan Silió, que precisamente hace ahora dos años inauguraba su sede en Madrid, regresa a la feria con la presencia de obras de nueve artistas.

La pandemia que provocó el cambio de fechas, lo que se tradujo en una excepcional celebración de ARCO en julio de 2021, una edición destinada a reactivar los encuentros entre galerías y coleccionistas, se plantea ahora como una «convocatoria única y un momento de celebración, que reunirá a una selección de grandes nombres del gallerismo internacional». Además, se incluye un proyecto único que unirá pasado y futuro con las galerías que han



Estand de la galería santanderina Juan Silió en una edición de ARCO antes de la pandemia. JOSÉ RAMÓN LADRA

tenido presencia en ARCOmadrid a lo largo de su trayectoria, y que serán invitadas a participar en la sección conmemorativa de la feria, ARCO 40 (+1) Aniversario. Este homenaje a la feria se presenta en paralelo a los contenidos

La veterana sala que inaugura este mes una muestra de Néstor del Barrio, acude en primavera a ARCOLisboa

que expondrán las galerías seleccionadas por el Comité Organizador en el Programa General, entre ellas Juan Silió, y las participantes en las secciones comisariadas.

Antes de la presentación oficial, esta misma semana se anunciaban por parte de la Fundación ARCO los Premios 'A' al Coleccionismo en su 26ª edición, que han reconocido cuatro colecciones: Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21 (Premio Filantropía y Colección Internacional); Colección cmb - coleção mo-

raes-barbosa (Colección Privada Latinaoamericana); Jimena Blázquez Abascal (Fundación y Colección Privada Nacional) y Eduardo Salazar y Juliana Hernández (Colección Joven).

La santanderina Juan Silió, uno de los espacios nacionales ya histórico en la cita madrileña, participó también en el insólito ARCO del pasado verano con ocho artistas, algunos de los cuales repiten presencia este mes. El estand ahora reúne a Nora Aurrekoetxea (integrante de Generación 2022 en La Casa Encendida), Carlos Irijal-

La galería Espiral de Noja acude a Art Madrid con cuatro creadores

La 17ª edición de Art Madrid, en paralelo a ARCO, se celebrará como es habitual en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional. Este año reunirá cerca de 40 galerías entre las cuales estará de nuevo la cántabra Espiral, dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna, que acude a la cita con obras de Eduardo Vega de Seoane, Joaquín Cano Quintana, Nacho Angulo y Raquel Fernández Santos. Espiral, refundada en 2013 en su nueva sede de Noja, ha llevado a sus artistas a ferias internacionales de Bruselas, Estrasburgo, Lille, más Artesantander y Madrid.

ba, Juan López, Belén Rodríguez, Nuria Fuster, Fod, Irene Grau, Michael Najjar y Nuno Nunes-Ferreira.

Por otro lado, con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora a la feria la sección 'Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano', formada por una selección que, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, contribuirá a «reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria a través de galerías de diferentes países». Dando continuidad a la iniciativa de la pasada edición, este año los Proyectos de Artista volverán a estar dedicados exclusivamente a mujeres. Y ARCOmadrid mantiene la sección de publicaciones de arte en la zona Arts Libris, orientada a la iniciación al coleccionismo.

EXPANSIÓN
20.01.2022

PARA DESCONECTAR



'Art&Collect: tu obra en un click',
con obras por menos de 1.800 euros.

ARTE

Art Madrid presenta una campaña para la venta de obra online como aperitivo a su próxima edición, que tendrá lugar del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles en Madrid. *Art&Collect: tu obra en un click* comprende una selección de más de 50 obras de las galerías participantes por un valor de hasta 1.800 euros. Pueden adquirirse hasta el 12 de febrero.

ART MADRID'22 CELEBRARÁ SU XVII EDICIÓN DEL 23 AL 27 DE FEBRERO

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acogerá la XVII edición de Art Madrid del 23 al 27 de febrero. Será en un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz': junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

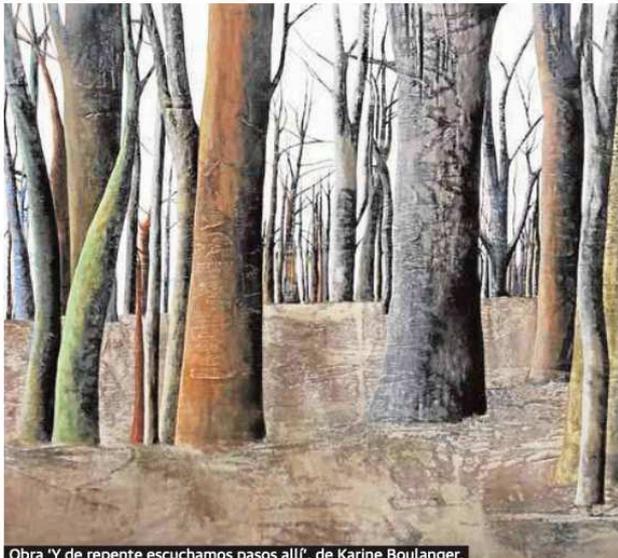
Art Madrid'22 es la feria de la Semana del Arte que imprime un fuerte carácter multidisciplinar y en la que participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte,



Art Madrid en la edición anterior // ABC

desde principios del siglo XX hasta nuestros días. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

La feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez.



Obra 'Y de repente escuchamos pasos allí', de Karine Boulanger.



'Bruma de plata', pintura incluida en la exposición.

'A TRAVÉS DEL BOSQUE'

Artista: Karine Boulanger.
Dónde y cuándo: Galería La Aurora (plaza de La Aurora, 7. Murcia). Hasta el 15 de enero.
Horario: De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas; y sábados, de 10 a 13.30 y de 18.30 a 20.30 horas. Cerrado domingos y lunes por la mañana.

ROSA MARTÍNEZ. Es el bosque el que se asoma a través de la pintura de Karine Boulanger. Pero no un bosque cualquiera, sino el que salta a la vista durante sus paseos por los alrededores de Sidney. Allí es donde esta artista parisina –aunque nacida en Beirut (1963)– fijó su estudio y residencia hace más de una década. Estos días y hasta el próximo sábado 15 expone en Murcia, en la galería La Aurora (Pl. de La Aurora, 7), regentada por José Fermín Serrano, la serie 'A través del bosque'. Una muestra de paisajes forestales que invita al espectador a adentrarse en sus recorrecos y a imaginar, como si el lienzo fuese una puerta abierta hacia un mágico cuento de la infancia, multitud de historias de fantasía y misterio.

Karine Boulanger, cuenta Serrano, es una artista fascinada por el paisaje. Su obra está plagada de horizontes verdes, ocres o azules, pero también de animales: palomas, ovejas, perros... que le anclan a un lugar o un recuerdo feliz.

En La Aurora presenta once cuadros, la mayoría de ellos de

Un invierno entre ramas y troncos desnudos

La galería murciana La Aurora expone una serie pictórica de la artista parisina Karine Boulanger sobre los bosques australianos

gran formato, en el que habitualmente trabaja esta artista, pero también se exhibe una pequeña serie de óleo sobre papel de menor tamaño (50 x70). Son piezas que Boulanger elaboró en Australia y que han viajado expresamente desde allí hasta la galería murciana.

Después lo harán, confirma el galerista, hasta Madrid, con motivo de la feria de arte contemporáneo Art Madrid (del 23 al 27 de febrero) a la que la galería murciana tiene previsto acudir con la obra, entre otros artistas, de Boulanger.

'A través del bosque' es la segunda exposición de la creadora parisina, de padre francés y madre boliviana, en La Aurora. A principios de marzo de 2020 inauguró en este espacio 'Sendas de la memoria', aunque su trabajo apenas se pudo ver debido al cierre impuesto por el confinamiento. En aquella muestra, Boulanger reflejaba el resultado de cuatro viajes a la India que ella mis-



Otro de los cuadros de la muestra, titulado 'Sidney V'.

ma realizó en compañía de su madre –también artista– y de su hermana entre 2015 y 2018.

Gran conocedora de la técnica pictórica, destaca Serrano, Boulanger plasma en sus trabajos «una sensibilidad muy es-

pecial que siempre me gustó», confiesa el galerista. «Es una mujer muy refinada y muy elegante a la hora de trabajar. Me recuerda mucho a los artistas japoneses, quienes tienen un gran respeto por la técnica, y

ella, al conocerla bien, también lo posee», agrega Serrano, quien a su vez afirma de Boulanger que «no pinta por pintar ni mancha por manchar. Cada trazo que da está profundamente meditado y repasado. Es muy perfeccionista. Eso es lo que más me atrapa de ella», reconoce.

El color de la primavera

En 'A través del bosque' se abre paso la niebla, el invierno, el marrón del otoño, con las ramas desnudas de los árboles, huérfanas de hojas pero firmes al tronco. Boulanger pinta, describe Fermín, bosques incendiados, solitarios o completamente cubiertos de nieve. También el color de una primavera incipiente que se abre paso entre el sepia y el gris.

La muestra se puede visitar de martes a sábado en horario de mañana y tarde, y los lunes exclusivamente en horario de tarde. Su visita es un evocador paseo por la naturaleza más seductora y distante.

REVISTAS

Fires paral·leles a la ciutat

Quan Volta Show va aparèixer a Basilea en les mateixes dates que Art Basel, com a alternativa dels galeristes a la *fira mare* en la qual era difícilíssim entrar, de seguida es va comparar amb el que van suposar els Salons des Refusés al París de finals del XIX. Però, en realitat, aquelles petites concentracions comercials de galeries suposaven una alenada d'aire fresc a les vetustes propostes que sovint suposaven les fires de l'establishment. A costos molt menors i en edificis alternatius molt *cool* allunyats d'un recinte firal en ús, els galeristes podien presentar artistes emergents amb propostes molt més radicals mentre anaven creant una comunitat de professionals amb qui col·laborarien tot l'any. Aquestes fires van esdevenir ràpidament visita obligada per als millors col·leccionistes que viatjaven a Basilea per uns dies. Un model que aviat es va encomanar a Miami durant Art Basel Miami Beach, on va arribar a tenir, en les edicions prèvies a la pandèmia, fins a vint-i-cinc propostes satèl·lit, cada una amb la seva personalitat. Un número desbordant que dificultava visitar-les totes però que mostrava la vitalitat d'un mercat que s'expandia aparentment sense límits i unes galeries que tenien la imperiosa necessitat d'accedir al mercat americà.

Madrid no es va quedar enrere i si bé al principi va començar tímidament a articular algunes propostes alternatives a Arco en el que es diria la Setmana de l'Art, amb els anys ha donat cabuda a un bon nombre de fires satèl·lit que ja voldrien tenir altres capitals de l'art. Per Arco l'aparició de les primeres fires paral·leles va suposar un alleujament després d'anys de tensions entre Ifema, l'entitat organitzadora, i els galeristes que no aconseguien entrar a l'única fira d'art contemporani que tenia la capital espanyola.

Alguns debats que estan ara mateix a sobre de la taula sobre les fires satèl·lit tenen a veure amb la dependència de les fires mare. El canvi de dates d'Arco l'any passat va agafar amb el pas canviat la resta de fires i va demostrar que difícilment aquestes tenen viabilitat per si soles, ja que és Arco l'activadora de tot el sistema de l'art espanyol. Però es troba a faltar més complicitat entre la fira mare i la resta de propostes que es donen cita a la capital durant aquesta setmana

gran: juntes podrien emprendre objectius molt més ambiciosos. Sobretot, en la mesura que fossin capaces d'especialitzar-se i definir molt bé la tipologia de col·leccionistes a qui va dirigida cada fira.

ART MADRID

Al llarg de la seva trajectòria, des del 2006, ha estat aparador de nombroses galeries i artistes de totes les disciplines. Capitanjada pel seu fundador, Alberto Cornejo, es defineix com una proposta propera al públic i a la realitat del món de l'art. Amb seu a la Galeria de Cristal del palau de Cibeles, aquest any reunirà al voltant de 40 galeries nacionals i internacionals.

JUST MADRID

La fira es planteja des de la seva aparició el 2010 com el lloc on trobar l'art més emergent. Amb seu al palau de Neptuno i dirigida per Semíramis González, presentarà una quarantena d'expositors i galeries que mostraran obres d'un centenar d'artistes.

DRAWING ROOM

Creada el 2016, s'ha especialitzat en dibuix contemporani. Amb seu al palau de les Alhajas de la plaça San Martín i dirigida per Mónica Álvarez Careaga, reunirà una vintena de galeries.

URVANITY ART FAIR

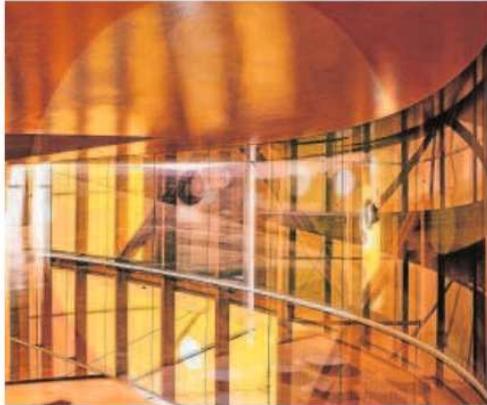
Amb Sergio Sancho al capdavant, aquesta fira internacional de nou art contemporani, nascuda el 2017, celebrarà la seva edició al Col·legi Oficial d'Arquitectes de Madrid amb la voluntat d'explorar, de la mà d'una trentena de galeries, els llenguatges més frescos, integrar diferents codis estètics i trobar noves tendències al món de l'art.

HYBRID ART FAIR

Nascuda el 2017, presentarà un programa d'exposicions atípic a les habitacions de l'hotel Petit Palace Santa Bárbara, basat en les pràctiques experimentals i els projectes *site-specific*.

SAM

El Salón de Arte Moderno que lidera el galerista Jorge Alcolea s'ha especialitzat des de la seva creació el 2017 en avantguardes i art modern. Se celebra a la Fundación Carlos de Amberes del carrer Claudio Coello i comptarà amb 15 galeries que són totes espanyoles. **L. H.**



'Circles 4'; foto de Jesus Chamizo (Kreisler), y 'Deadline', óleo de Costa Gorelov (Dr. Robot Gallery)

ARTMADRID, LA APUESTA AL ALZA

Percibida en sus inicios como 'oposición' a ARCO, ArtMadrid se ha consolidado como plaza para **coleccionistas no ávidos por el peso del mercado y los grandes discursos**

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Teintada y cincuenta galerías, de ellas diez extranjeras, y más de 160 artistas participan en esta nueva edición de ArtMadrid. La veterana feria, que este año celebra su XVII edición, pasa por un momento dulce. Su relativamente nueva ubicación –siete años ya–, en plena Plaza de Cibeles y en el espectacular entorno de la Galería de Cristal de CentroCentro, refuerza su carácter popular, cercano y abierto –por oposición al elitismo rampante de ARCO– y la convierte en la parte más amable y más apreciada por el público –y cada vez más galeristas extranjeros– de esta Semana del Arte. Los datos son elocuentes: doscientos mil visitantes en la edición de 2021, frente a los noventa y tres mil de ARCO (que en años no pandémicos ronda los cien mil).

Lejos quedan los tiempos en que ArtMadrid fue percibida –nunca fue realmente así– como una feria más conservadora frente a ARCO: entradas a un precio asequible, una buena oferta de arte emergente con programas específicos bien diseñados y una excelente cobertura en redes la han hecho especialmente atractiva para un público joven que, además, desconfía de lo excesivamente institucionalizado y canónico. Art-

Madrid ha sabido hacer de la humildad virtud, como las otras ferias alternativas, y comunicarse adecuadamente con público renovado y diferente.

Destaquemos, por ejemplo, el blog con entrevistas a artistas jóvenes que figura en su web y en el que de momento aparecen **Albert Bonet** (1996), grafitero, tatuador y excelente pintor realista, el escultor cubano **Gabriel Raúl Cisneros** (1990), la pintora **Elena Gual** (1994), el ruso **Costa Gorelov** (1993), la Sra. **D.a.k.a Lara Padilla** (1989), pintora, 'performer' y diseñadora, **Kepa Garraza** (1979), la escultora portuguesa **Carolina Serrano** (1994) y el francés **Leo Caillard** (1985), que se ha lanzado al mundo del NFT y en cuyas maravillosas tallas en mármol se mezclan clasicismo y 'ciberpunk'.

Cuestión de imagen

También merece mención el programa **Proyector'22**, dedicado al videoarte y comisariado por **Mario Gutiérrez Cru**, que incluirá, entre otras piezas, una instalación de **Gary Hill**, pionero del 'New Media Art', y otra del histórico del arte sonoro **Llorenç Barber**. Ambos realizarán 'performances' en días señalados. Además, en la **Sala Auditorio El Águila** tendrá lugar un encuentro denominado **Pioneros** en el que participa-



rán **Gary Hill**, **Tom Van Vliet**, director del festival de videoarte **WWVF**, **Sandra Lischi**, directora de **Ondavideo** e **INVIDEO**, **Tamara García** e **Irit Batserry**, artista, directora de **Loops.Lisboa** y componente del proyecto internacional **LOOPS Expanded**. Se exhibirá una selección de videos fechados entre 1978 y 2003.

En cuanto a las iniciativas novedosas dirigidas al fomento del coleccionismo, destacaría **Art & Collect**, que estuvo vigente hasta el pasado día 12 y que permitía adquirir en la web más de 40 obras de distintas ga-

Arriba, óleo de **Jorge Hernández** (**Aurora Vigil-Escalera**). Debajo, escultura de **Gabriel Cisneros** (**Collage Habana**)



lerías por un valor de hasta 1.800 euros y, dentro del programa **One Shot Collectors** (un servicio de asesoramiento dirigido por la experta en tasaciones **Ana Suárez Gisbert**), el 'recorrido comisariado' que ofrecerá la comisaria **Natalia Alonso Arduengo**: se abordará el concepto candente de iconografía a través de doce obras, especialmente fotos y dibujos, mostradas en diferentes stands. Los artistas: **Catarina Patrício**, **Mário Macilau**, **Lantomo**, **Beatriz Díaz Ceballos**, **Chang Teng-Yuan**, **David Delgado Ruiz**, **Juana González**, **Aurora Cañero**, **Julien Primard**, **Jaime Sancarolo**, **Kepa Garraza** y **María Treviño**.

Por último, el programa general ofrece, entre otras novedades, la presencia por vez primera de las galerías **Alex Serra** (Colonia), **Arena Martínez Projects** y **GARNA** (Madrid), **ARTITLEDcontemporary** (Herpen), **Dr. Robot Gallery** (Valencia) y **Jackie Shor Arte** (São Paulo). Otras galerías extranjeras son **Art Lounge Gallery** (Lisboa), **Collage Habana**, **São Mamede** (Lisboa), **Galerie LJ** (París), **Nuno Sacramento** (Portugal), **Studiija Mindiuzarte/Kaunas** y **Yiri Arts** (Taipei).

Entre las nacionales, alguna ausencia sorprendente territorial: **3 Puntos** (Barcelona), **Alba Cabrera** (Valencia), **Aurora Vigil-Escalera** (Gijón), **Espiral** (Noja), **La Aurora** (Murcia), **Luisa Pita** (Compostela), **Kur Art Gallery** (San Sebastián), **MA Arte Contemporáneo** (Palma), **Moret Art** (Coruña)... Se ha tratado, en definitiva, de presentar a artistas internacionales de todas las generaciones, desde emergentes como **María Švarbová**, **Carmen Pastrana**, **Chang Teng-Yuan**, **Costa Gorelov** o **Camille Bonneau**, hasta firmas como **Chema Madoz**, **David Rodríguez Caballero**, **Carmen Calvo**, **Uiso Alemany**, **Alberto Guerrero**, **Josecho López Llorens**, **Manolo Valdés**, **Rafael Barrios** o **Lars Zech**.

Una feria al alza, pues, en tiempos de recuperación de las ilusiones, para demostrar que en este curioso sector no puede existir lo monolítico (y sobre todo, monopolístico). La vida se abre paso y más aún el arte, sea eso lo que fuere y digan lo que digan 'el mercado', el 'circuito internacional' y otros originales y vanguardistas mitos modernos. ■

ArtMadrid XVII edición Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Madrid. C/ Montalbán, 1. Director: **Alberto Cornejo Alcaraz**. Entrada general: 15 euros. Del 23 al 27 de febrero

Toda una semana dedicada al arte contemporáneo

A partir del próximo lunes 21, Madrid se vuelca con la creación de vanguardia. Durante la conocida como 'Semana del Arte', decenas de encuentros, eventos artísticos en galerías, 'performances', actividades en las calles, exposiciones y unas cuantas ferias demuestran que la apuesta de la capital por el arte contemporáneo no se agota en las propuestas de ARCO



ART MADRID

Más de 40 galerías y un programa de videocreación

Con su decimoséptima edición consecutiva, Art Madrid, una de las ferias más consolidadas de la capital, vuelve a la Semana del Arte entre los días 23 y 27 de febrero, en un espacio único, amplio, diáfano y muy luminoso, como la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, ubicado en el Paisaje de la Luz, recientemente reconocido como Patrimonio Mundial. Este año reunirá cerca de

**ART MADRID
CENTROCENTRO CIBELES**
Del 23 al 27 de febrero.
De 11:00 a 21:00 h. Entre

40 galerías nacionales e internacionales con un marcado carácter interdisciplinar, representando a creadores y artistas que trabajan la pintura, la escultura,

la obra gráfica o el videoarte, con una propuesta cercana y abierta a todos los públicos.

La feria contará con dos programas bien definidos. El primero, comisariado por Natalia Alonso, planteará un completo recorrido por los diferentes espacios con el objetivo de acercar a los visitantes al ecosistema del mercado del arte. En el segundo, un consultor experto del sector ofrecerá asesoramiento a los nuevos compradores sobre la adquisición de obras artísticas.

Además, junto a la plataforma de videoarte Proyector, se han programado actividades paralelas sobre videocreación, arte de acción y *performance*, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. Asimismo, el público podrá disfrutar de obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro, y de dos propuestas vivas y una instalación de Gary Hill, el fundador del *New Media Art*.

CHANG TENG-YUAN: 'THE SCHOOL OF PARROTMAN ATHENS' / YIRI ARTS

ARCO 2022

Las 'otras' ferias se consolidan

Intervenciones en el espacio público y en habitaciones de hotel, obra sobre papel, fotografía, vídeo y piezas dignas de cualquier museo de arte moderno del mundo. Estas son las claves de Art Madrid, SAM, Art Libris, Drawing Room, UVNT, Just Mad y Hybrid en una nueva edición marcada por el regreso de las galerías internacionales.



DILKA BEAR: *QUIJA*, 2017 (FOUSION GALLERY EN UVNT)

La marca de este año será la vuelta a una cierta normalidad cristalizada en la celebración de las ferias satélite en sus fechas habituales. A ellas regresan un mayor número de galerías internacionales. Ante todas estas citas, los directores de SAM, Drawing Room, Art Madrid, UVNT, Just Mad e Hybrid nos dan las claves de una edición que busca recuperar el pulso perdido, y nos sumergimos, también, en las propuestas editoriales de Art Libris.

La primera de todas ellas en abrir sus puertas será SAM que, bajo la batuta del galerista Jorge Alcolea, se celebra a partir del 22 de febrero en la Fundación Carlos de Amberes. En su quinta edición sigue apostando por las vanguardias del siglo XX y, entre las obras que muestran las 15 galerías españolas, encontramos nombres como Georg Baselitz, Dalí, Miró, Botero, Dubuffet, Picasso o Andy Warhol. "Nuestra filosofía es mostrar piezas que podrían estar en cualquier museo de arte moderno del mundo –sostiene Alcolea–. Está muy bien coleccionar artistas españoles pero también hay que aportar arte internacional". En este sentido, cree que la labor de un galerista no solo es "traer lo que la gente quiere sino hacerles pensar y reflexio-

nar”. Por eso SAM busca promover el coleccionismo, porque el arte “proporciona una satisfacción más grande que la que ofrece cualquier otro objeto”.

CHILLIDA, TÀPIES Y MIRÓ

Le sigue la séptima edición de Drawing Room, la primera con Alejandro Martínez al frente. Serán 18 las galerías que mostrarán un diálogo entre los dibujos de artistas contemporáneos y los maestros clásicos en el Palacio de las Alhajas. La feria ha crecido y se ha consolidado, de modo que Martínez ha querido abrir la puerta a la obra de artistas de los siglos XX y XXI como Chillida, Tàpies, Miró, Saura o Barceló.

Con el reto de establecer un diálogo intergeneracional, los

galeristas apuestan por relacionar a artistas como Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna con las jóvenes Marta Beltrán y Eva Rodríguez Góngora, a Fernando Martín Godoy con Federico García Lorca o los trazos abstractos de Eduardo Stupía con Sim Nan Young. El dibujo vive un buen momento y, de ahí la presencia de “un público que demanda obra de los maestros del siglo XX, una ocasión para encontrar piezas fuera de su repertorio tradicional”.

El mismo 23 de febrero se abre al público Art Madrid que, dirigida por Alberto Cornejo Alcaraz, cobijará a 40 expositores nacionales e internacionales en la Galería de Cristal

JUEGAN CON UNA HORQUILLA DE PRECIOS MÁS AMPLIA Y UNAS DIMENSIONES MÁS ACORDES CON LA ENERGÍA DEL ESPECTADOR

del Palacio de Cibeles. En esta edición el 50 % de los artistas son incorporaciones nuevas, síntoma de que “cada vez hay más creadores jóvenes”. Además, Art Madrid cuenta con un programa de coleccionismo y asesoramiento abierto al público. “Comprar arte supone una inversión emocional”. Aunque la mayoría de las ferias son “muy ortodoxas”, Cornejo apuesta por el video-

arte con un programa específico que “se proyecte sobre públicos no tan adptos a nosotros”. Lo que, en definitiva, diferencia a Art Madrid, opina Cornejo, es que se trata de “una feria ecléctica en la que hay obras, intelectualmente hablando, más accesibles”.

Además, su tamaño reducido la convierte en una cita manejable y “fácil para que el posible comprador encuentre una pieza de la que se pueda enamorar.

“No hemos cambiado como feria, pero sí evolucionado”, admite Sergio Sancho, director de UVNT (hasta ahora Urvanity). “Se nos había ligado en exceso al arte urbano, cuando muchos de los artistas nunca han pintado un muro

2022
ART MADRID
17º ANIVERSARIO
 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 23 - 27 FEB 2022
 GALERÍA DE CRISTAL
 PALACIO DE CIBELES
 MADRID

Organiza: **art madrid**
 Colabora: **EVI PROYECTOS**
 Patrocinan: **Liquitex**, **ONE SHOT**, **catawiki**

Leo Calixto, 'Venus Sinu', 2020

www.art-madrid.com



DE ARRIBA ABAJO, IRENE GONZÁLEZ: *SIN TÍTULO*, 2022 (GALERÍA SILVESTRE EN DRAWING ROOM). SAÚL GIL: *HASTA TRASPASARNOS*, 2021 (GALERÍA PEDRO LUIS REQUENART EN JUST MAD). PATRICIA LANDABASO: *TETAS*, 2022 (GALERÍA LA GRAN EN HYBRID). JUANA GONZÁLEZ: *VINCENT II*, 2017 (ARENA MARTÍNEZ PROJECTS EN ART MADRID)

aunque beben de ciertos lenguajes que vienen del cómic o del videojuego”, defiende. En esta edición una treintena de galerías reflejarán los nuevos códigos estéticos del arte en la sede del COAM. Para ello, cuenta con la presencia de 120 artistas como Alejandro Botubol, Nina Bachmann, Olga de Dios o Michael Staniak.

NO SOLO ARTE URBANO

En los últimos años “el mercado ha interpretado los nuevos lenguajes y gustos que son más cercanos a una generación más joven que se interesa por el arte y empieza a comprar”. Sin embargo, y sin olvidar sus raíces, también hay espacio para un programa de arte público en el que participan Albert Pinya, Solimán López, Samuel Salcedo y Shinuk Suh. En definitiva, Sancho defiende que CVNT “es una feria que muestra lenguajes que están irrumpiendo en el mercado”.

Por su parte Just Mad, dirigida por Semíramis González y centrada en el arte emergente, reúne en el Palacio Neptuno un total de 38 galerías. En esta edición, el feminismo, el ecologismo y la sostenibilidad vuelven a ser protagonistas de la cita “como algo transversal de la feria”. Este compromiso se vislumbra en la residencia Ras de Terra, en la que cuatro artistas han realizado un proyecto conjunto sobre el concepto de la España rural.

Otro de sus pilares es dar visibilidad a artistas mujeres, algo que se demuestra con la presencia de una gran cantidad tanto de artistas como de comisarias. En este sentido,

ESCAPARATES CON MUCHO ARTE

Como cada año los escaparates de El Corte Inglés cambian de registro para mostrar los proyectos de tres creadores. Arturo Garrido presenta *Apolo y Dafne* en la calle Serrano,



SPY: *REFLEXIÓN*, 2022

una interpretación escultórica del mito clásico. Emplea para ello una malla metálica impresa digitalmente y moldeada a mano con la que genera volúmenes delicados que reaccionan a la luz ultravioleta. Santiago

Picatoste apuesta por *Chirality*, el concepto de la Quiralidad, una propuesta que se podrá ver en Preciados. Invita con ella a superponer mentalmente los dos cuerpos extremos de la obra y observar el resultado de esta unión en un lienzo central. También en la calle Preciados, el artista urbano SpY expone *Reflexión*: 20 espejos de tráfico que generan, con sus formas convexas, un multiverso que se va transformando con el movimiento y la posición del público. Nuevos prismas con los que mirar.

Semíramis González aporta un dato positivo: “en el arte emergente trabaja un mayor número de mujeres”.

PARA TODOS LOS BOLSILLOS

Además, Just Mad, que juega con una horquilla de precios que arranca en los 200 euros, quiere que “cualquiera pueda comprar arte. Ha habido un cambio, hay una generación joven y tecnológica que empieza a coleccionar”, sostiene González. Por eso, esta cita quiere transmitir la idea de que con 1.000 euros se pueden adquirir piezas interesantes y que la inaccesibilidad al arte se trata “más de un prejuicio mental que de una barrera económica”.

Son accesibles también las propuestas de Art Libris, la feria editorial que en su séptima edición presenta 55 exposito-

res que buscan incentivar el coleccionismo a través de las publicaciones de artista.

Hybrid es una de las ferias más jóvenes que inundan Madrid durante la semana del arte. En su sexta edición, vuelve a sus fechas y sede habituales, en el hotel Petit Palace de Santa Bárbara. Ana Sanfrutos, una de las directoras de la cita, avanza que también vuelve la *performance* y las instalaciones en los espacios de tránsito del hotel.

Centrada en los formatos experimentales los artistas intervendrán algunas de las habitaciones. De este modo, una de ellas se convertirá en un taller mecánico y otra reunirá la memoria de los huéspedes que han pasado por allí. También apuestan en firme por la fotografía contemporánea, “un arte más sencillo de adquirir”. SAIDA CAMARZANA

Un reportaje de [Tendenciashoj.com](https://www.tendenciashoj.com)



Febrero vuelve a ser el mes del arte en Madrid, con ARCO a la cabeza. Foto: Zipi | EFE.

Semana del Arte de Madrid: los mejores planes

● Claves para sacar el máximo partido a ARCO, Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT



JUSTMAD ocupará el Palacio de Neptuno del 24 al 27 de febrero. Foto: JUSTMAD.

cerámica y el textil con la participación de cuarenta expositores y galerías de Europa y América y más de un centenar de artistas.

Art Madrid

En las mismas fechas que ARCO, del 23 al 27 de febrero, tendrá lugar la 17ª edición de Art Madrid, que se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Tratando diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía y la instalación, podremos encontrar a más de 160 artistas nacionales e internacionales, bien emergentes, como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau; de media carrera como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; y ya consolidados como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo o Uiso Alemany.

Para sacarle el máximo partido es buena idea participar en el recorrido comisariado por Natalia Alonso que nos servirá para comprender el ecosistema del mercado del arte. También interesante es el programa de coleccionismo a cargo de la prestigiosa asesora Ana Suárez Gisbert, ideal para nuevos compradores.

UVNT

Tras cinco ediciones, Urvanity madura y evoluciona, eso sí, para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña.

De nuevo en el COAM, el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (Hortaleza, 63), y ahora como UVNT Art Fair la feria abrirá sus puertas del 24 al 27 de febrero de la mano de 32 galerías nacionales e internacionales y artistas emergentes y de media carrera, entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

Además, UVNT propone experiencias que van más allá de su recinto, con un programa que abanderará el arte público e instalaciones en lugares emblemáticos, ya sea físicos o en soporte digital a través de pantallas. Así que, si paseas por Madrid estos días, abre bien los ojos.

Drawing Room

En su séptima edición, que tendrá lugar del 23 al 27 de febrero, Drawing Room, la feria especializada en la disciplina del dibujo,



Foto: Art Madrid.

cambia de dirección artística, que recae en el galerista y editor Alejandro Martínez.

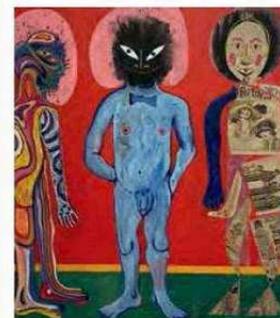
También nueva es la sede, el Palacio de las Alhajas, que acogerá una feria que, además de defender el terreno del dibujo actual, propone entablar con los maestros de la modernidad, profundizando en la continuidad del arte a través del tiempo (+Masters).

Además, cobran fuerza las galerías cuyo discurso potencia el valor del dibujo desde las vanguardias y a través de todo el siglo XX. Obras de Miró, Tàpies, Chillida o Saura estarán representadas por las galerías barcelonesas como David Cervelló o Art Petrixol que suma a estos nombres obras de Jaume Plensa, Ramòn Casas e Isidre Nonell.

● Mar Nuevo, tendenciashoy.com



'La Bañera', 2021, Albert Bonet. Galería Inéditad.



Iván Forcadell, 2021. Galería Badr El Jundi.



Sin título, por Alberto Passolini, 2021, en el programa Opening, ARCO.

MADRID

LA SEMANA DEL ARTE VUELVE A FEBRERO

ARCO Y ART MADRID ABREN DE NUEVO SUS PUERTAS EN IFEMA Y LA GALERÍA DE CRISTAL-PALACIO DE CIBELES, RESPECTIVAMENTE

ARCOMadrid, la feria internacional de arte contemporáneo que desde 1982 constituye una de las principales plataformas del mercado del arte, inaugura una nueva edición en la que estarán presentes galerías nacionales e internacionales seleccionadas por el comité organizador para los programas General y Opening, un espacio que pone el foco en el descubrimiento de nuevas propuestas, comisariado por Övül Durmuşoğlu y Julia Morandeira. Por otro lado, Art Madrid presentará los trabajos de más de 150 artistas nacionales e internacionales representados también por un conjunto de galerías españolas y de otros países. *Del 23 al 27 de febrero.* 

agenda

ARQUITECTURA

**URBAN ERGONOMICS.
FROM STEEL PLANT TO
OLYMPIA TO PUBLIC GOOD**
Berlín. Alemania
●22.01.22-10.03.22
Aedes aedes-arc.de

**NEGOTIATING UNGERS
THE MATERIALITY
OF THE SOCIAL**
Bruselas. Bélgica
●Hasta 13.02.22
CIVA civa.brussels

**LOOKING FOR AN
APARTMENT ... 100 YEARS
OF ORGANISED HOUSING
CONSTRUCTION**
Liubliana. Eslovenia
●Hasta 31.01.22
MAO mao.si

GAUDÍ
Barcelona. España
●Hasta 06.03.22

ARTE

ZANELE MUHOLI
Berlín. Alemania
●Hasta 13.03.22
Gropius Bau
berlinerfestspiele.de

**BANKSY
THE ART OF PROTEST**
Barcelona. España
●Hasta 13.03.22
Museu del Disseny
ajuntament.barcelona.
cat/museudeldisseny

**EDUARDO CHILLIDA,
REFLECTIONS / ANTHONY
CARO, OPEN SECRET**
Bilbao. España
●Hasta 30.01.22
Bellas Artes de Bilbao
museobilbao.com

**EL JARDÍN DE
LAS DELICIAS**
Madrid. España

DISEÑO

PHOTOBOOKS
Leipzig. Alemania
●Hasta 03.04.22
GRASSI Museum
grassimak.de

**HERE WE ARE! WOMEN IN
DESIGN 1900 - TODAY**
Weil am Rhein. Alemania
●Hasta 06.03.22
Vitra Design Museum
design-museum.de

100 BEST POSTERS 20
Viena. Austria
●Hasta 06.03.22
MAK mak.at

CRUSH
Bruselas. Bélgica
●Hasta 06.03.22
Design Museum Brussels
designmuseum.brussels

MULLER VAN SEVEREN

FERIAS

AMBIENTE
Frankfurt am Main
Alemania
●11.02.22-15.02.22
Messe Frankfurt
messefrankfurt.com

ARCOMADRID
Madrid. España
●23.02.22-27.02.22
Ifema ifema.es

ART MADRID 2022
Madrid. España
●23.02.22-27.02.22
Galería de Cristal
Palacio de Cibeles
art-madrid.com

HYBRID
Madrid. España
●25.02.22-27.02.22
Hotel Petit Palace Santa
Bárbara hybridart.es

ELLEDECOFERIAS



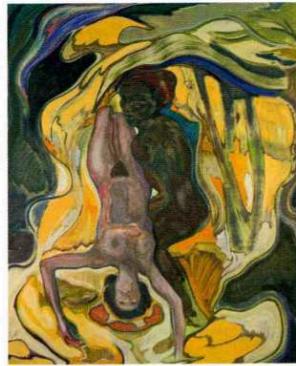
LA FIESTA DEL ARTE EN MADRID

La onda expansiva de ARCOmadrid trae interesantes ferias y exposiciones que se celebran a finales de febrero, convirtiendo la ciudad en un vibrante escenario para el arte contemporáneo.

ART MADRID

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles albergará la 17ª edición de Art Madrid, que reunirá a unas 50 galerías nacionales y extranjeras entre el 23 y el 27 de febrero. Incluirá un programa paralelo centrado en la videoocreación, el arte de acción y la *performance*. art-madrid.com

Cemento, resina y fibra de vidrio. Son los materiales que el zaragozano Alejandro Monge ha empleado en su escultura *Ready for it* (2021), una de las obras que la galería barcelonesa 3 Puntos llevará a Art Madrid.



FUNDACIÓN SANDRETTO RE REBAUDENGO

La nueva exposición en Madrid de la Fundación que lidera la turinesa Patrizia Sandretto pone a dialogar la pintura y dibujos de **Michael Armitage** con la obra de Goya. Comisariada por Hans Ulrich Obrist, se exhibirá en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el 3 de febrero hasta marzo.

De Michael Armitage. *Mangroves Dip*, 2015, pintada por el anglo-keniata sobre tela de corteza de Lubugo, un tejido con carácter funerario hecho en Uganda y que el artista usa a modo de lienzo.



DRAWING ROOM

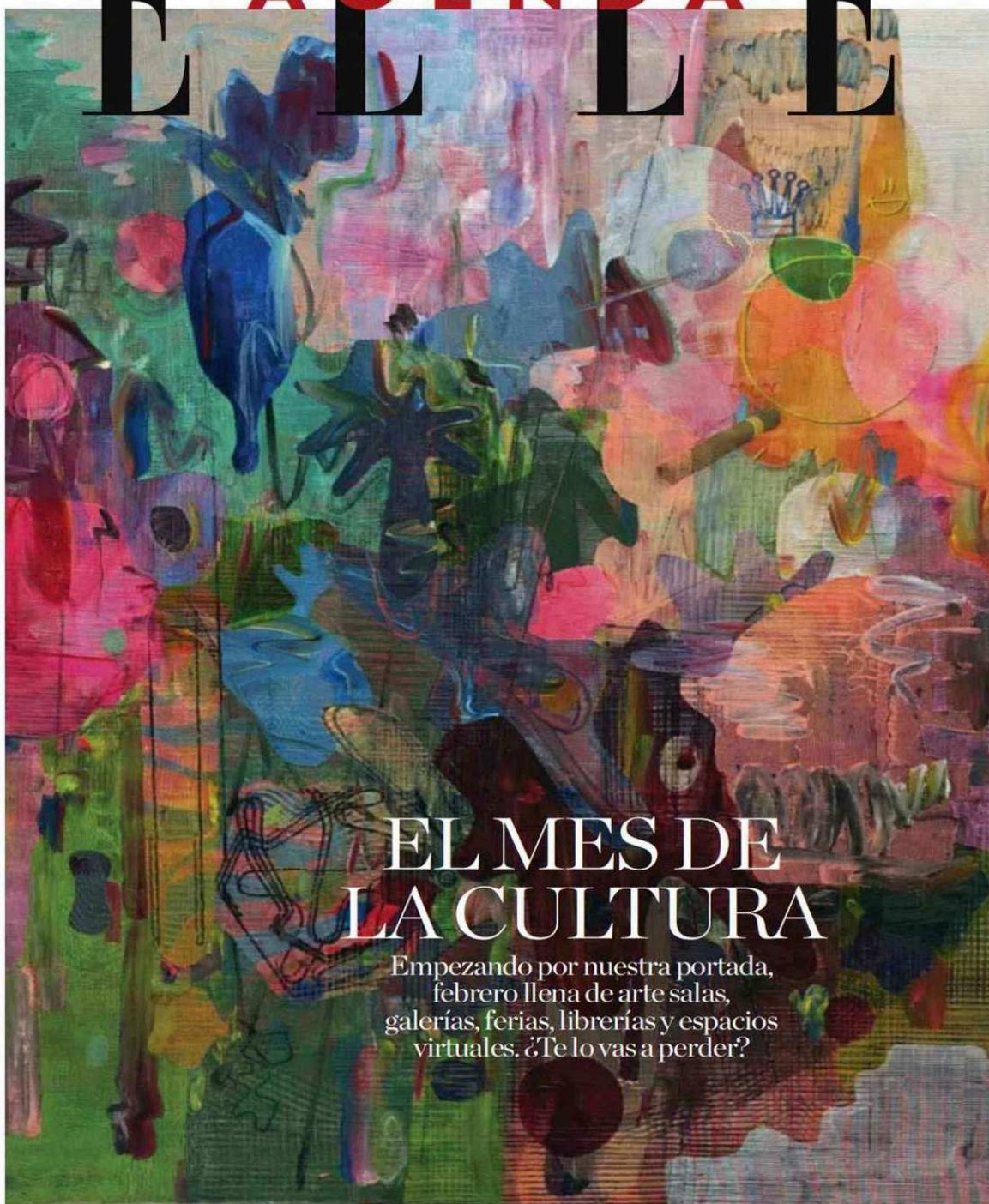
La séptima edición de la única feria internacional en España especializada en el dibujo contemporáneo, se traslada al Palacio de las Alhajas, un espacio con más de 800 años en la Plaza de San Martín, en el centro histórico. Bajo la dirección artística de Alejandro Martínez, se celebrará desde el 23 al 27 de febrero, coincidiendo con la semana de ARCOmadrid. drawingroom.es



Exhibit Art Gallery. La galería de Santander presenta en Drawing Room *The beds is too big without you*, 2021, del portugués Francisco Mendes Moreira (arriba). Y también un acrílico sobre papel de JAPC, titulado *Reality is Always insufficient*, 2016, (a la izquierda).

ELLE DECOR
22.01.2022

ELLE AGENDA ELLE

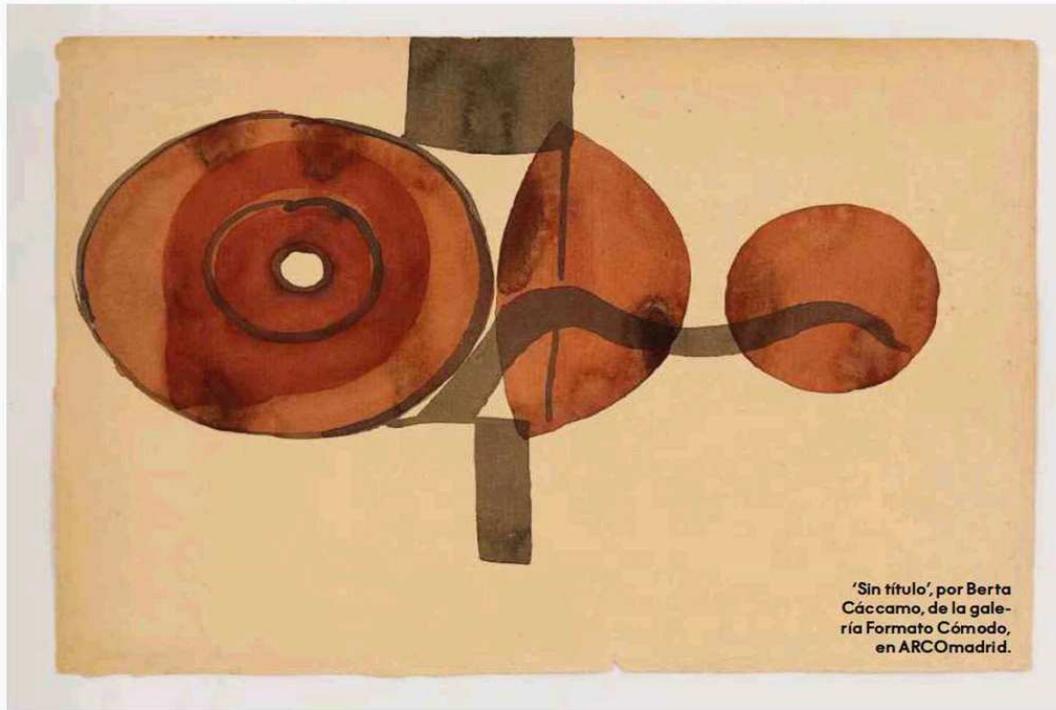


EL MES DE LA CULTURA

Empezando por nuestra portada,
febrero llena de arte salas,
galerías, ferias, librerías y espacios
virtuales. ¿Te lo vas a perder?

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

POR CLAUDIA SÁIZ



'Sin título', por Berta Cáccamo, de la galería Formato Cómodo, en ARCOmadrid.

Encuentros con creadores

Regresan las ferias en Madrid con lo más fresco del arte

Una ventana al mundo Además de grandes nombres del *galerismo* internacional, joven y nacional, sus *Proyectos de Artistas* –dedicados sólo a mujeres– y el espacio de publicaciones en la zona *ArtsLibris*, ARCOmadrid celebra su Aniversario 40 (+1) e incorpora la sección *Nunca lo mismo*, formada por una magnífica selección de creadores latinoamericanos (del 23 al 27 de febrero, ifema.es/arco-madrid).

Un encuentro con talento Pintura, escultura, fotografía... del siglo XX en adelante se dan cita en Art Madrid, bajo la bóveda luminosa de la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. No te pierdas el *Programa Proyectos*, centrado en el videoarte, con propuestas interactivas del pionero Gary Hill (del 23 al 27 de febrero, art-madrid.com).

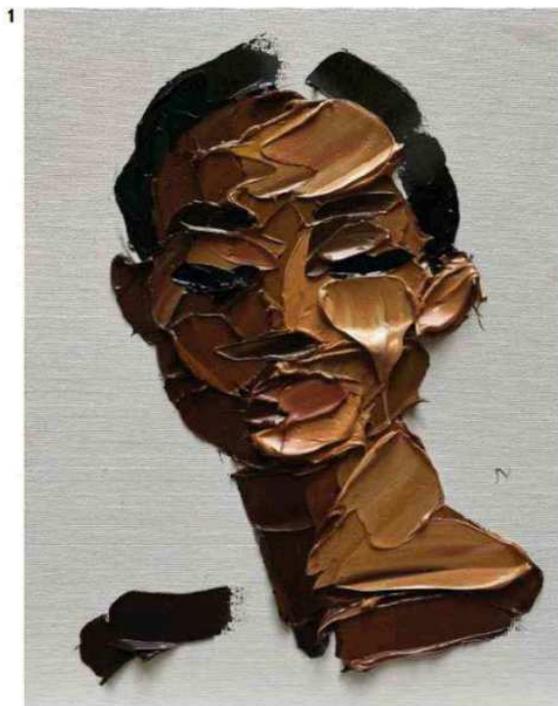
Un palacio lleno de dibujos La feria del dibujo por excelencia, Drawing Room Madrid, cambia de ubicación y ocupa los espléndidos espacios del Palacio de las Alhajas. Las líneas de trabajo expuestas reúnen a creadores

emergentes y artistas de carrera bajo el ideal de *maestros de la modernidad* (del 23 al 27 de febrero, drawingroom.es).

El arte urbano más refrescante Urvanity crece y se transforma en UVNT Art Fair, con el COAM como su sede habitual, e inaugura la red *The Art Shaker* (por invitación), para mezclar galerías, instituciones... y acercar a los coleccionistas lo último en creación contemporánea y vanguardista (del 24 al 27 de febrero, urvanity-art.com).

Apuesta emergente El hotel Petit Palace Santa Bárbara acoge, del 25 al 27 de febrero, Hybrid Art Fair y adereza sus habitaciones con proyectos interactivos y obras experimentales y pictóricas. Además, contará con actividades para niños de la mano de La Parida Gallery (hybridart.es).

Calor creativo El textil y la cerámica, con obras de Pablo Rodríguez Little, Juli About, Isabel Flores o Maribel Binimelis, inundan JUSTMAD, la feria con mayor representación de mujeres (del 24 al 27 de febrero, justmad.es).



1. 'Aurum', por Elena Gual, de Arena Martinez Projects, en Art Madrid. 2. 'Reality is Always Insufficient', de JAPC, por Exhibit Art Gallery, en Drawing Room Madrid. 3. 'Tras ese muro', de Santiago Talavera, en UVNT Art Fair. 4. '#MonPremier-Harcèlement (Self Portrait)', de Clémence Vazard, en Hybrid Art Fair. 5. Jarrón de cerámica de Little, en JUSTMAD.



ONDA MADRID
25.01.2022



OndaMadrid

EL ENFOQUE

ONDA MADRID
25.01.2022



OndaMadrid

MADRID TRABAJA

ONDA MADRID
25.01.2022



OndaMadrid

MADRID DIRECTO

ONDA MADRID
24.01.2022



OndaMadrid

EL ENFOQUE

ONDA CERO
24.01.2022



LA BRÚJULA

RNE
23.01.2022

rne

EL OJO CRÍTICO

ONDA CERO
23.01.2022



MAS DE UNO

COPE
23.01.2022



HERRERA EN COPE

ONDA MADRID
23.01.2022



OndaMadrid

BUENOS DÍAS MADRID

RNE
23.01.2022

rne

FLUIDO ROSA

LA VANGUARDIA

Opinión



Lluís Bassat

Inmersión total en arte

Acabo de pasar cinco maravillosos días en Madrid visitando nuestra feria de arte más internacional, Arco, y las otras cinco ferias de arte que lo complementan. No me voy a lamentar aquí de que Barcelona no tenga una feria de arte de esa categoría. Ya lo he hecho demasiadas veces. Por lo que visito ferias de arte, museos y galerías ahí donde vaya.

Arco vuelve a estar a un buen nivel, después de la terrible pandemia. Es cierto que no están todas las galerías que deberían estar, pero las que exponen presentan obras más que interesantes, como un extraordinario Tàpies de Mayoral, que creo que se ha vendido.

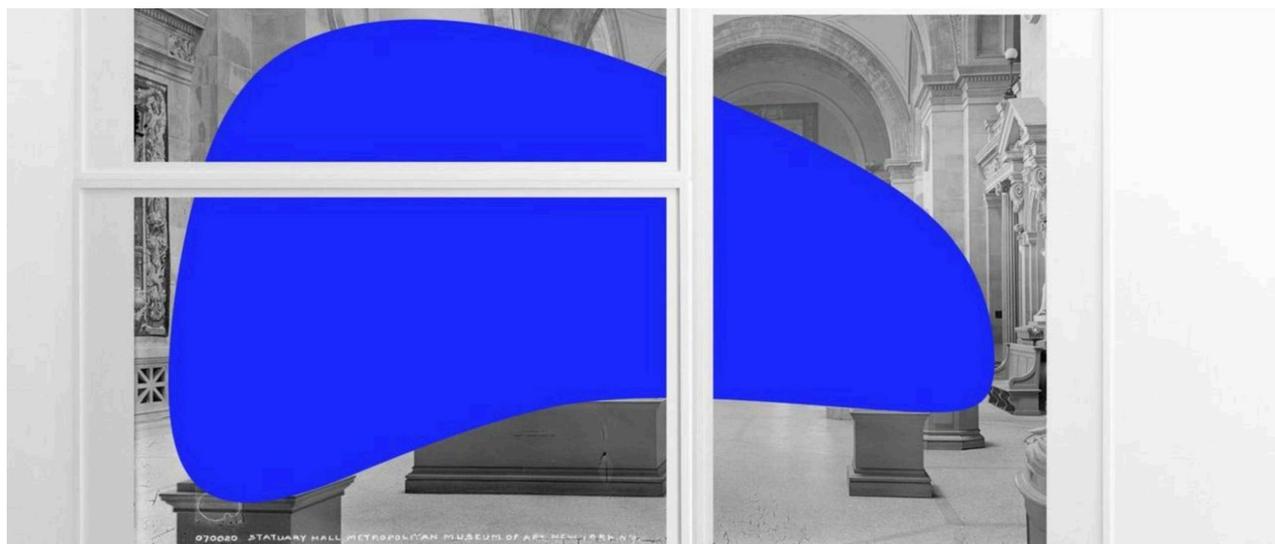
En Barcelona no es fácil ver arte: falta una gran feria y la dispersión de las galerías no ayuda

Donde se ha vendido muy bien ha sido en Art Madrid. Un expositor catalán me ha confesado que ha encontrado clientes para más de veinte obras, más de las que tenía expuestas y que, por suerte para él, llevaba algunas más de repuesto, que guardaba en un pequeño almacén en su mismo stand. Lo increíble, me decía, es que el ochenta por ciento de las obras vendidas volvían a Barcelona, ya que habían sido compradas por coleccionistas de aquí. Para que luego se diga que el interés por el arte ha decrecido en nuestra ciudad. Lo que ha decrecido es la facilidad para verlo, con la falta de un museo que las muestre, de una gran feria que las promueva y la dispersión de las galerías de arte en Barcelona, que antes se podían visitar en unas horas, paseando por la calle Consell de Cent, y ahora hay que ir de la calle Trafalgar a l'Hospitalet, pasando por Montjuïc.

La Nueva España

Desde perspectiva genérica

Repaso de la presencia y el poder de las mujeres en las ferias de arte de Madrid



Obra de Ira Lombardia.

Es inexplicable la escasa presencia de artistas femeninas en las 41 ediciones de Arco Madrid. Cuatro de los cinco directores de la feria han sido mujeres, desde la fundadora Juana de Aizpuru y la asturiana Rosina Gómez-Baeza hasta Lourdes Fernández o la actual, Maribel López. También lo son muchas de las principales galeristas que han participado, desde la misma Aizpuru o Juana Mordó a Elvira González, Helga de Alvear, Soledad Lorenzo y Elba Benítez, las grandes damas del arte español, o, por citar a algunas de las escogidas para el reciente aniversario, Annet Gelink, Esther Schipper o Ruth Benzacar, si bien el número de directores y directoras de galerías suele estar más igualado. Que a pesar de ello la concurrencia de artistas mujeres haya sido hasta ahora testimonial indica la complejidad de la situación, objeto de una reivindicación que es comprensible y justa pero no admite reducciones simplistas.

En la recientemente concluida edición de 2022, este hecho se ha intentado compensar con un programa de Proyectos de Artista dedicado exclusivamente a mujeres, con stand propio o al menos un apartado dentro del Programa General. Dentro de las diecisiete propuestas, realizadas en abrumadora mayoría por galerías dirigidas por hombres, destacaron las dedicadas a la germano-valenciana Ana Peters en la galería barcelonesa Marc Domènech o a Aurèlia Muñoz en la londinense Richard Saltoun, que rentabilizó el rescate de la artista catalana ofrecido hace dos años por la galería madrileña José de la Mano. Tuvieron también habitación propia las asturianas Ira Lombardía en Alarcón Criado e Irma Álvarez-Laviada en Luis Adelantado, con un montaje que le hizo ganar el Premio Pilar Forcada. ATM, la única galería asturiana participante en la feria, presentó un proyecto en solitario de la artista madrileña Clara Sánchez Sala, que no repitió en UVNT, en torno al martirio de los pechos femeninos, frente a frente con el orgasmo lumínico de Marianna Simnett en una sala oscura de la berlinesa galería Socièté. Entre las más provocadoras, ya dentro del programa Opening, co-comisariado por Julia Morandeira y dedicado a galerías jóvenes, el vídeo del cosido vaginal de la artista peruana Wynnie Mynerva, en la galería Ginsberg de Lima.

En Art Madrid, la segunda feria más importante y longeva, que cuenta ya con diecisiete ediciones, siempre dirigidas por hombres, tienen mucha presencia pero no tanto poder dos mujeres asturianas, integrantes de su comité de selección. Por un lado la galerista gijonesa Aurora Vigil-Escalera, cada vez más introducida en Madrid, que presentó este año un stand privilegiado, situado en lugar preferente en el Palacio de Cibeles, en el que curiosamente no figuraba ninguna artista femenina, sólo siete varones. Por otro Natalia Alonso Arduengo, flamante directora de la Feria de Arte de Oviedo, que ofreció por segundo año consecutivo un recorrido comisariado por doce obras escogidas de las 35 galerías presentes, cuyos autores eran en paridad hombres y mujeres. En realidad, en esta feria no se tienen en cuenta estos criterios y si el resultado es equilibrado se debe más a los usos sociales que a unos determinados principios ideológicos. Hay de todas maneras igualdad entre los directores de las galerías y similar proporción entre artistas masculinos y femeninos. De las cinco obras donadas por la organización al Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid, tres han sido de mujeres, entre ellas la fumígena Isabel Alonso Vega.

Mucho más claro lo tienen en la tercera feria en liza, JustMad, dedicada al arte más joven y que ya va por su decimotercera edición, ahora en el Palacio de Neptuno. Desde hace cinco, está dirigida por una mujer, la historiadora gijonesa Semíramis González, que se define a sí misma como comisaria de exposiciones y gestora cultural feminista, y entre sus propósitos alcanzados este año estuvo la paridad entre artistas, que hubiera tantas mujeres como hombres, lo que sin embargo no contribuyó a elevar la calidad del encuentro, que en esta edición fue inferior debido a la resaca pandémica. Varias de las galerías participantes son en realidad colectivos artísticos autogestionados, con una pronunciada visión alternativa, y eso ayuda a reforzar lo mejor de esta feria, que es sin duda el ambiente festivo y de celebración que tiene.

Que haya tantas mujeres poderosas en el sistema del arte y que la mayoría de las galerías tengan nombre de mujer, como es el caso de Asturias, debería potenciar a la larga la perspectiva femenina y feminista, como le ha ocurrido a la gijonesa Llamazares, muy en la línea últimamente. Sin embargo, para su reciente participación en UVNT, la cuarta de las seis ferias simultáneas que se celebran en Madrid, ya en su sexta edición, sus propietarias eligieron a ocho artistas entre los que sorprendentemente sólo había dos mujeres, Estefanía Martín Sáenz y Helena Toraño, con mucho protagonismo, eso sí. Que esta concienciación tenga efecto duradero, no sea una moda y sirva para fomentar de verdad la igualdad e incrementar la diversidad, cuando no la calidad de la obra de arte, va a depender en exclusiva de muchas de las profesionales citadas. A nosotros los varones sólo nos queda el deber de acompañarlas.

LA NUEVA ESPAÑA

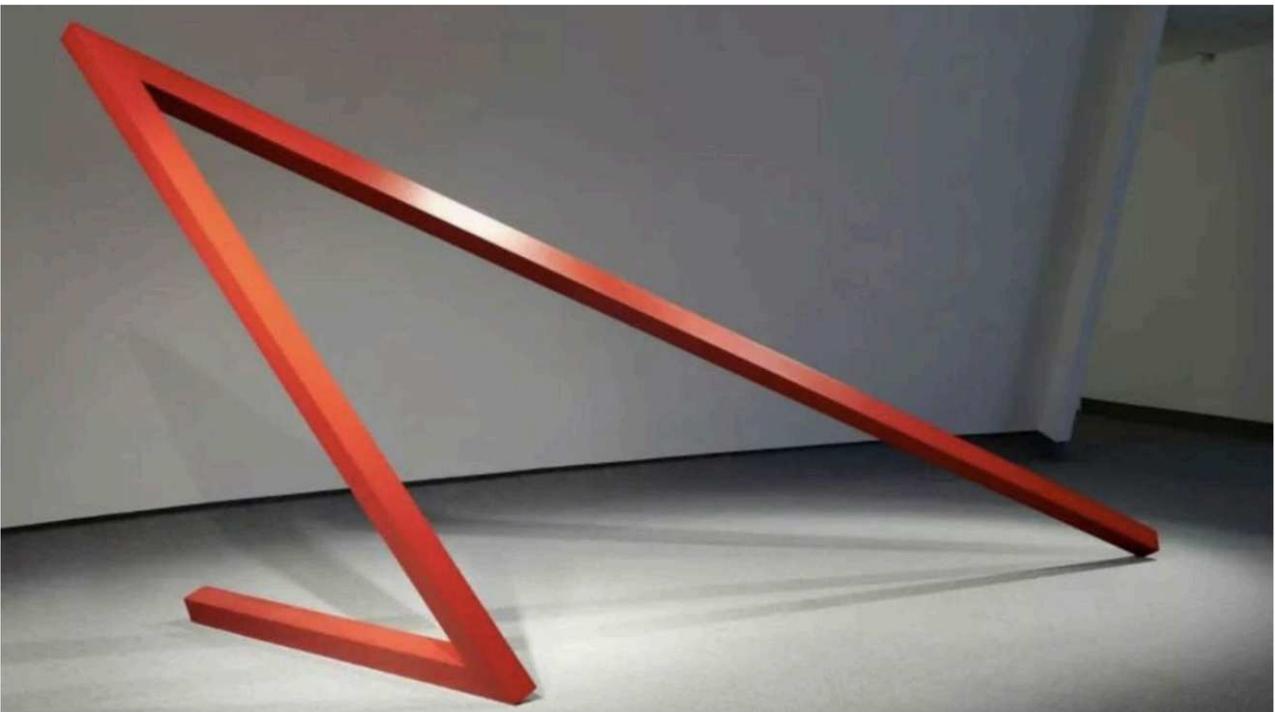
27.02.2022

<https://www.lne.es/sociedad/2022/02/27/fundacion-masaveu-adquiere-segunda-escultura-63210921.html>

La Nueva España

La Fundación Masaveu adquiere su segunda escultura de Herminio

“Para mí significa mucho”, reconoce el artista de La Caridad, presente en la Semana del Arte con obra en ARCO y Art Madrid



La obra de Herminio recién adquirida por la Fundación Masaveu.

Herminio Álvarez regresa de Madrid más que satisfecho. Ha estado presente en la gran feria nacional de arte contemporáneo ARCO y en su homóloga madrileña, Art Madrid; en la primera de la mano de la galería Cayón, de Madrid, y en la segunda con su galerista asturiana, **Aurora Vigil-Escalera**. Además la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha adquirido una de sus esculturas, la segunda pieza firmada por el artista de La Caridad que incorpora a su colección de arte. “Para mí significa mucho”, admite el escultor.

La escultura es una de esas composiciones en las que Herminio reta a la fuerza de la gravedad y juega con los equilibrios, está realizada en aluminio lacado, en color rojo, y medida a lo largo ronda los seis metros. Herminio recuerda que estuvo expuesta en el Centro Niemeyer.

Asturianos en Art Madrid

En Art Madrid Herminio ha coincidido con una amplia representación de artistas asturianos. Además de él, han concurrido a esta feria **Beatriz Díaz Ceballos, Edgar Plans, Fernando Suárez Reguera, Kiko Miyares, Lisardo Menéndez y Marcos Tamayo**.

Diario de Jerez

DIARIO DE LAS ARTES

No sólo de ARCO vive el arte

- Recorrido por varias exposiciones importantes en el territorio andaluz



Aixa Portero.

La realidad artística se centra, ya en su fecha habitual, en todo lo que ocurre en el febrero madrileño que reúne en cuatro días un vasto desarrollo expositivo con una oferta dispar que deja, bien a las claras, por dónde se establecen esos parámetros, tan abiertos, que se disponen en torno al arte contemporáneo; unos pocos días bastarán para que la creación plástica muestre sus fortunas y sus luces, también sus carencias y sus muchas sombras. Antes de que las Ferias de Madrid -ARCO, ARTMADRID, JUSTMAD, DRAWING ROOM, HYBRID, URVANITI, SAM- abran sus puertas, con el esquivo telón de fondo de la fratricida guerra política de los gallos del PP -la estulticia de unos está provocando la carcajada eterna de otros que se ven eternizados en el más alto poder cuando son los más nefastos políticos que ha dado este país- no me resisto a dejar constancia de algunas exposiciones de infinito interés que han tenido como protagonistas a artistas de clara significación; la mayoría autores andaluces con suma y solvente proyección.

La Nueva España

Vigil-Escalera, en ArtMadrid: “La gente está deseosa de comprar arte”



Aurora Vigil-Escalera.

“Estamos felices, la gente está deseosa de comprar arte y estamos hasta arriba de trabajo”, señalaba también ayer la galerista gijonesa Aurora Vigil-Escalera, que participa con obra de sus artistas en otra de las citas de esta semana, ArtMadrid, y que reconoce estar “a tope en visitas, ventas y en el interés del público”. No puede haber mejor regalo después de dos años “muy complicados”, pero de los que los profesionales del sector están logrando salir más que airosos porque “merece la pena luchar, vendemos ilusión y con trabajo todo merece la pena”, reflexiona Vigil-Escalera, que reconoce estar cerrando muchas ventas y llegando a clientes “muy importantes”.

En ello tiene que ver también el proceso de digitalización de la galería asturiana, que ha desarrollado una intensa campaña en internet y redes sociales, a través de la venta online, llegando a clientes internacionales y con unos horizontes de expansión muy potentes, en destinos tan alejados como Abu Dabi. Vigil-Escalera pone de relieve el hecho de que “muchas fundaciones están buscando obra, y muchas colecciones privadas están interesadas en nutrir sus fondos”.

“Nosotros animamos a todos los galeristas a emprender este camino, estamos viendo los frutos”, resume la profesional gijonesa, para quien “el esfuerzo tiene su recompensa; no podemos desanimarnos nunca”. Y en Madrid están viendo que estaban en lo cierto.

El aliento multidisciplinar del arte

Fundación María José Jove, la galería Vilaseco y el proyecto Charco presentan publicaciones sobre fotografía, pintura e intercambio artístico en la feria de arte contemporáneo de Madrid

El arte contemporáneo se concentra esta semana en la feria internacional ARCO de Madrid. A Coruña tiene presencia en su edición número 41 con la participación de una entidad, una galería y un proyecto en la sección de publicaciones Arts Libris, orientada a la iniciación al coleccionismo. Son la **Fundación María José Jove**, la **galería Vilaseco** y el **proyecto Charco**, que hoy presentarán sus respectivas publicaciones. El oleoducto de A Coruña, la obra del artista gallego Antonio Murado y el resultado de tres residencias artísticas son, respectivamente, los argumentos con protagonismo coruñés en las plataformas del mercado del arte de ARCOMadrid 2022.

Pintura, fotografía y escultura de la mano de Moret Art en la feria Art Madrid'22

Ajena a ARCO, la feria de arte contemporáneo **Art Madrid** tiene presencia coruñesa este año con la propuesta multidisciplinar escogida por la galería **Moret Art**. Siete autores, seis de ellos con orígenes gallegos, presentan desde el miércoles singulares obras pictóricas, escultóricas y fotográficas. El catálogo lo componen los bodegones hiperrealistas de **Miguel Piñeiro**, los falsos abstractos de **Lino Lago**, la pintura figurativa y onírica de **Toya García Senra**, las escenas acuáticas y bodegones de **María Treviño**, los retratos fotográficos del coruñés **Xurxo Gómez-Chao**, los retratos metafóricos de la cultura popular de **Daniel Sueiras** y el universo surrealista de las esculturas de **Iván Prieto**. "Para Moret Art, cada edición de Art Madrid es un hito en nuestra programación anual que nos permite dar a conocer las últimas propuestas de nuestros artistas. Todas las piezas que hemos seleccionado se han creado para la feria y el resultado final creemos que va a ser impactante", destaca la directora de Moret Art, Nuria Blanco.

ArtMadrid, la apuesta al alza

- Percibida en sus inicios como 'oposición' a ARCO, ArtMadrid se ha consolidado como plaza para coleccionistas no ávidos por el peso del mercado y los grandes discursos



Óleo de Jorge Hernández (Aurora Vigil-Escalera)

Treinta y cinco galerías, de ellas diez extranjeras, y más de 160 artistas participan en esta nueva edición de [ArtMadrid](#). La veterana feria, que este año celebra su XVII edición, pasa por un momento dulce. Su relativamente nueva ubicación -siete años ya-, en plena Plaza de Cibeles y en el espectacular entorno de la Galería de Cristal de CentroCentro, **refuerza su carácter popular, cercano y abierto** -por oposición al elitismo rampante de ARCO- y la convierte en la parte más amable y más apreciada por el público -y cada vez más galeristas extranjeros- de esta Semana del Arte. Los datos son elocuentes: doscientos mil visitantes en la edición de 2021, frente a los noventa y tres mil de ARCO (que en años no pandémicos ronda los cien mil).

Lejos quedan los tiempos en que ArtMadrid fue percibida -nunca fue realmente así- como una feria más conservadora frente a ARCO: **entradas a un precio asequible, una buena oferta de arte emergente** con programas específicos bien diseñados y una excelente cobertura en redes la han hecho especialmente atractiva para un público joven que, además, desconfía de lo excesivamente institucionalizado y canónico. ArtMadrid ha sabido hacer de la humildad virtud, como las otras ferias alternativas, y comunicarse adecuadamente con público renovado y diferente.



Escultura del cubano Gabriel Cisneros

Destaquemos, por ejemplo, **el blog con entrevistas a artistas jóvenes** que figura en su web y en el que de momento aparecen **Albert Bonet** (1996), grafitero, tatuador y excelente pintor realista, el escultor cubano **Gabriel Raúl Cisneros** (1990), la pintora **Elena Gual** (1994), el ruso **Costa Gorelov** (1993), la **Sra. D.a.k.a Lara Padilla** (1989), pintora, ‘performer’ y diseñadora, **Kepa Garraza** (1979), la escultora portuguesa **Carolina Serrano** (1994) y el francés **Leo Caillard** (1985), que se ha lanzado al mundo del NFT y en cuyas maravillosas tallas en mármol se mezclan clasicismo y ‘ciberpunk’.

Cuestión de imagen

También merece mención el programa **Proyector’22**, dedicado al videoarte y comisariado por Mario Gutiérrez Cru, que incluirá, entre otras piezas, **una instalación de Gary Hill, pionero del ‘New Media Art’**, y otra del histórico del arte sonoro Llorenç Barber. Ambos realizarán ‘performances’ en días señalados. Además, en la Sala Auditorio El Águila tendrá lugar un **encuentro denominado Pioneros** en el que participarán Gary Hill, **Tom Van Vliet, director del festival de videoarte WWVF**, Sandra Lischi, directora de Ondavideo e INVIDEO, Tamara García e Irit Batsry, artista, directora de Loops.Lisboa y componente del proyecto internacional LOOPS.Expanded. Se exhibirá una selección de vídeos fechados entre 1978 y 2003.

*También merece mención el programa **Proyector’22**, dedicado al videoarte y comisariado por Mario Gutiérrez Cru*

En cuanto a las iniciativas novedosas dirigidas al fomento del coleccionismo, destacaría Art & Collect, que estuvo vigente hasta el pasado día 12 y que permitía adquirir en la web más de 40 obras de distintas galerías por un valor de hasta 1.800 euros y, dentro del programa One Shot Collectors (un servicio de asesoramiento dirigido por la experta en tasaciones Ana Suárez Gisbert), el ‘recorrido comisariado’ que ofrecerá la comisaria Natalia Alonso Arduengo: se abordará el concepto candente de Iconosfera a través de doce obras, especialmente fotos y dibujos, mostradas en diferentes stands. Los artistas: Catarina Patrício, Mário Macilau, Lantomo, Beatriz Díaz Ceballos, Chang Teng-Yuan, David Delgado Ruiz, Juana González, Aurora Cañero, Julien Primard, Jaime Sancorlo, Kepa Garraza y María Treviño.

Por último, el programa general ofrece, entre otras novedades, **la presencia por vez primera de las galerías** Alex Serra (Colonia), Arena Martínez Projects y GARNA (Madrid), ARTITLEDcontemporary (Herpen), Dr. Robot Gallery (Valencia) y Jackie Shor Arte (São Paulo). Otras galerías extranjeras son Art Lounge Gallery (Lisboa), Collage Habana, São Mamede (Lisboa), Galerie LJ (París), Nuno Sacramento (Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas y Yiri Arts (Taipei).

Entre las nacionales, **alguna ausencia sorprendente y la consabida representación territorial:** 3 Punts (Barcelona), Alba Cabrera (Valencia), Aurora Vigil-Escalera (Gijón), Espiral (Noja), La Aurora (Murcia), Luisa Pita (Compostela), Kur Art Gallery (San Sebastián), MA Arte Contemporáneo (Palma), Moret Art (Coruña)... Se ha tratado, en definitiva, de presentar a artistas internacionales de todas las generaciones, desde emergentes como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov o Camille Bonneau, hasta firmas como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios o Lars Zech.

Una feria al alza, pues, en tiempos de recuperación de las ilusiones, para demostrar que en este curioso sector no puede existir lo monolítico (y sobre todo, monopolístico). La vida se abre paso y más aún el arte, sea eso lo que fuere y digan lo que digan ‘el mercado’, el ‘circuito internacional’ y otros originales y vanguardistas mitos modernos.

ABC

Otras ferias de la Semana del Arte

- Hay vida más allá de ARCO. Madrid es testigo de la celebración de hasta siete propuestas satélites, volcadas con el arte contemporáneo, con obras de todos los estilos y generaciones del mercado nacional e internacional

ArtMadrid: el salón se consolida

La única feria ubicada en el Paisaje de la Luz, reconocido recientemente como Patrimonio Mundial, se localiza en la **Galería de Cristal** del Palacio de Cibeles. Esta 17ª edición cuenta con 40 galerías nacionales e internacionales que representan a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. **ArtMadrid** se caracteriza, según sus artífices, por ser una propuesta «cercana y abierta a todos los públicos» que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.



Un momento de la edición de 2021 de ArtMadrid - ABC

Entre las iniciativas propuestas este año se encuentra tanto un recorrido comisariado por **Natalia Alonso** como un servicio para coleccionistas a cargo de **Pía Rubio**. Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la 'performance', bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**. Esta se ocupa de indagar y repensar el concepto de 'loop' o 'bucle' a través de algunos de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.

La feria también invita a disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo autor. A su lado, obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro. **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Hasta el 27 de febrero.**

El arte de un roble mediático

El fotógrafo gallego Juan Adrio presenta en la feria ArtMadrid un proyecto de árboles centenarios capitaneado por el Carballo de Conxo que aspira a árbol del año en Europa

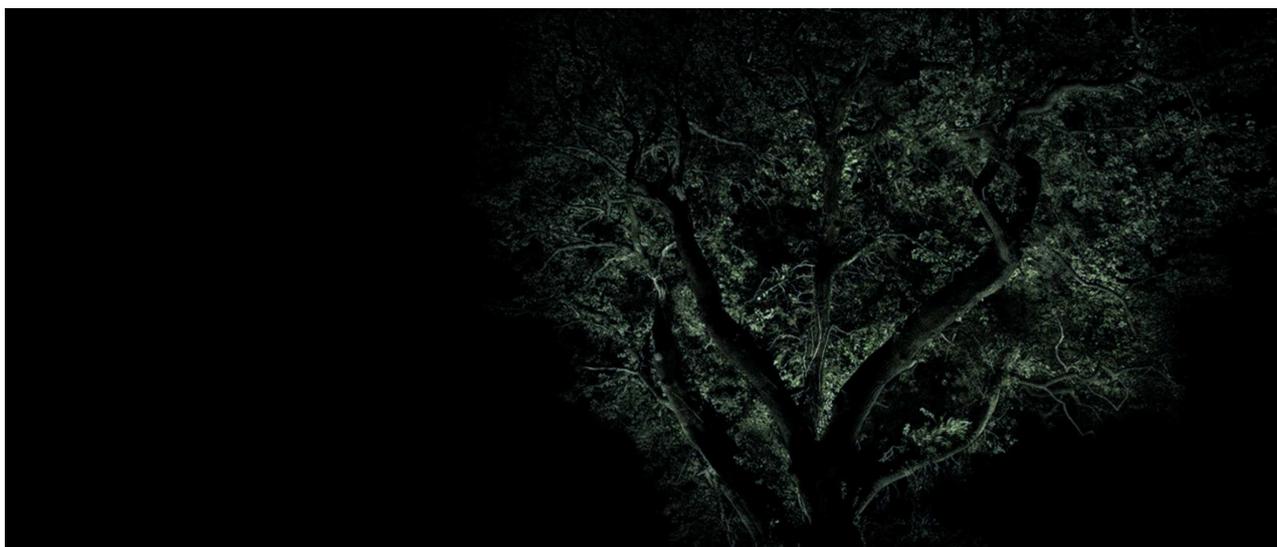


Foto nocturna del Carballo de Conxo, de Juan Adrio.

Es, como señala el actor Luis Zahera en un vídeo, “el árbol del año en España” y compite en la “Eurovisión de los árboles”, una votación —en la que hay que donar dinero y seleccionar dos árboles— en www.treeoftheyear.org que finalizará el próximo día 28. El **Carballo de Conxo** compite con otros 15 como un alcornoque de Portugal, un roble de Dunin (que parece ser el competidor más fuerte del gallego) y de Escocia, Rusia o Hungría, entre otros.

Para entender la importancia del roble compostelano, hay que recordar que el 2 de marzo de 1856 se ofició bajo él el acto fundacional del galleguismo: estudiantes de la Universidad de Santiago, vestidos de frac (simbolizando la clase alta), sirvieron la comida a gente de clase obrera. Tal se montó que hasta mandaron al ejército y el Banquete de Conxo tuvo que celebrarse rodeado de soldados. Entre sus participantes, se encontraban Rosalía de Castro, Pondal o Aurelio Aguirre.

Ahora, en el siglo XXI, un concurso nos ofrece la posibilidad de auparlo a árbol europeo del año. Coincidiendo con la iniciativa, el fotógrafo Juan Adrio —pontevedrés afincado en Compostela donde dirige la escuela Mestre Mateo— **expone una foto del Carballo de Conxo en el stand de la galería Luisa Pita en la feria de arte ArtMadrid** dentro de su proyecto de imágenes nocturnas de árboles centenarios de Galicia en metacrilato.

Desde ayer y hasta el domingo, la feria de arte contemporánea mostrará los distintos árboles retratados a los que puso una luz para aislarlos y ponerlos en un espacio en negro, con aura abstracta, para destacarlas como si fueran los protagonistas sobre un escenario.

“La primera toma del proyecto fue en 2016 y el árbol ya no está en pie”, explica Adrio en alusión a la Sobreira de Balboa entre Santiago e A Estrada. Leí que se había caído en una ciclogénesis”, comenta.

Explica el artista que la exposición de fotos nocturnas de árboles que muestra estos días en ArtMadrid “completa una trilogía, una serie sobre el paisaje de Galicia que empezó con el tiempo gris con la idea de completar una posible línea de horizonte desde A Guarda hasta Ribadeo a través de los días grises que caracterizan el tiempo de Galicia”.

El siguiente proyecto de la trilogía fue “Paisaxes mínimas” que surge “de cuando trabajaba en Ourense y camino del trabajo siempre veía cómo aparecía y desaparecía el paisaje entre las nieblas. Me recordaba los grabados japoneses. Para completar el gris y el blanco, me faltaba el negro”, señala.

Precisamente, **el negro comanda las fotografías de la serie de los árboles**. “Siempre me llamaron la atención los árboles centenarios. La casa de mi madre estaba cerca del Carballo de Santa Margarida [en Mourente (Pontevedra) y de unos 500 años de antigüedad] que es uno de los más antiguos de Galicia y está en el proyecto”, detalla el fotógrafo que mostrará el proyecto en una exposición individual en la galería Luisa Pita en marzo, mes en el que se fallará el concurso del Árbol Europeo del Año.

Arte gallego en ArtMadrid y JustMad

No solo ARCO, con su 40 edición, capitanea el arte contemporáneo en Madrid. Estos días también han abierto sus puertas dos destacadas ferias de arte contemporánea en la capital: ArtMadrid y JustMad. En la primera, mostrarán su obra, entre otros, Juan Adrio; el arousano Miguel Piñeiro; la viguesa Toya García Senra y el ourensano (de Valdeorras) Iván Prieto. En el caso de Piñeiro, este muestra acrílicos donde se pueden ver terapias intravenosas de conocidos productos como Estrella Galicia, Instadrug (Instagram), Kellogg's o Chanel n°5. Iván Prieto trabaja en cerámica con formas femeninas cuyas largas faldas se muestran como estructuras geométricas.

EL COMERCIO

23.02.2022

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte-asturiano-luce-20220223215604-nt.html#vca=modulos&vso=elcomercio&vmc=lo-mas-leido&vli=culturas>

EL COMERCIO

El arte asturiano que se luce en Madrid

Las galerías gijonesas ATM, Llamazares y Aurora Vigil-Escalera aterrizan el miércoles con sus propuestas en la Semana del Arte de la capital



Una de las obras de Ismael Lagares, con la que acude Vigil-Escalera

noticias de Gipuzkoa

ARCO 2022: Gipuzkoa busca su hueco

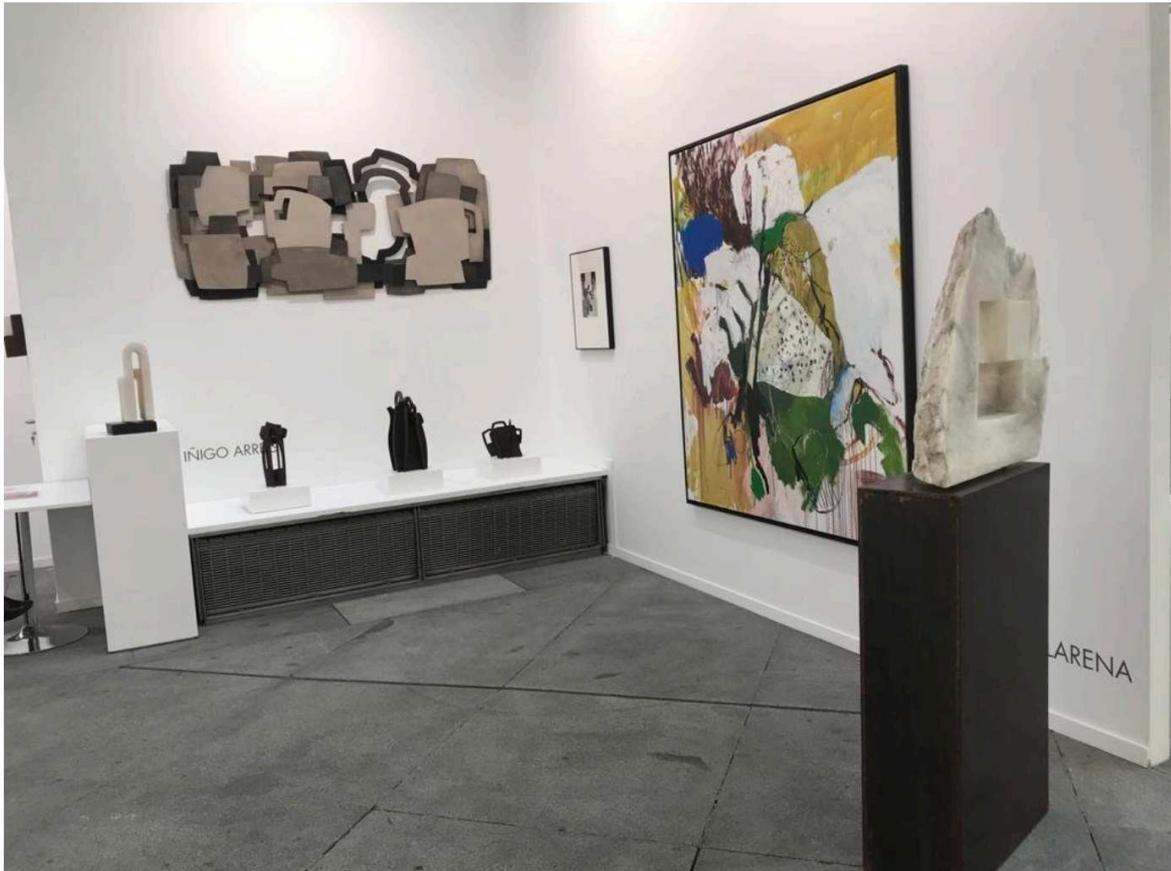
Cibrián vuelve a ser la única galería donostiarra en la feria de arte que arranca hoy en Madrid, donde también está Kur en uno de los eventos alternativos.

ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, abre desde hoy sus puertas hasta el domingo con el objetivo de recuperar la normalidad tras la pandemia. Con las ganas de conocer esa normalidad, [tras la experiencia debut de la edición reducida del pasado curso](#), regresa a ella [Cibrián Gallery](#), invitada por el programa *Opening* y única galería guipuzcoana representada en el evento. No obstante, no se trata del único espacio donostiarra que estará durante esta semana en la capital madrileña, ya que [Kur participa en Art Madrid](#), una de las ferias alternativas que surgen durante estos días al amparo de ARCO.

"Vamos con **expectativas muy optimistas**. La edición del año pasado se celebró en julio, con mucho calor y menos gente. Ahora la feria vuelve a su fecha original y sin casi restricciones", cuenta **Gregorio Cibrián**. La galería donostiarra vuelve a Arco por **segundo año consecutivo** gracias a la invitación recibida por el programa *Opening by Allianz* y lo hace con dos exposiciones de las artistas **Susan Cianciolo** y **Esther Gatón**. "Es una oportunidad para darnos a conocer y **refrescar contactos**. Es una experiencia perfecta y confiamos en que este año acuda mucho más público internacional", explica.

ART MADRID GALERÍA KUR

Aunque la representación guipuzcoana en Arco está limitada estos días a Cibrián Gallery, en una de las numerosas ferias alternativas que se llevan a cabo a la par en la ciudad madrileña también tiene sitio otro espacio de Donostia. La galería Kur acude por cuarta vez a Art Madrid, "una feria interesante de formato más pequeño" en el que solo tienen cabida artistas que siguen en activo.



Cantabria se asoma a la Semana del Arte

Tres galerías de Santander y Noja, y una treintena de artistas participan desde hoy en citas como ARCO, Art Madrid y Drawing Room



'Claude', de Emilio González Sainz. / SIBONEY/DRAWING



GUILLERMO BALBONA

Santander

Miércoles, 23 febrero 2022, 07:21



Miles de obras y cientos de artistas configuran la máxima oferta en torno al

AGENDA

ARCOMadrid y otras cinco ferias que los amantes del arte deben tener en cuenta esta semana

Madrid se convierte esta semana en la capital del arte contemporáneo. A ARCOMadrid se unen otras ferias que los amantes del arte y coleccionistas no deberían perderse.

ART MADRID



La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge Art Madrid, feria que celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero con su ya reconocido fuerte carácter multidisciplinar. En ella participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del siglo XX hasta nuestros días. El certamen se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo. Este año, además, coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez.

Datos de interés:

Dónde: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles
(calle Montalbán, 1).

Cuándo: del 23 al 27 de febrero.

Gratuita.



Con ARCO a la vuelta de la esquina, son muchas las propuestas que hacen de Madrid el centro neurálgico del arte contemporáneo de Europa durante unos días, los más esperados para los coleccionistas de arte o los galeristas. En ese contexto, el artista SpY, cuya obra ha ocupado espacios públicos de Madrid como la Plaza Mayor y Colón, regresa al centro de la ciudad con **Reflection**, una escultura en el famoso escaparate de El Corte Inglés de Preciados.

ART MADRID

En otro palacio, en este caso el de Cibeles, se celebrará desde el 23 de febrero Art Madrid, que cuenta con unas 40 galerías nacionales e internacionales. La feria, que celebra su 17ª edición, se define como “una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte” y pondrá el foco en las **tendencias artísticas de última creación**.

> **Entrada:** 15,99 euros. Dirección: Plaza de Cibeles, 1.

Las galerías de arte de Valencia desembarcan en Madrid

Set Espai d'Art, Luis Adelantado, House of Chappaz, Rosa Santos y Jorge López participan en ARCO del 23 al 27 de febrero | Shiras y Alba Cabrera acuden a la cita de Art Madrid en las mismas fechas



Preparativos de ARCO para la cita de 2022. / EFE

Vuelve **ARCO**, la gran cita del mercado del arte en Madrid. Y al mismo tiempo lo hace Art Madrid. Dos encuentros que arrancan este miércoles, 23 de febrero, y finalizan el domingo 27 de febrero. La llamada resulta irresistible para unas cuantas galerías valencianas. Cinco acuden a la primera cita, y otras dos se reunirán en los espacios de Art Madrid. Con ellas viajan creadores valencianos que aportan lo mejor de su obra, como también hay espacios de otros destinos que acercan a los valencianos a estos escaparates de referencia internacional.

Vuelve la fecha habitual

ARCO, que en su 41 edición recupera la fecha habitual de celebración tras el cambio que en 2021 impuso la pandemia, contará con las galerías valencianas Set Espai d'Art, Luis Adelantado, House of Chappaz -que fue Espai Tactel-, Rosa Santos y Jorge López, que acude por primera vez con este nombre, pues todavía en la edición de 2021 era Galería Punto. La gran cita llega con 185 expositores procedentes de treinta países, de las cuales 159 integran el Programa General, en el que se incluyen las casas valencianas.

Y los mismos días estará abierto Art Madrid, el encuentro al que viajan las valencianas Shiras Galería y Alba Cabrera. Con la primera se mostrará en la capital de España obra de Cristina Gamón y de Horacio Silva. De la mano de Alba Cabrera se mostrará en esta cita el creador valenciano Vicente Gómez.

Cercana al público

Este encuentro, como señala la propia organización, se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte. Emprende la apuesta consciente de los retos futuros y del impacto positivo que sobre el mercado del arte generan iniciativas de estas características. Este año reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial.

A una y otra cita acuden galerías y artistas con la mirada puesta en dejar atrás las exigencias que impuso el Covid, aunque todavía están vigentes protocolos que hay que cumplir, y que el año pasado llevó a presentarse en septiembre con la esperanza de la reactivación. En 2021 fueron también cinco las galerías valencianas que se dieron cita en ARCO.

EL PAÍS
21.02.2022

<https://elpais.com/cultura/2022-02-21/arco-no-es-solo-arco-guia-de-la-gran-fiesta-del-arte-contemporaneo-en-madrid.html>

EL PAÍS

FERIA ARCO >

Arco no es solo Arco: guía de la gran fiesta del arte contemporáneo en Madrid

La escena artística de la ciudad recibirá más de 70.000 visitantes entre galerías, museos y las otras ferias que orbitan alrededor de la central



Obra de la artista Elena Bajo 'All Tangled Up in a Fading Star', ganadora del Audemars Piguet en 2017.
GOYO CONDE PHOTOGRAPHY

No muy lejos, en el Palacio de Cibeles, queda [Art Madrid](#) (desde el 23 de febrero), con 40 galerías nacionales e internacionales, en cuyo programa destaca este año un apartado dedicado a la videoconferencia, organizado junto a la plataforma especializada Proyector. En el barrio de Salamanca puede visitarse SAM ([Salón de Arte Moderno](#)), especializada en arte del siglo XX, que este año anuncia piezas de [Dalí](#), [Picasso](#), [Baselitz](#) o [María Blanchard](#) entre sus platos fuertes. Por su parte, el hotel Petit Palace Santa Bárbara acogerá la sexta edición de [Hybrid Art Fair](#), donde los expositores se reparten entre las distintas habitaciones en un modelo que sustituye el habitual de cubículos feriales por otro más amable y relajado. Es además una opción asequible, por centrarse sobre todo en artistas noveles y por su menor volumen de expositores (una treintena). En una línea similar estaría [Drawing Room](#), enfocada en el dibujo y el arte sobre papel, que reúne en el Palacio de las Alhajas a 18 galerías de España, Alemania, Portugal y Georgia, y donde no suele resultar difícil encontrar joyas modestas de grandes artistas: atención este año a [Guillermo Martín Bermejo](#) (en el stand de Martínez & Avezuela), Vicky Uslé y Juana González (en Siboney) o Toshiro Yamaguchi (en Lucía Mendoza).

REPORTAJE

Guía para disfrutar de Arco y la gran semana del arte en Madrid

- Del 23 al 27 de febrero, la capital española se llena de arte con la gran feria del arte contemporáneo, a la que se suman galerías y nuevas propuestas artísticas



 VER IMÁGENES

"The bed is too bid without you", 2021. Lápiz de óleo sobre papel (Drawing Room/Francisco Mendes Moreira)

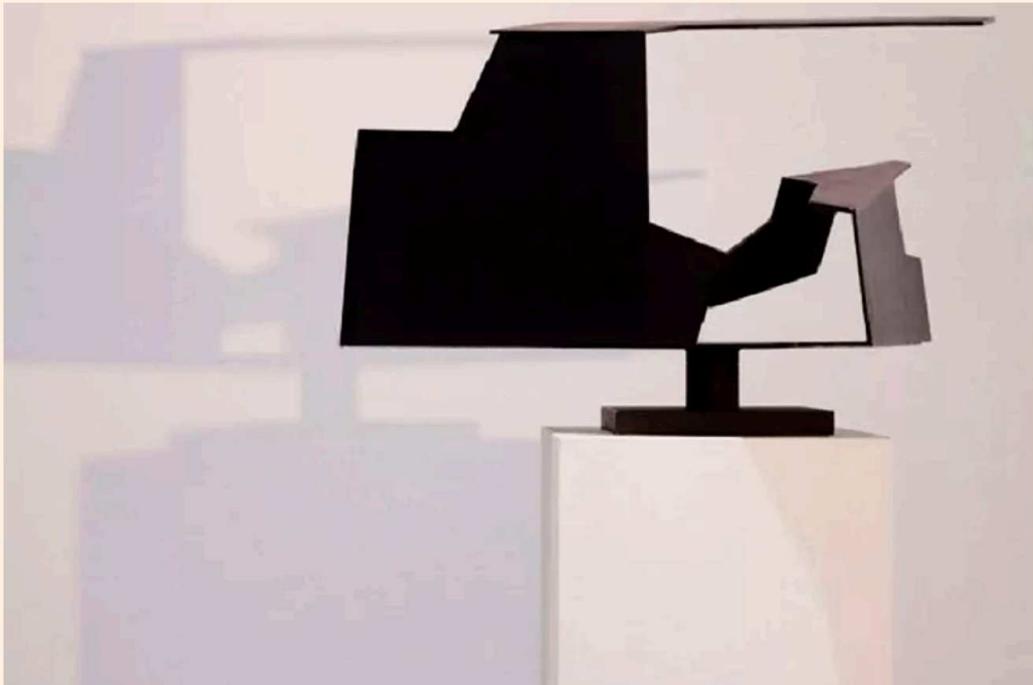
Art Madrid, que nació hace diecisiete años, celebra esta edición en las mismas fechas de Arco en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, con la participación de 40 galerías que representan a dos centenares de artistas, en disciplinas como la **pintura**, la escultura, la fotografía y la instalación, apostando por creadores emergentes como Carmen Pastrana, Costa Gorelov, Maria Svarbova, Camille Bonneau y Chang Teng-Yuan, en paralelo junto a firmas incuestionables del panorama artístico como el fotógrafo Chema Madoz, el escultor David Rodríguez Caballero, la pintora Carmen Calvo o el pintor y escultor Manolo Valdés.

Galería de Cristal, Palacio de Cibeles

Art Madrid

Este año, además de tener presencia una veintena de nuevas galerías españolas e internacionales, debiéndose citar entre las primeras a Beatriz Bálgora, María Aguilar, The Art Buró, Ineditad, Helares, Out of Africa, procedentes de Cataluña, Andalucía y Madrid. Las internacionales llegan desde Portugal, Alemania y lugares tan lejanos como la Fahn de Teherán y Minduz de Lituania, entre las más curiosas.

ARCO: la gran fiesta del arte contemporáneo



Jorge Oteiza: 'Convergencia para un vacío'. Galería Elvira González. EXPANSION

Más exposiciones

Junto a ARCO, repiten en Madrid, en las mismas fechas, certámenes de arte tan importantes como **JUSTMAD** (Feria Internacional de Arte Emergente), **UVNT Art Fair 2022** (antes conocido como Urvanity) en su sede habitual del COAM y Art Madrid, que celebra su 17ª edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, otra cita ineludible.

Todas ellas permiten descubrir el **arte emergente, el de los grafiti y el digital**, y son perfectas para el joven que quiere iniciarse en un coleccionismo asequible. Otros eventos complementarios son el **Drawing Room** en el Palacio de las Alhajas y las **conferencias organizadas por ARTE Madrid en Conde Duque**.

Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid

Las galerías Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires estarán en Arco entre los días 23 y 27 de este mes



Estand de la galería Horrach Moyà de Palma en la feria Arco, que se celebra del 23 al 27 de este mes. | José Sevilla

Horrach Moyà, Fran Reus, L21, Baró y Pelaires serán **las galerías mallorquinas** presentes en la 41 edición de la **feria internacional de arte Arco**, que se celebrará en Madrid entre el 23 y 27 de febrero. Por su parte, Xavier Fiol inaugurará el 22 de febrero una exposición de Tomás Pizá en su galería de Lavapiés; y MA Arte Contemporáneo, galería palmesana, mostrará trabajos de Andrés Planas y Damián Ramis en la **feria Art Madrid** (23-27 febrero). Al mismo tiempo, Urvanity Art (24-27 febrero) exhibirá las creaciones de los artistas mallorquines Grip Face, Ela Fidalgo y Albert Pinya, y contará con la participación de la galería de Establiments La Bibi Gallery.

Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO

Optimismo entre los galeristas que ansían una edición en la que se retome el ritmo precovid

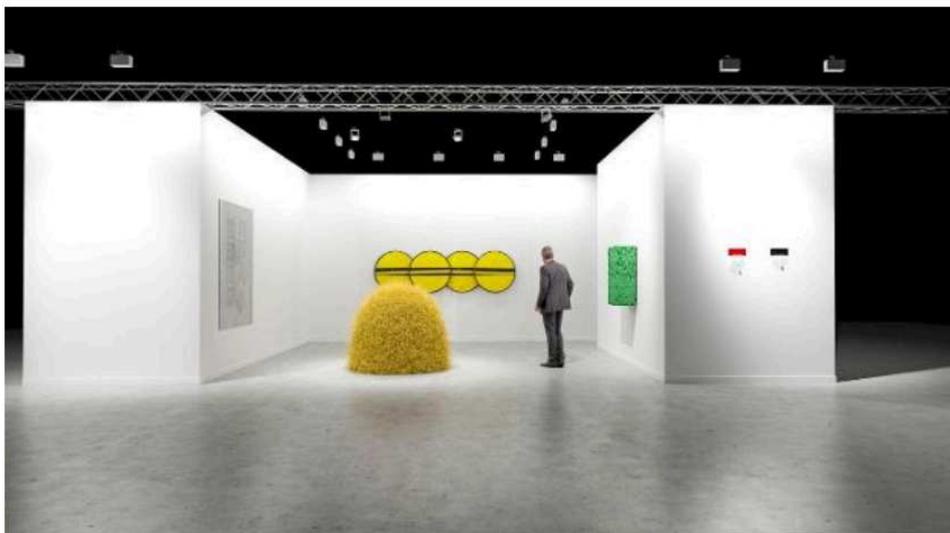


Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO

EL COMERCIO

El arte asturiano se abre hueco en Arco

ATM es la única galería de nuestra región que participa en esta feria, en la que también estará la creadora gijonesa Irma Álvarez-Laviada



En primer plano, una obra de Víctor Esther García y, justo detrás, una pieza de Santiago Cancino. / ATM

ANA RANERA

GIJÓN.

Viernes, 11 febrero 2022, 01:42



El arte contemporáneo vuelve a latir en el recinto ferial Ifema de Madrid, gracias a Arco, la feria que, desde 1982, se ha erigido como una de las

EL COMERCIO

Juan Silió regresa a ARCO, que recobra su fecha habitual, con obras de nueve artistas

La cita de Ifema con el arte contemporáneo, prevista del 23 al 27 de este mes, incorpora la sección 'Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano', y destina los 'Proyectos de artistas' a mujeres



Estand de la galería santanderina Juan Silió en una edición de ARCO antes de la pandemia. / JOSÉ RAMÓN LADRA



GUILLERMO BALBONA

Santander

Domingo, 6 febrero 2022, 12:09

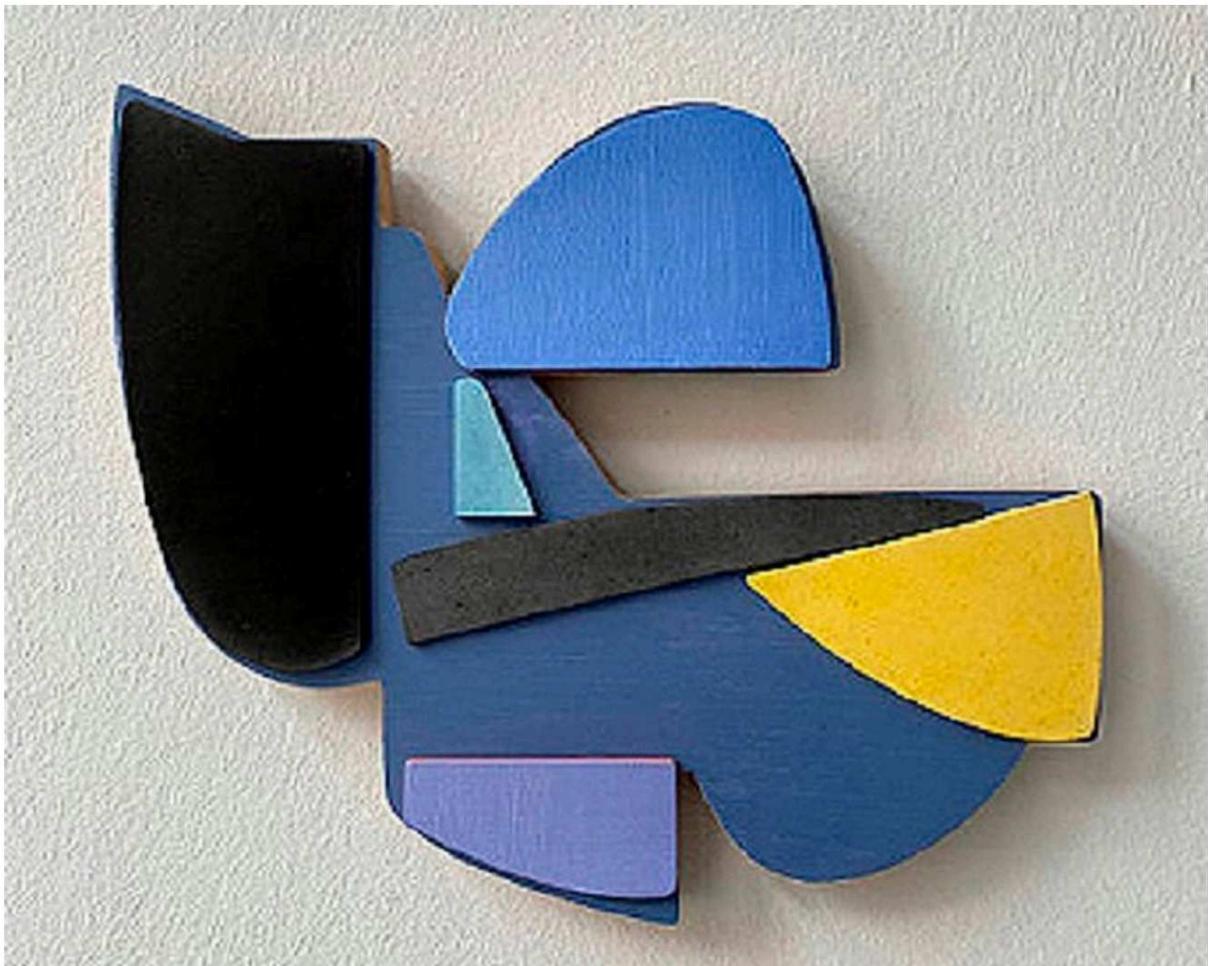


La cita por excelencia con el arte contemporáneo, la [feria ARCO](#), regresa este mes a su fecha habitual tras los vaivenes causados por la pandemia.

DIARIO DE VALLADOLID

Cartaxo, Suárez, Benéitez y Barreiro, al asalto de la primera feria del año

El vallisoletano, el leonés y los dos artistas zamoranos estarán presentes en la XVII Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid



📌 'Pensando en Kurt I', de Carlos Cartaxo.

Madrid volverá a ser, la última semana de febrero, **cita ineludible para los amantes del arte contemporáneo con el regreso de las primeras ferias del año**, desde ARCO a JustMad Contemporary Art Fair, pasando por Hybrid Art Fair o por una **Art Madrid que, en su 17 edición, contará con cuatro artistas de Castilla y León y con la galería burgalesa Rodrigo Juarranz** como única representante de la Comunidad entre los 40 espacios participantes, llamados a aportar «una visión actual y fresca del panorama artístico mundial». En la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles concurrirán los trabajos de más de 140 creadores nacionales e internacionales.

Así, de la mano de una debutante en la cita como la galería madrileña Arena Martínez Projects, acudirá a Art Madrid el vallisoletano **Carlos Cartaxo** (1978). Los zamoranos **Toño Barreiro** (1965) y **Diego Benítez** (1986) harán lo propio con la valenciana Shiras Galería y con la citada sala arandina, respectivamente. El leonés **Francisco Suárez** (1965), finalmente, completará la 'delegación' de la mano de la barcelonesa Víctor Lope Arte Contemporáneo.

«Carlos Cartaxo es autor de un trabajo pausado y rotundo, capaz de digerir la herencia envenenada de las vanguardias históricas para enunciar con enorme lucidez una construcción visual donde lo geométrico es un punto de partida que admite otras derivas. Su sensibilidad es colindante con toda una genealogía de artistas europeos actuales (Andrew Bick, Tobías Rehberger, Thomas Scheibitz o Frank Nitsche, entre otros) que **asume la contradicción y el mestizaje como escenarios para volver a pensar la abstracción formalista**», advierten desde Art Madrid. «Todo su proyecto es una búsqueda de ampliación del limitado vocabulario con el que solemos enfrentarnos a la pintura geométrica», abundan.

En ese sentido, Cartaxo expondrá tanto pinturas como creaciones cerámicas como la que ilustra esta página, en las que viene trabajando en los últimos tiempos. «Arena Martínez conoce bien mi trabajo, que ya ha exhibido en citas como JustMad o Estampa», explica el artista a este diario. «Son dos líneas de creación que dialogan y se complementan. La más reciente supone una cierta apertura, más orgánica, que implica una mayor investigación sobre los materiales, como sucede en la serie *Pensando en Kurt*, un pequeño homenaje a Kurt Schwitters, a su manera de trabajar con los materiales y el espacio y a lo constructivo que era, sin buscar parecido alguno», explica el creador vallisoletano.

Carlos Cartaxo, que **en la actualidad participa en una colectiva en Palma de Mallorca, en Pep Llabrés Art Contemporani –Geometrías distantes**, junto a Aina Albo, Robert Ferrer i Martorell, David Magán, Emilio Gañán y el dúo formado por Nicoletta Mantoan y Alejandro Dumon; en marzo protagonizará allí una individual–, mostrará del 23 al 27 de febrero sus más recientes creaciones en la cita madrileña.



SEMANA DE ARTE EN MADRID

La fotografía protagonizó la propuesta de Nuno Sacramento en Art Madrid 2022

GUILLERMO GARC... 28-02-2022

La galería portuguesa no falla a su cita con una de las ferias más importantes del panorama de arte contemporáneo. La **17ª edición de Art Madrid** recibió en la galería de Cristal del Palacio de Cibeles una gran variedad de artistas y propuestas, en la que es la semana más importante de arte contemporáneo en Madrid. En ese contexto, no podía faltar la propuesta de uno de los galeristas más relevantes del panorama artístico portugués, como es **Nuno Sacramento**.

“Llevamos desde 2017 viniendo, y siempre ha sido una feria que nos ha interesado, principalmente por su calidad y por su postura en el mercado del arte contemporáneo aquí en Madrid. Las previsiones para este año son difíciles de definir, porque con la pandemia la gente se quedó algo preocupada y tiene cierto miedo de venir a las ferias.

Sin embargo, hay que arriesgarse y acudir, por lo que hemos reunido a estos tres artistas maravillosos; **Nuno Horta, Isabel Ruiz y Diogo Landô**, y hemos querido hacer una apuesta por el área de la fotografía. Esta propuesta está funcionando bastante bien, y ya hemos comenzado a vender, lo cual es importante también. Para una galería de Portugal, venir de allí hasta Madrid tiene muchos costes, entre transporte, alojamiento, la propia feria, etcétera, pero es siempre un placer estar aquí, porque ya tenemos coleccionistas, críticos, que nos vienen a saludar y que acompañan nuestro trabajo durante el año”, señalaba el galerista para **Arte por Excelencias**.

Sus apuestas siempre se han movido por el **arte portugués y latinoamericano**, como en esta ocasión, dando la oportunidad este año a **Nuno Horta y Diogo Landô**, más enfocados en el diseño digital, y la uruguayo **Isabel Ruiz**, con una propuesta basada en la fotografía de escenarios naturales.

En cuanto a estos artistas portugueses, su propuesta resulta cuanto menos innovadora. Por una parte, **Diogo Landô** trae en esta ocasión unas obras muy basadas en el collage y en el diseño digital, y es que es en ese terreno donde se siente más cómodo: “Me considero un artista digital, mi principal herramienta es el ordenador, y hago collages, pintura y fotografía manipulada. En mi obra trabajo mucho por capas, es decir, lo que observas la primera vez no es lo mismo que ves en la segunda, porque hay imágenes que están por detrás. Lo que intento esencialmente es contar historias y capturar emociones. No tengo un tema demasiado definido, aunque trabajo mucho con el cuerpo humano y con la captura de emociones y sensaciones”, nos contaba el artista.

Tres obras suyas llaman la atención en el stand, **donde los cuerpos y las flores ocupan un espacio relevante**: “Es un poco esa mezcla de ir a buscar una imagen clásica, remontándonos a la mitología clásica, con la influencia urbana. Es también una forma de pensar en lo que viene detrás, ver lo que está agotado, etc. Con respecto a las flores, representan principalmente una unión con la naturaleza y con la belleza”, añadía.

También hay espacio en la **galería de Nuno Sacramento** para otras artes y propuestas culturales, como es el cine. Esto se refleja de forma muy clara en la obra de **Nuno Horta**, con cuatro fotografías con reminiscencias de distintas obras icónicas del cine: “Este proyecto nació durante la pandemia, y pretende expresar el renacimiento que es necesario después de esos dos años de encierro. En todos ellos hay una dualidad, un antagonismo, sea a nivel cromático o a nivel conceptual, como pueden ser los conceptos de vida y muerte. Para esta obra utilicé como base modelos que fotografí en mi estudio, para realizar posteriormente una manipulación digital y una intervención con neones. Todos ellos tienen una característica común que es mi visión cinematográfica”, señalaba Horta. En ese sentido, especifica algunos de sus referentes: “Todos mis trabajos tienen mucho de mi cultura cinéfila, principalmente relacionado con autores como **David Lynch** o **Stanley Kubrick**, en el contexto de cine de ciencia ficción de los años 80 y 90. Eso se refleja fielmente en mis obras”, nos comentaba en Art Madrid.

Y es que siempre es posible conjugar distintas formas de cultura: “Todas esas referencias visuales se pueden relacionar con escenas, películas, autores que me atraen. Por ejemplo, uno de mis trabajos tiene que ver con la película **2001: Una odisea en el espacio**. Hay muchas referencias, aunque no sean obvias, a muchas películas”, añadía.

Un enfoque más naturalista es lo que define la obra del tercer proyecto presentado por Nuno Sacramento en Art Madrid. La obra de la fotógrafa uruguaya **Silvia Ruiz** evoca paz, tranquilidad, naturaleza, sin otro deseo que el de emocionar al espectador: "Traigo unas imágenes de naturaleza, centrándome en el uso de la luz y buscando la emoción de aquel que las visualiza. Siempre he tomado fotos desde pequeña, y disfruto mucho con ello, y el hecho de poder compartirlo con el público es una gran satisfacción para mí", nos contaba la artista uruguaya. Sin embargo, no cualquier escenario merece ser fotografiado, sino que es el resultado de un meditado proceso de observación en distintos lugares: "Trato de no hacer una simple fotografía, sino buscarle una motivación a lo que capto, lo que supone parar, pensar, mirar, esperar una luz, etc. Para mí, que entre por ejemplo una luz de entre las nubes y me ilumine la escena es importantísimo. Pero no únicamente eso, sino además lograr plasmar en el momento de la edición la fuerza de cada imagen, que sorprende mucho cuando lo haces. Me gusta ampliarlas y que se vean muy grandes, para que se vea toda la fuerza de la fotografía", subrayaba.

Y de este proceso de observación obtiene magníficas instantáneas de **diversos rincones del planeta**: "Por suerte, he tenido la oportunidad de visitar muchos lugares espectaculares, como las Islas Galápagos o en Hawái, y he podido tomar fotos impactantes en esos lugares. He estado también en lugares como Namibia, Nueva Zelanda, Islandia, etc. Ahora me encuentro en proceso de realizar otros proyectos, pero no se trata de una foto de un viaje, sino fotografías que se aprecien como obras". No obstante, subraya la importancia de respetar estos paisajes y cuidarlos, es decir, que el hecho de fotografiarlos o acudir a ellos no los acabe estropeando: "En este momento tengo una foto expuesta en la que se ve un árbol sobre un lago, el cual surgió a partir de una estaca. El árbol ha sido vandalizado porque ha acudido mucha gente a fotografiarlo, y ha quedado cortado y sin las ramas que caen sobre el agua, por lo que es otra imagen distinta. Pienso que, en el momento en el que ves una imagen que te evoca paz y naturaleza, esto te aporta esas ganas de cuidar y respetar ese paisaje", añadía la fotógrafa latinoamericana.

En este sentido, el **arte latinoamericano** es uno de los principales intereses de la galería portuguesa y **Cuba** aparece como uno de los países que más proyectos comparte con la galería: "Estamos muy ligados a los artistas cubanos, y seguimos trabajando en muchos proyectos nuevos con artistas de Cuba para este año. Además, allí están algunos de los artistas con los que hemos realizado importantes proyectos en los últimos años. Aquí en **Art Madrid**, por ejemplo, ya trajimos artistas cubanos, y seguimos haciéndolo, ya que nos atraen mucho los proyectos que presentan. Son muy creativos, y además tienen siempre un contexto político y cultural a partir de los cuales pueden presentar mensajes muy interesantes", nos contaba Nuno Sacramento. De esta forma, son varios los proyectos que ya preparan para este año con artistas de este país latinoamericano: "Para este año tengo dos proyectos en mente. Por un lado, tengo un programa con **Roldán Lauzán**, quien probablemente estará en septiembre en nuestra residencia artística de Aveiro para producir una exposición individual. Por otro lado, trabajo también con una artista más joven, **Nana del Riego**, con la que ya trabajamos hace dos años. En este momento ella está en México, y está produciendo para nosotros, de forma que en marzo van a llegar nuevas obras de la artista a Aveiro. Es una fotógrafa tremenda, que va a dar mucho que hablar porque tiene un talento fuera de serie", nos explicaba el galerista.

Pese al golpe que supuso la pandemia para el mundo del arte, Nuno Sacramento subraya la importancia de exponer **obras de calidad** para hacer frente a este duro obstáculo, haciendo hincapié en el permanente compromiso con el cliente que llevan por bandera: "Tenemos representación en el norte, centro y sur de Portugal, con nuestra galería en Aveiro, y otras en colaboración en Oporto y Lisboa. La recuperación pienso que está siendo buena, de hecho durante los primeros meses de la pandemia ya hubo movimiento a través de redes sociales y del networking. Con respecto a este año, tenemos mucha ilusión y pensamos que va a ir bastante bien. Cuando hay calidad en las propuestas que presentamos, siempre hay gente interesada. Si ofreces calidad, incluso en pandemia, los coleccionistas y los inversores en arte te buscan e invierten. En definitiva, es un compromiso muy fuerte con el cliente. Todos los días tenemos gente que quiere trabajar con nosotros, pero este compromiso de seriedad nos obliga en muchas ocasiones a decir que no. Tenemos ese compromiso de seleccionar a aquellos artistas en los que de verdad creemos, y que sentimos que tienen calidad y que van a crecer aún más", sentenciaba.

ARTE POR EXCELENCIAS

25.02.2022

<https://www.arteporexcelencias.com/es/entrevistas-eventos-semana-de-arte-en-madrid/rodrigo-juarranz-art-madrid-22-nos-ha-generado-una>

POR EXCELENCIAS
arte



SEMANA DE ARTE EN MADRID

Rodrigo Juarranz “Art Madrid’ 22 nos ha generado una sensación muy positiva”

👤 GUILLERMO GARC... 🕒 25-02-2022

El entusiasmo de **Rodrigo Juarranz del Cura** es contagioso. Descubrimos en él una pasión muy particular por el arte que su galería propone. **Art Madrid’22** le abre las puertas al inicio de una temporada que sabe halagüeña y así nos lo manifiesta en conversación que sostiene con **Arte por Excelencias** en el entorno del segundo día de feria.

Rodrigo, ¿con qué idea o previsiones viene la Galería Rodrigo Juarranz a esta edición de ArtMadrid?

Con respecto a la temporada 2021 nosotros terminamos el año francamente bien. Estuvimos tanto en España como fuera de ella y recibimos un *feedback* - crítica, público, ventas- muy atractivo. Este año **Art Madrid** es la primera feria en la que participamos, la semana pasada teníamos **Art Karlsruhe** pero nos la pasaron a julio, y hoy en día hacer una previsión es muy complicado.

Sí te puedo decir que hemos empezado con varias piezas vendidas desde el inicio -de casi todos nuestros artistas-, y la sensación que nos está generando la feria es muy positiva. Vamos a ver cómo termina, pero a priori te puedo decir que son unas previsiones ciertamente halagüeñas.

¿Qué artistas y qué proyectos traen a esta cita?

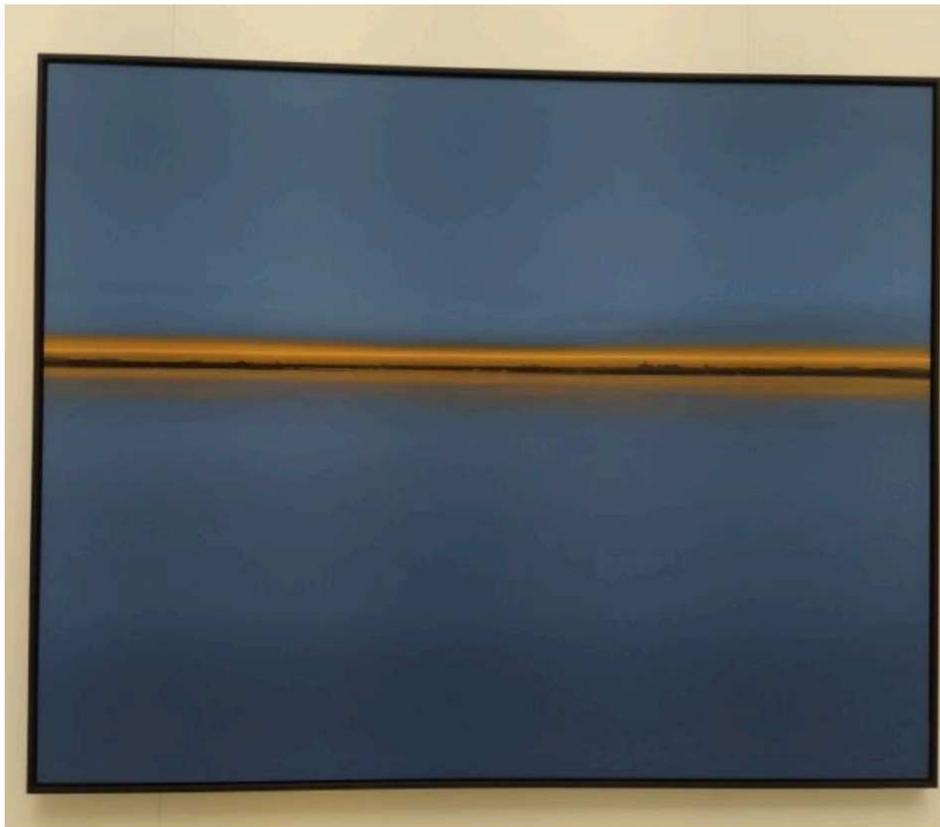
Hemos traído a **Beatriz Díaz Ceballos**, una artista ya habitual en Art Madrid, con un arte más conceptual. También a Violeta Maya, creadora muy jovencita y uno de los recientes fichajes de la galería, con una proyección absolutamente espectacular. Su trabajo es muy suave, muy tranquilo y que casa perfectamente con el público habitual que solemos tener en la galería.



Luego tenemos a **Amélie Ducommun**, artista franco- suiza también muy interesante a nivel internacional: ahora tiene exposiciones en Hong Kong y Singapur. Además, está Jaime Sicilia, con el que llevamos alrededor de 3 años, y su trabajo nos atrae mucho porque consigue - él es arquitecto-, transformar el espacio donde ubicas las obras suyas.



No podía faltar **Diego Benítez**, que como Beatriz es un clásico aquí en la feria de Art Madrid. Su trabajo se centra más en el paisaje, pero desde un punto de vista contemporáneo: podemos ver desde lejos lo que sería una obra abstracta y a medida que nos acercamos descubrimos esa referencia al paisaje, a lo figurativo.



Y, por último, pero no menos importante porque tal vez sea el artista de mayor relevancia de la galería y con el que más tiempo llevamos trabajando, **Marcos Tamargo**. Trae su abstracto-figuración clásica y es conocido por la mayor parte de nuestro público. Es uno de los artistas más internacionales de esa generación que tenemos en España y el encargado de hacer los retratos de las mujeres galardonadas con los Nobel. Previamente hizo, a través del Ayuntamiento de Oviedo, los de los galardonados con los Premios Príncipe de Asturias.



El trabajo que nos presenta aquí es quizás un poco escaso, básicamente porque disponibilidad de obra hay muy poquita, prácticamente todo lo que va pintando se va adquiriendo de forma casi inmediata. Hemos tenido la suerte de traer siete piezas de las cuales 3 ya tenemos vendidas. Yo destacaría dos que están en la línea de los puentes, que es la última serie en la que está trabajando, y cuya inspiración nace durante la pandemia. Él tiene estudios en Asturias, en Miami y en Mombasa y, lógicamente, acostumbrado a realizar viajes, se sintió un poco apesado por la situación y desarrolló esa temática.

Vemos paisajes - como comentabas-, vemos pintura más abstracta, ¿qué criterio han seguido para elegir los artistas que presentan y qué es lo que quieren expresar a través de ellos?

Realmente la galería no tiene una línea definida como tal -siempre me lo preguntan- pero no la tengo definida. El único filtro que tiene que pasar el artista para poder trabajar conmigo es la calidad y que tenga una trayectoria suficientemente importante como para poder defender su proyecto. Porque al fin y al cabo tú eres la cabeza visible, el nexo entre el coleccionista, la obra, el artista: tienes que creer ciegamente, firmemente, en el trabajo que estás defendiendo. En **Art Madrid** lo que hemos querido es hacer una selección de las mejores obras de los artistas más representativos de nuestro espacio.

¿Cómo ha saltado la galería ese obstáculo que supone la pandemia?

Pues con mucho trabajo, mucho esfuerzo y pasándolo un poco mal. Lo que sucede es que luego la gente ha respondido francamente bien. A partir de abril del año pasado empezamos a despuntar de forma exponencial en cuanto a ventas, haciendo récords en cada una de las ferias a las que acudíamos: **Estampa, Art Madrid, Hamburgo, Bruselas, Ámsterdam, Londres.**



ARCO, volver a celebrar cuando se cumplen 40+1

La directora de la feria de arte, Maribel López, explica cómo se conmemorará un aniversario aplazado por la pandemia. La artista Concha Jerez realizará una instalación en el espacio de EL PAÍS.

Temporada de encuentros

Las últimas semanas del mes de febrero son la temporada alta del mundo del arte en Madrid, con encuentros del sector, charlas y distintas ferias que buscan mostrar la diversidad del panorama actual. En JustMad (24 a 27 feb., Palacio de Neptuno) la apuesta es el arte emergente, con nombres como Tamara García. La colorida obra de Iván Forcadell podrá verse de la mano de la galería Bard El Jundi en Urvanity (24 a 27 feb., COAM), donde también estarán creadores como Mario Mankey y galeristas como Marian Cramer. Y Art Madrid (23 a 27 feb., Palacio de Cibeles) celebra su edición 17 fijándose en lo último, con creadores como el ruso Costa Gorelov.

[exit-express.com]

MÁS ALLÁ DE ARCO: FERIAS SATÉLITE DE MADRID

EXIT REDACCIÓN | 23 febrero, 2022



La vuelta de ARCO a sus [habituales fechas de febrero](#) también marca el regreso del resto de ferias que cada año acompañan a la gran cita anual con el mercado del arte contemporáneo en España. Desde las ya consolidadas JUSTMAD y Art Madrid al arte moderno de SAM o el dibujo y la ilustración que se pueden ver en Drawing Room, pasando por las propuestas más emergentes de UVNT e Hybrid Art Fair, el público podrá encontrar una oferta variada y plural en estas seis ferias de arte.

ART MADRID

Art Madrid celebra su decimoséptima edición con la participación de 35 galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales, entre las que destacan nombres como 3 Puntos Galería (Barcelona), FLECHA (Madrid), BAT (Madrid) o Shiras Galería (Valencia). Además, la organización ha vuelto a colaborar con el Festival PROYECTOR para comisariar una sección dedicada al videoarte, que contará con proyecciones, encuentros y performances integrados dentro de la parte educativa del festival.

- Dónde: Palacio de Cibeles.
- Cuándo: Del 23 al 27 de febrero, desde las 11h a 21h.
- Entradas [aquí](#).

YOROKOBU

23.02.2022

<https://www.yorokobu.es/art-madrid-2022/>

YOROKOBU

El arte, el mejor despertador del pensamiento crítico



«Toda imagen es un artificio». El axioma lo firmó **Román Gubern** en su libro *Medios icónicos de masas*. Fue a finales de los 90 y el historiador intuía lo que estaba por llegar: un mundo donde la sobreinformación y la saturación de imágenes cambiarían el papel de estas como transmisoras de información. Y también nuestra relación con ellas.

Natalia Alonso no cree que la máxima de Gubern contradiga aquello de que «una imagen vale más que mil palabras», aunque le aporta algún matiz: «Una imagen puede valer más que mil palabras, pero no para todo el mundo la misma imagen equivaldrá a las mismas mil palabras. Y en la sociedad actual, tremendamente polarizada y donde el contenido se absorbe sin apenas analizarlo, ante una imagen objetiva siempre habrá otra persona que la refute diciendo que es una cosa totalmente contraria a la que representa».

Lo que cuenta ahora, dice la crítica de arte, es el debate, «cuanto más sangriento mejor, en la época de las redes sociales». Eso sin hablar de los fotomontajes y *deepfakes* capaces de cambiar nuestra percepción hasta hacernos dudar de si lo que estamos viendo es falso o real. «La manipulación y el control están a la orden del día».

De todo esto propone reflexionar *Iconosfera*, el recorrido comisariado dentro de **Art Madrid** y al frente del cual se encuentra la propia Natalia Alonso. Una forma distinta de recorrer la feria y ahondar en los aspectos concretos de las obras y de los artistas seleccionados, explican desde la organización del evento, que se celebra del **23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**.

El recorrido está formado por doce obras de diferentes disciplinas. Algunos de los artistas elegidos son: **Catarina Patrício (Galeria São Mamede)**, **Mário Macilau (Galerie Alex Serra)**, **Lantomo (Galería BAT alberto cornejo)**, **Beatriz Díaz Ceballos (Rodrigo Juarranz)**, **Chang Teng-Yuan (Yiri Arts)** y **David Delgado Ruiz (DDR Art Gallery)**. «A partir de sus obras se pretende reflexionar sobre los modos de mirar y los modos de leer las imágenes», explica la comisaria.

Alonso reivindica del papel del arte como herramienta que ayuda a discernir y reflexionar ante el bombardeo informativo al que estamos sometidos y la rapidez con la que consumimos los contenidos. «Tàpies insistió en sus escritos en lo fundamental que es "la preparación de la sensibilidad de los ciudadanos para que desarrollen su sentido crítico"».

Pensamiento crítico imprescindible, a su vez, para disfrutar del arte, porque «las imágenes, especialmente las artísticas, no pueden ser consumidas a la ligera. Es preciso despertar una conciencia, una visión sensible y estética en el espectador, desarrollar unas bases a partir de las cuales poder establecer una actitud crítica propia que conlleve la formulación de juicios de gusto. Porque el gusto también se educa».

MÁS ARTE EN EL PASAJE DE LA LUZ

Iconosfera es una de las iniciativas programadas para esta edición de Art Madrid, en la que participan 35 galerías y más de 160 artistas contemporáneos.

La otra pata de esta edición es el programa de coleccionismo *One Shot Collectors*, patrocinado por One Shot Hotels, y que corre a cargo de Ana S. Gisbert. Su objetivo, tender puentes para que el público acceda al arte contemporáneo y facilitar las cosas tanto a coleccionistas como amantes del arte en general que quieran comenzar una colección.

Además, la feria organiza junto a la plataforma de vídeoarte *Projector* una programación paralela sobre videocreación, la *performance* y el arte de la acción bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**. En esta edición se revisará el concepto de *loop* y bucle a través de las obras de pioneros del vídeoarte.

Durante estos días, además, se podrá disfrutar de la instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del *New Media Art*, y de dos propuestas *vivas* del propio Hill, junto a obras de **Llorenç Barber**, pionero del arte sonoro

Todo el programa de esta nueva edición de Art Madrid se podrá disfrutar durante la Semana del Arte en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, ubicado junto al Pasaje de la Luz, triángulo del arte que comprende el Museo del Prado, el Thyssen-Bornemisza y el MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ARTE / ESPECIAL ARCO 2022

Las 'otras' ferias se consolidan

Estas son las claves de Art Madrid, SAM, Arts Libris, Drawing Room, UVNT, Just Mad y Hybrid, las ferias paralelas a ARCO, en una nueva edición marcada por el regreso de las galerías internacionales

La marca de este año será la vuelta a una cierta normalidad cristalizada en la celebración de las ferias satélite en sus fechas habituales. A ellas regresan un mayor número de galerías internacionales. Ante todas estas citas, los directores de SAM, Drawing Room, Art Madrid, UVNT, Just Mad e Hybrid nos dan las claves de una edición que busca recuperar el pulso perdido, y nos sumergimos, también, en las propuestas editoriales de Arts Libris.

El mismo 23 de febrero se abre al público **Art Madrid** que, dirigida por Alberto Cornejo Alcaraz, cobijará a 40 expositores nacionales e internacionales en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. En esta edición **el 50 % de los artistas son incorporaciones nuevas**, síntoma de que “cada vez hay más creadores jóvenes”. Además, Art Madrid cuenta con un programa de coleccionismo y asesoramiento abierto al público. “Comprar arte supone una inversión emocional”. Aunque la mayoría de las ferias son “muy ortodoxas”, Cornejo **apuesta por el videoarte** con un programa específico que “se proyecte sobre públicos no tan adeptos a nosotros”. Lo que, en definitiva, diferencia a Art Madrid, opina Cornejo, es que se trata de “una feria ecléctica en la que hay obras, intelectualmente hablando, más accesibles”. Además, su tamaño reducido la convierte en una cita manejable y “fácil para que el posible comprador encuentre una pieza de la que se pueda enamorar.”



ARTE

No todo es ARCOmadrid: 5 ferias de arte alternativas para visitar en febrero de 2022

Vuelve la ya conocida Semana del Arte a la capital. Y con ella, un buen número de ferias con propuestas artísticas diferentes y alternativas para disfrutar del arte en todas sus vertientes

Del 23 al 27 de febrero, Madrid se llena de arte. Y es que, en torno a ARCOmadrid, ha surgido en la capital española un circuito paralelo de ferias que ya gozan de entidad propia y que suponen una oportunidad única para acercarse a **las propuestas más frescas a través de distintas disciplinas y con una visión rupturista.** Toma nota, estas son cinco ferias que no te puedes perder.

1. ART MADRID, UN RECORRIDO POR TODO EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Si estás interesado en acercarte al arte contemporáneo en sus múltiples disciplinas, no dudes en visitar Art Madrid. **Más de 40 galerías nacionales e internacionales** aportarán una visión actual del panorama artístico mundial con pintura, escultura, obra gráfica o fotografía.

La novedad, en su 17º aniversario, llega de la mano de su programación paralela **centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance**. Una aproximación a los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y el coleccionismo. La feria perfecta para realizar un recorrido único por la realidad del arte contemporáneo desde el siglo XX hasta nuestros días. **Galería de Cristal de Centro Cibeles (C/ Montalbán 1)**.



ARQUITECTURA Y DISEÑO

21.02.2022

https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/5-ferias-paralelas-a-arco-para-celebrar-semana-arte-madrid_7102

**ARQUITECTURA
DISEÑO**

5 ferias paralelas a ARCO para celebrar la Semana del Arte en Madrid

La Semana del Arte en Madrid regresa a finales de febrero con todo su esplendor. Además de ARCO, anotamos otras ferias paralelas para disfrutar del arte contemporáneo y el arte emergente en la capital.



Art Madrid

Ocupando la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, la feria **Art Madrid** celebra su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero. Cerca de 40 galerías nacionales e internacionales formarán parte de esta muestra que se complementa con un programa patrocinado por One Shot Holtes, en el que se incluye un recorrido comisariado por Natalia Alonso y un servicio para coleccionistas. Además, durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del *New Media Art*, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

gràffica.

ART Madrid y Proyector vuelven a unirse para dar voz al videoarte

Por Gràffica — 16/02/2022 en Arte, Video



En esta nueva edición de Art Madrid'22, la plataforma de videoarte Proyector, una vez más bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru, propone un programa que gira alrededor del concepto de *loop*.



Art Madrid renueva una edición más su compromiso con el arte más vanguardista a través de su alianza con Proyector, una plataforma destinada a la difusión de la imagen en movimiento haciendo énfasis en su carácter más experimental, contemporáneo y de compromiso.

En esta ocasión, el programa que se presenta gira alrededor del concepto de *loop*. El programa traerá a Madrid a los pioneros del video arte en un rico programa de charlas y encuentros.

El sábado 19 de febrero, en la Sala Auditorio El Águila (Ramírez de Prado, 3), a las 12h, se celebrará la mesa profesional 'Pioneros' organizada por Proyector que abordará el concepto de 'loop' en el videoarte, el new media, los festivales y el coleccionismo.



Learning curve, de Gary Hill

El encuentro contará con Gary Hill, pionero del *new media art*; Tom Van Vliet, coleccionista y director desde 1982 de WWVF, uno de los primeros festivales de videoarte a nivel mundial; Sandra Lischi, directora de Ondavideo e Invideo, festivales pioneros del videoarte desde 1985; así como con la presentación y la moderación de Tamara García, especialista en el concepto de "loop".

Después del encuentro, varios de estos expertos mostrarán una selección histórica del videoarte. Tom Van Vliet y Sandra Lischi presentarán, cada uno de ellos, un comisariado de unos 40 minutos de duración con piezas desde 1978 a 2003.



Tom Van Vliet y Sandra Lischi presentarán un recorrido histórico del videoarte. Loops.Expanded

A continuación, tendrá lugar una presentación *online* por parte de Irit Batsry, también pionera del videoarte y directora de Loops.Lisboa, y una de las componentes del proyecto internacional Loops.Expanded, que es una red internacional dedicada a exhibir e investigar el concepto y la forma del *loop*.

La jornada se cerrará con una performance en directo, a las 19.30h, de la artista Lina Jiménez Nampaque, en la Sala El Águila.

El encuentro se realizará en inglés, sin traducción, y se podrá ver tanto presencialmente como de manera virtual, por *streaming*. *A posteriori*, se colgará el vídeo con subtítulos en el canal de la feria.

SOBRE ART MADRID 2022

Art Madrid'22 es la feria de la Semana del Arte que imprime un fuerte carácter multidisciplinar y en la que participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

→ [ART Madrid 2022](#)

NEO 2

16.02.2022

<https://www.neo2.com/art-madrid-2022-semana-del-arte-de-madrid/>

NEO2

Art Madrid 2022. Semana del arte de Madrid



ART MADRID 2022 celebra su 17^a edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles durante la Semana del arte de Madrid.

Art Madrid 2022 reúne cerca de 40 galerías nacionales e internacionales. Por segundo año consecutivo tiene como objetivo apoyar el coleccionismo y fortalecer la profesionalización del mercado. Una feria consolidada que atrae a amantes de la creación contemporánea en un espacio único y luminoso ubicado en el Paisaje de la Luz y cerca del triángulo formado por el Prado, el Thyssen y el Reina Sofía.

Una cita ineludible con el arte contemporáneo, que cada año cuenta con mayor presencia internacional. En su 17º aniversario, ya de vuelta a las fechas normales de febrero y por 2º año de pandemia, **Art Madrid 2022** funciona como escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas: pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte e instalaciones.

Con cerca de galerías y más de 160 artistas nacionales e internacionales, La feria se desarrollará con todos los protocolos y medidas de seguridad implementadas en las instalaciones para garantizar la protección de expositores, visitantes y staff. Además, contarán con su programa de coleccionistas dirigido por Pía Rubio. Y Natalia Alonso planteará un recorrido por obras expuestas en Art Madrid 2022 para introducir y acercar al público al ecosistema del mercado del arte.

Una cita ineludible con el arte contemporáneo, que cada año cuenta con mayor presencia internacional. En su 17º aniversario, ya de vuelta a las fechas normales de febrero y por 2º año de pandemia, **Art Madrid 2022** funciona como escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas: pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte e instalaciones.

Con cerca de galerías y más de 160 artistas nacionales e internacionales, La feria se desarrollará con todos los protocolos y medidas de seguridad implementadas en las instalaciones para garantizar la protección de expositores, visitantes y staff. Además, contarán con su programa de coleccionistas dirigido por Pía Rubio. Y Natalia Alonso planteará un recorrido por obras expuestas en Art Madrid 2022 para introducir y acercar al público al ecosistema del mercado del arte.

Por otro lado, galerías internacionales como Art Lounge Gallery (Lisboa, Portugal), Collage Habana (La Habana, Cuba), Galeria São Mamede (Lisboa, Portugal), Galerie LJ (París, Francia), Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas, Lituania) y Yiri Arts (Taipei, Taiwán).

Entre los artistas se encuentran artistas emergentes que arrancan con mucho impulso como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau. De media carrera como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo. Junto con artistas consolidados como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios y Lars Zech, entre otros.

‘One Shot Collectors’

Sin duda, una de las novedades con las que cuenta Art Madrid 2022 desde su pasada edición, que cosechó gran acogida. Se trata de un programa de coleccionismo en el seno de la feria, cuyo objetivo es el de tender puentes para que el público acceda al arte contemporáneo. La iniciativa concebida tanto para coleccionistas como para amantes del arte que quieren iniciar una colección. Y para aquellas empresas que quieren apostar por el mecenazgo y la inversión reflejando los valores de su marca en una colección de arte.

Proyector: Videoarte

Art Madrid 2022 coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez.

En esta edición, Proyector centra en indagar y repensar el concepto de "loop" o "bucle" a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo. Durante la feria se podrá disfrutar, de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del New Media Art, junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

Pioneros

El sábado 19 de febrero, en la Sala Auditorio El Águila a las 12h, se celebrará la mesa profesional 'Pioneros' organizada por PROYECTOR. El encuentro contará con: Gary Hill, Tom Van Vliet, coleccionista y director de WWVF, uno de los primeros festivales de videoarte a nivel mundial; Sandra Lischi, directora de Ondavideo e INVIDEO, festivales pioneros del videoarte desde 1985; así como con la presentación y la moderación de Tamara García, especialista en el concepto de "loop".

Art Madrid 2022 es la feria de la Semana del Arte que imprime carácter multidisciplinar, desde principios del s.XX hasta nuestros días. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

Sorteamos 5 invitaciones dobles para asistir a ART MADRID, solo tienes que escribir un comentario en este post añadiendo tu nombre, y diciéndonos que significa el arte para ti. Comunicaremos los agraciados el día 22 de febrero en este mismo post.

ART MADRID 2022

Del 23 al 27 de febrero de 2022

Galería de Cristal de Centro Cibeles. C/. Montalbán, 1 (Junto a Plaza de Cibeles) de 11h a 21h.

TIME OUT
16.02.2022

<https://www.timeout.es/madrid/es/arte/ferias-de-arte-en-madrid>

The logo for TimeOut, featuring the word "TimeOut" in a white, stylized, rounded font with a slight shadow effect, set against a solid black rectangular background.

Las ferias de arte que no te puedes perder este mes en Madrid

Febrero es el mes del amor, pero en Madrid es el mes del amor al arte

Coincidiendo con la celebración de la famosa feria ARCO, el calendario de la ciudad se ha llenado de citas imprescindibles para los amantes de la pintura, la escultura, el arte moderno, el arte urbano y hasta el dibujo con otras ferias. El arte traspasa además, los formatos y lugares habituales de exposición y llega a hoteles y lugares de la ciudad e incluso a través de otras actividades culturales. ¡El arte está en el aire!

TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE

03.02.2022

<http://www.tendenciasdelarte.com/codigo-abierto>

Tendencias

del Mercado del Arte

Código abierto

Durante una semana, del 24 al 27 de febrero, Madrid se convierte en el mejor escaparate del arte actual. Desvelamos las propuestas más excitantes que podrán verse en ferias como Art Madrid, que celebra su edición 17ª, JustMad, que tendrá entre sus ejes principales la sostenibilidad, la ecología y el feminismo; Drawing Room, que celebra la riqueza y diversidad del dibujo contemporáneo internacional, Urvanity, que ha hecho de las últimas tendencias y lenguajes más frescos su sello de identidad, o Hybrid, que da voz a los espacios independientes y artistas emergentes. [Leila Amat, *Frost*. La Parida Gallery. Hybrid]



EXPERIMENTA

03.02.2022

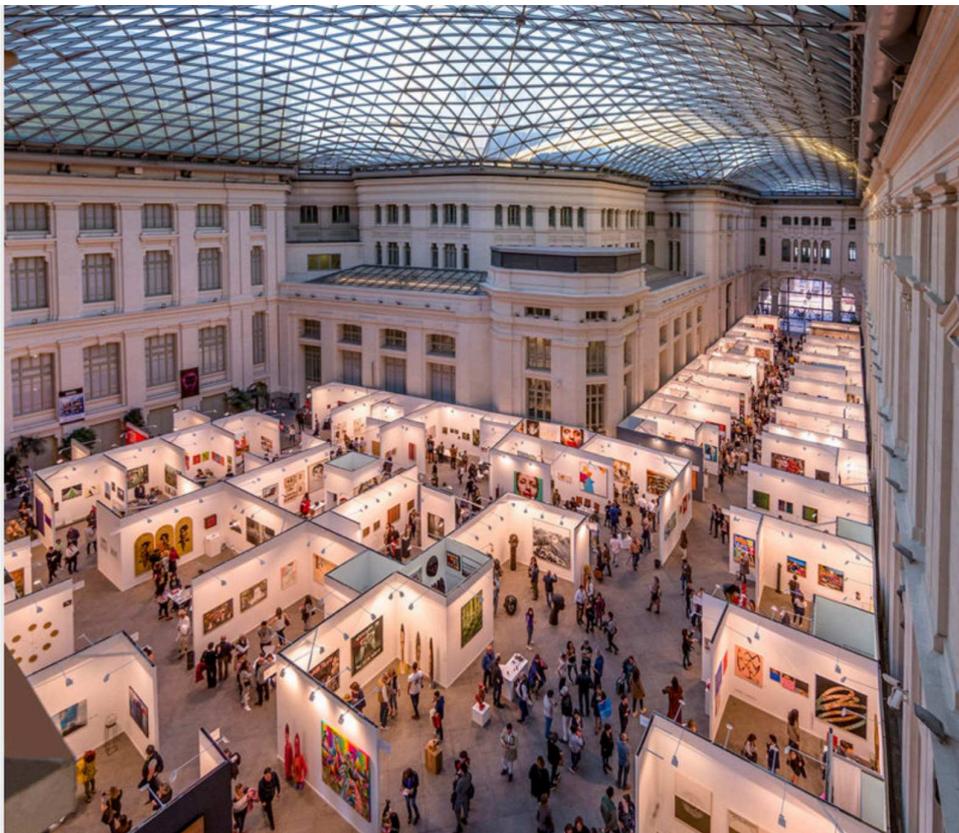
<https://www.experimenta.es/eventos/agenda-de-febrero-festivales-exposiciones-talleres-y-mucho-mas-en-un-mes-que-promete/>

Experimenta

**Agenda de febrero: festivales,
exposiciones, talleres, concursos...
y mucho más**

Art Madrid 2022 se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

La decimoséptima edición de Art Madrid, una de las grandes citas con el arte contemporáneo del panorama español, se llevará a cabo del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles,... [Seguir leyendo.](#)



Art Madrid 2022 se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

Lista Bazaar: los mejores planes y lanzamientos de la semana

La colección 'New Look ' de Dior, un retiro de bienestar en Cádiz, la cápsula Skate de mint&rose, la colaboración de CeliaB y la muralista francesa Rosa Leone...



5 de 10

Art & Collect: tu obra en un clic

Art Madrid presenta una campaña para la venta de obra online como aperitivo a su próxima edición, que tendrá lugar del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles en Madrid. "Art&Collect: tu obra en un clic" **comprende una selección de más de 50 obras de las galerías participantes** en Art Madrid'22, por un valor de hasta 1.800 euros.

Entre los artistas que integran la propuesta, destacan: Costa Gorelov (Dr. Robot Gallery), Jo Hummel (Victor Lope Arte Contemporáneo), Jaime Sancorlo (Inéditad), Isabela Puga (Galería BAT), Fidia Falaschetti (Galería Hispánica Contemporánea) y Herminio (Aurora Vigil-Escalera). Las piezas podrán adquirirse a golpe de clic hasta el próximo 12 de febrero.

COMPRAR OBRAS

EXPERIMENTA

21.01.2022

<https://www.experimenta.es/eventos/art-madrid-2022-se-celebrara-en-la-galeria-de-cristal-del-palacio-de-cibeles/>

Experimenta

Art Madrid 2022 se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles



Del 23 al 27 de febrero todos a Madrid

La decimoséptima edición de Art Madrid, una de las grandes citas con el arte contemporáneo del panorama español, se llevará a cabo del 23 al 27 de febrero en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, edificio monumental de principios del S. XX y paradigma de la modernización y el progreso del urbanismo madrileño, ciertamente un entorno único que ofrecerá a los asistentes el contexto ideal (2.800 m²) para el goce y disfrute de una agenda que promete superar las entregas anteriores.

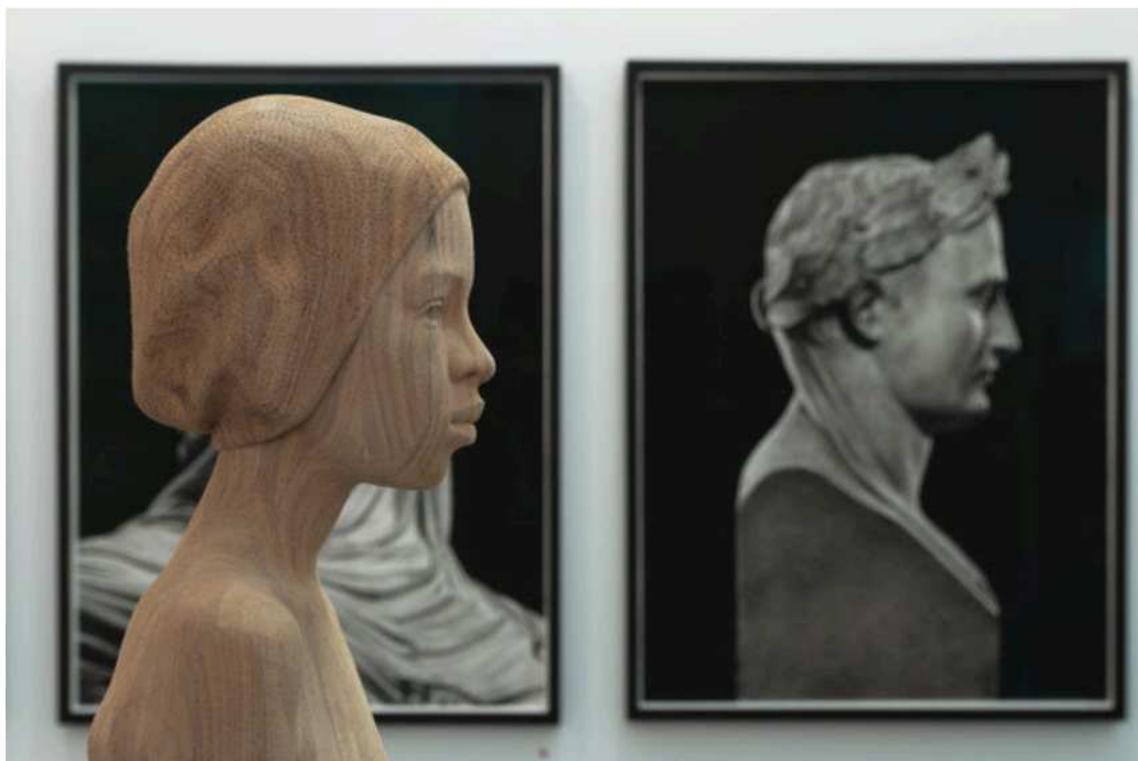
En esta nueva edición de Art Madrid, como siempre respetado su conocido carácter multidisciplinar, participan cerca de 50 galerías nacionales e internacionales que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte desde principios del siglo XX en adelante.

«La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte, consciente de los retos futuros y del impacto positivo de iniciativas como esta. Con este compromiso, Art Madrid desarrolla un programa de actividades que tiene lugar durante todo el mes de febrero pensado para todos los públicos, en su afán de contribuir a la difusión, reflexión y puesta en valor del arte contemporáneo con una amplia participación de instituciones y agentes culturales», comentan desde la organización.

Más información en [este enlace](#).



La feria Art Madrid cerró con aumento de público y ventas



ART MADRID, que se celebró en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del 23 al 27 de febrero, clausuró su edición número 17 con más de 16.000 visitantes, dato similar previo a la pandemia. Hasta la feria se acercaron, entre otros: Andrea Levy, Delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid; Begoña Villacís, Vicealcaldesa del Ayuntamiento de Madrid; varios Embajadores; representantes de museos de toda España; y responsables de importantes colecciones nacionales e internacionales.

Alberto Cornejo, director de ART MADRID, afirma que: “estamos muy satisfechos con el resultado de esta edición. Después de estos años vividos de incertidumbre, a causa de la pandemia, nos alegra ver que el público y los coleccionistas siguen respondiendo a su cita con la feria con el mismo entusiasmo que en años anteriores”. Y añade: “Es interesante destacar que las ventas en esta edición han sido muy importantes, lo que significa una dinamización del mercado del arte español notable. A este respecto, destacar que nuestro programa VIP de asesoramiento al coleccionismo, dirigido por Ana Suárez Gisbert, ha sido todo un éxito dando servicio a coleccionistas experimentados y generando nuevos compradores».

La selección de 35 galerías de ART MADRID'22 ha estado compuesta por: 3 Punts Galeria (Barcelona), Alba Cabrera Gallery (Valencia), Arena Martínez Projects (Madrid), Art Lounge Gallery (Lisboa), ARTITLEDcontemporary (Herpen), Aurora Vigil-Escalera (Gijón), Collage Habana (La Habana), DDR Art Gallery (Madrid), Dr.Robot Gallery (Valencia), FLECHA (Madrid), Galería BAT alberto cornejo (Madrid), Galería de la Bálgoma (Madrid), Galería Espiral (Noja), Galería Hispánica Contemporánea (Madrid-Mx DF), Galería Jorge Alcolea (Madrid), Galería Kreisler (Madrid), Galería La Aurora (Murcia), Galería Luisa Pita (Santiago de Compostela), Galeria São Mamede (Lisboa), Galerie Alex Serra (Köln), Galerie LJ (París), GÄRNA Art Gallery (Madrid), Helarea (Madrid), Inéditad (Barcelona), Jackie Shor Arte (São Paulo), Kur Art Gallery (San Sebastián), MA Arte Contemporáneo (Palma), Marita Segovia (Madrid), Moret Art (A Coruña), Nuno Sacramento (Ílhavo), Rodrigo Juarranz (Aranda de Duero), Shiras Galería (Valencia), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas), Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona), Yiri Arts (Taipei).

Esta edición ha contado con más de 160 artistas nacionales e internacionales como Costa Gorelov, Kepa Garraza, Carolina Serrano y Juana González, entre otros.

ART MADRID ha contado con el patrocinio de One Shot Hotels, Liquitex y Catawiki; y con la colaboración de la plataforma Proyector; 9915. Asociación Coleccionistas Arte Contemporáneo; y la escuela de emprendimiento fotográfico Too Many Flash.



ARTE

Un paseo por la ferias de arte de Madrid con presencia de las galerías de Mallorca

- ✓ A ARCO han acudido este año seis galerías mallorquinas, entre ellas, Pelaires, que no se ha perdido ninguna cita en este evento
- ✓ Lo que se percibía en el ambiente de la feria del Campo de las Naciones era un cierto hastío, una palpable renuncia a la generación de incomodidades por parte de los artistas invitados



Una visitante contempla una obra en ARCO 2022.

CARLOS JOVER

03/03/2022 11:43 ACTUALIZADO: 03/03/2022 11:43



La última semana del mes de febrero ha sido la señalada para celebrar en Madrid varias ferias y encuentros de arte, recuperando la presencialidad que la pandemia del Covid-19 había suprimido en los dos últimos años. Una cita importante para comprobar el estado de salud del sector, puesto que el mercado del arte es especialmente sensible a las crisis. Cuando la situación económica o social se complica, entre las primeras cosas que la gente decide privarse es de todo lo superfluo, y como se sabe el arte es tal vez lo más etéreo e inservible (casi por propia definición) que uno puede encontrarse.

A la clásica cita de ARCO hace varias ediciones que se han sumado otras ferias de menor tamaño, como **Art Madrid**, **Drawing Room Madrid**, **Just Mad**, o este año la cita del Colegio de Arquitectos UVNT Art Fair. A ello hay que añadir la inauguración en paralelo de diversas propuestas en galería y espacios comerciales, como han sido en esta ocasión, en lo que a artistas mallorquines se refiere, la exposición individual en la galería **Álvaro Alcázar** de la obra reciente de **Guillem Nadal**, o el despliegue de 42 piezas de la interesante serie **Chirality en la fachada de El Corte Inglés de Preciados de Santiago Picatoste**.

A ARCO han acudido este año seis galerías mallorquinas, si bien una de ellas, la **Kewenig**, aparecía con filiación de Berlín, ya que allí se ubica la sede central. Las otras cinco son la clásica **Pelaires**, que no se ha perdido ninguna cita en este evento desde su nacimiento; **Horrach Moyá**, que ya lleva varias ediciones acudiendo a la cita; y las más jóvenes **L21**, **Fran Reus** y **Baró**, ésta última de muy reciente aparición.

Lo que se percibía en el ambiente de la feria del Campo de las Naciones, en mi opinión, era un cierto hastío, una palpable renuncia a la generación de incomodidades por parte de los artistas invitados, un cierto miedo al presente y al futuro, tan cargados ambos de tensiones hasta entonces desconocidas. Para echar en falta, este año ni siquiera ha aparecido la típica obra revulsiva, esa que sale en el telediario y que en general incomoda a buena parte del personal, y que además sirve como incentivo de marketing irresistible, sea una efigie de Franco en un congelador o las fotos de presuntos presos políticos donde aparecen políticos presos.

Se notaba también una pérdida de peso de algunos géneros de último abordaje, como la fotografía o el vídeoarte, para mayor gloria de la pintura y de las instalaciones formalmente atractivas, de carácter eminentemente decorativo, que denotaban una clara renuncia a cualquier tipo de fundamento teórico-artístico en aras de secuenciar la amabilidad y la tibieza ante los ojos melifluos de los posibles nuevos coleccionistas.

Arte blando y adscrito a la búsqueda de la “feliz idea”, el truco fácil. ARCO ha devenido, como bien dice **María del Corral**, una de sus principales impulsoras, una feria donde se manifiesta aquello de que “el arte es para todos los públicos”, cosa que es una falsedad catedralicia o, de resultar cierta, que lo equipararía a los programas basura de las cadenas televisivas generalistas.

La percepción es que las grandes firmas, los **Richter**, **Kapoor**, **Meese**, **Chamberlain**, etcétera, no recalán ya en Madrid como lo hicieron en alguna ocasión memorable anterior, sino que tal vez lo más cerca que lo hacen ahora sea en Basel allá por junio.

En la feria de Cibeles, Art Madrid, otra galería mallorquina presentaba stand: la galería **MA**, donde también podía uno acercarse a la obra de otro mallorquín, **Andrés Planas**, en esta ocasión en su versión más elegante y de pulcra estética. También, en el stand de una galería de Barcelona presentaba obra el mallorquín citado más arriba, **Picatoste** La feria es de dimensión reducida, abordable, y para un recorrido de media jornada es la feria perfecta.

SI COPPELIA VISTIERA DE PRADA

01.03.2022

<https://www.sicoppeliavistieradeprada.com/2022/03/art-madrid-2022-arte-sin-artificios.html>

Si Coppelia Vistiera De Prada

MODA, DANZA, ARTES

Art Madrid 2022 Arte Sin Artificios

1 / 3 / 22



Para iniciar este maratón que es la Semana del Arte y, antes de visitar la Feria por excelencia ARCO, visité primero la feria de ART MADRID, una de mis favoritas. Me pareció que sus propuestas eran muy interesantes, el ambiente muy bueno, acerté con la hora ya que no había excesiva cantidad de gente y lo mejor, la amabilidad de galeristas y artistas que nos explicaban la obra.

Como en anteriores ediciones esta feria se celebra en el Palacio de Cristal de Cibeles, un espacio diáfano y luminosos, lo que facilita la visita a un total de 35 que galerías que han sido seleccionadas por un comité para exponer en la presente edición de ART MADRID, 10 de las cuales, son galerías internacionales provenientes de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba.

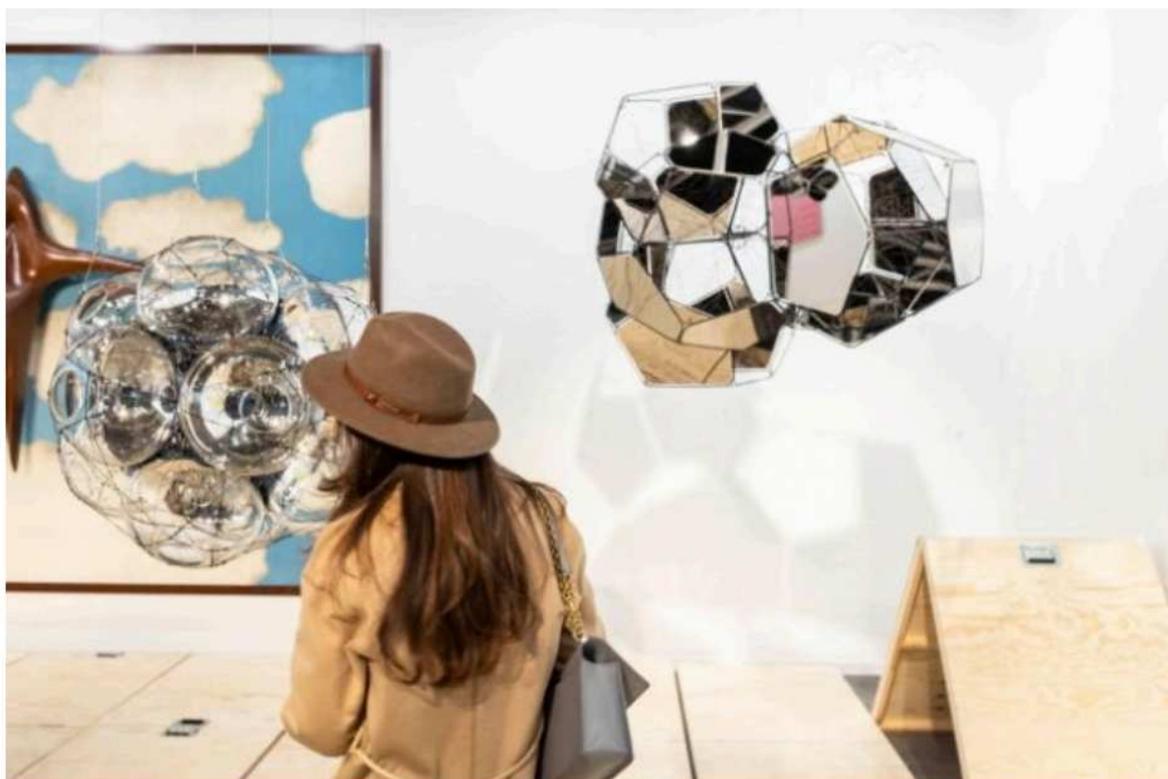
Me encantaron muchas obras intentaré hacer una selección y mostraros las que más me impactaron.

ARTE EN DATOS

ESPECIAL post-ferias madrileñas: principales compras, premios y donaciones

28 FEB DE 2022

Por **GUSTAVO PÉREZ DIEZ**



Cortesía de ARCOmadrid

Las artistas mujeres han sido unas de las grandes triunfadoras en lo que a premios se refiere. Así, han obtenido reconocimientos veteranas como Marta Palau y jóvenes como Ela Fidalgo, Cristina Mejías, Laia Estruch, June Crespo y Ana Navas, entre otras.

La información ha sido elaborada gracias a las distintas comunicaciones enviadas y/o publicadas en sus webs y redes sociales por las ferias ARCOmadrid, JustMad, Urvanity, Drawing Room y Art Madrid.

La **Semana del Arte de Madrid** ha echado su cierre y, con él, llega la confirmación del apoyo y el reconocimiento a la creación artística por parte de instituciones y empresas de ámbito nacional e internacional, articulada mediante compras, premios y donaciones, en **ARCOmadrid**, **JustMad**, **Urvanity**, **Drawing Room Madrid** y **Art Madrid**.

Cinco obras imperdibles en Art Madrid 2022

La feria continúa en la Galería del Palacio de Cibeles como parte de la Semana del Arte de Madrid hasta éste domingo 27 de Febrero.



Alejandro Monge

1. **GOOD MORNING, de Alejandro Monge (en la Galería 3 Puntos)**

Protagonista de la feria por derecho propio. La escultura más atractiva, "selfie-catcher" (creo que acabamos de crear un nuevo término en LICEO Magazine :-P) y por lógica, viral. A diferencia de la mayoría de obras de su género, que suelen ser épicas e inmortalizar a grandes héroes, la escultura a escala real 'Good Morning' (2022) es una obra con la que cualquiera (especialmente joven) puede identificarse rápidamente: una mujer asiática abrigada en su cama, acompañada por su taza de ¿café?, el mando de su PlayStation, un móvil, algunas golosinas y un libro (ésto último no sabemos muy bien si muy identificable): 'Alice in Wonderland'. Alejandro Monge (Zaragoza, 1988) es un artista que ama plasmar el contexto en sus obras, siempre con mucho humor e ironía.

2. 'SIN TÍTULO', Adália Alberto en Art Lounge Gallery.

Similar a las intenciones de Monge, la obra de Adália Alberto (Leiria, Portugal, 1973) pretende captar el contexto con humor, en éste caso, con su dosis de surrealismo. En 'Sin título', por ejemplo, un hombre-caballo, aparentemente muy viril tanto por el orgullo con el que muestra sus miembros sexuales, como la fuerza de sus músculos, levanta un carruaje en el que pases a una mujer/vaca, bastante sexy, también orgullo de exhibir sus pechos, mientras viaja relajada y gustosa de su cómoda posición.

3. 'EL LADO OSCURO', Carmen Calvo en Art Lounge Gallery.

Sabiamente colocadas por los curadores de Art Lounge Gallery (Portugal) junto a la escultura de un tierno demonio de Adália Alberto. Las obras mixtas de Carmen Calvo exponen a un grupo de mujeres como dominatrices, exhibiendo igualmente sus senos de manera orgullosa y placentera, mientras un espejo en el centro de una de sus obras te advierte antes de que se te ocurra criticar: tú mismo formas parte del juego.

4.- 'AURORA', Jordi Díaz Alamà en la Galería Inéditat.

Con el permiso de la 'Egolatriada', otra magnífica obra del artista que se expone justo a su lado y favorita también por los asistentes a éste Art Madrid, la pintura en óleo, esmalte y resina resalta y privilegia el gran cuerpo de su protagonista opacando con rojo todo a su alrededor. 'Aurora' se convierte entonces en un emblema del "body positivity" (movimiento social enfocado en la aceptación de todos los cuerpos) desde una óptica perfectamente estilística y geométrica.

5. 'SÍSIFO', Instalación de cinco piezas escultóricas de Lidó Rico en la galería Studija Mindiuzarte/Kaunas.

Ya en un terreno totalmente onírico y experimental, pero con la preocupación por lo humano como eje principal de su obra, Lidó Rico (Murcia, 1968) nos presenta ésta instalación de pequeñas esculturas donde revisa el mito de Sísifo, del que Albert Camus nos recuerda: *"Los dioses habían condenado a Sísifo a transportar sin cesar una roca hasta la cima de una montaña, desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Pensaron, con algún fundamento, que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza"*.

Cada pieza de ésta serie nos presenta a éste personaje (con el estilo adorable que caracteriza la obra del artista) mirándose en un espejo, cuya verdadera intención parece ser que nos acerquemos tanto a él que terminemos contemplándonos a nosotros mismos y preguntándonos por el sentido de nuestras vidas... ¿qué tan útil es lo que hacemos y cuánta esperanza aún poseemos?

La Xunta apoya en Madrid la proyección nacional e internacional del arte gallego

El secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo, ha visitado este sábado las ferias de arte contemporáneo ARCO y JustMad, en Madrid, en las que mostró su apoyo a la proyección nacional e internacional de los profesionales gallegos de las artes visuales y respaldó la participación de las galerías gallegas en estos certámenes.

Así, el representante de la Consellería de Cultura, Educación e Universidade ha subrayado que mercados de arte como estos "se están consolidando" como citas "estratégicas" para promover las disciplinas artísticas con sello gallego y para establecer contactos profesionales.

Además, son iniciativas para que el Gobierno autonómico "mantenga el compromiso constante" a través de líneas de apoyo que faciliten la participación de galerías de arte en ferias y mercados como estos, fuera de la Comunidad gallega.

En la última convocatoria, fueron beneficiarias cerca de una docena de galerías de arte gallegas que tuvieron presencia en ferias en Madrid, Londres, Lisboa, Singapur y Bruselas, entre otras.

La Xunta también mantiene un convenio anual con la Asociación de Galeristas de Arte Contemporánea para impulsar su programación y también apoya de forma transversal la creatividad en el ámbito de las artes visuales, donde destacan iniciativas como el Encuentro de Artistas Novos que se celebra cada año en la Cidade da Cultura.

También se fomenta el enriquecimiento de las colecciones de los museos, como el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), entre otras propuestas. Anxo Lorenzo acudirá este domingo a Art Madrid, que celebra su 17 edición.

EDDK

26.02.2022

<https://www.eddkmagazine.com/arte-madrid-ferias-exposiciones/>



Disfruta del arte en Madrid en todas sus versiones: ferias, galerías y exposiciones que no te puedes perder

Cultura Y Arte · Irene Iglesias Álvarez

Ferías de Arte en Madrid: *una mirada global a la esfera artística*

Art Madrid'22: el arte contemporáneo se reencuentra con Madrid en su 17ª edición

Durante cinco días, **Art Madrid** ha transformado la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles en el evento de referencia en la capital. **Art Madrid vuelve así a la Semana del Arte entre los días 23 y 27 de febrero en un enclave único.** Un espacio diáfano y luminoso **emplazado en el 'Paisaje de la Luz'** junto al Museo del Prado, al Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Esta edición, marcada por **un fuerte carácter multidisciplinar**, cuenta con la participación de cerca de 40 galerías nacionales e internacionales. Representa de esta manera a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte desde principios del S.XX hasta nuestros días. Un año más la feria reivindica su **propuesta cercana y abierta a todos los públicos** que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

One Shot Hotels vuelve a convertirse en el patrocinador de Art Madrid y nos brinda en esta edición dos iniciativas con las que renueva su fiel compromiso con el arte contemporáneo. Una de ellas es el **programa comisariado por Natalia Alonso que planteará un recorrido por diversas obras expuestas en Art Madrid'22** con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte. La otra, **un programa de coleccionismo a cargo de Ana S. Gisbert** para potenciar la labor comercial de las galerías y ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte a nuevos compradores.



Taiwan's cultural diplomacy: "soft power that serves to know each other better"

The representative of the Taipei Office in Spain, José María Liu, inaugurates his country's stand at ART MADRID

February 26, 2022 in **Frontpage, Portada, The world in Spain**



Chang Teng-yuan's vision of 'Las Meninas' in 'The Parrotman Maids of Honour'.

Ambassador José María Liu, representative of the Taipei Economic and Cultural Office in Spain, yesterday expressed his satisfaction at the participation of two Taiwanese artists for the first time at the ART MADRID fair and Hybrid Art Fair, during Madrid Art Week until 27 February.

José María Liu told *The Diplomat* that “**art is a soft power, which serves to get to know each other** more and better through works such as those of these two young artists. According to the Taiwanese representative, “cultural, touristic and educational exchange is one of our most important works”.

During this **Taiwan Art Week**, visitors to **ART MADRID** and **Hybrid Art Fair** will be able to get to know the works of two Taiwanese artists with very different styles: the poetic concept of Wang Yu-song’s video art and the imaginary world of Chang Teng-yuan, who has a very particular take on the great classics of painting, including Goya’s ‘The 3rd of May Firing Squad’ and Diego Velázquez’s ‘Las Meninas’.

For his part, Wang Yu-song will exhibit his video art project ‘Hualien White Lighthouse’, a poetic and timeless vision of what the place where an old lighthouse, now destroyed, was located in the port of Hualien suggests to this young creator.



Screenshot from the video ‘Hualien White Lighthouse’, by Wang Yu-song.

Orton Huang, artistic director of Yiri Arts, said: “This is the seventh time Yiri has participated in the art fair held in Madrid. We take this opportunity to showcase the diverse and vibrant creative energy of Taiwanese art”.

Yiri Arts is one of the galleries in Taiwan that often participates in international art fairs. Since 2014, it has used the Everyday Art Museum as a model to pursue the dream of “making art enter and enrich people’s lives”.



Ambassador Liu during his visit, with those responsible for the exhibition.

With the participation for the first time in two major art fairs during the Taiwan Art Week in Madrid 2022, the Taipei Economic and Cultural Office in Spain has launched a special printing of limited edition promotional bags. The main image of the bags is Chang Teng-yuan's painting 'Social Media'. According to those responsible, the idea is not only to pay homage to Goya's 'The Firing Squad', but also to draw attention to the link between the proposal and Spain's artistic legacy, "which the Taiwanese value highly", as Ambassador Liu stated.

The public will be able to view works by Taiwanese artists and obtain limited bags in the exhibition area on presentation of admission tickets for the two fairs.



Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del «relanzamiento del sector artístico»

OTRAS FERIAS

Durante su estancia en Madrid, Tamarit y Pérez Pont también han visitado otras ferias que se celebran en Madrid durante esta Semana del Arte y que cuentan con la presencia de artistas y galerías de la Comunitat Valenciana.

Por un lado, Urvanity Art, una feria que se presenta como plataforma para un nuevo arte contemporáneo con perspectiva histórica en la que participa la Galería La Mercería en la sección de Young Galleries; Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y donde participan Dr.Robot Gallery y Galería Alba Cabrera y Shiras Galería, así como Llorenç Barber, pionero en el arte sonoro; Drawing Room, la Feria de Dibujo Contemporáneo, que se celebra en el Palacio Santa Bárbara, con la galería Gabinete de Dibujos, y JustMad, la feria más emblemática del arte emergente, que cuenta con la presencia de Cristina Alabau a través de Espacio hombre-naturaleza.

De esta forma, la secretaria autonómica de Cultura y el director del Consorci de Museus han podido disfrutar de la riqueza de la creación artística contemporánea valenciana a través de creaciones de, entre otros, Mario Mankey, Carlos Pesudo, Rosh, Yeper (Miguel Ángel Erba), Lolo Camino, Roice 183, América Sánchez, Ernesto Casero, Roberto Mollá, Santiago Talavera, Llorenç Barber, Tatiana Blanqué, Vicente Gómez, Isabel Gutiérrez, Francesca Poza y Toño Barreiro.

Además, por cuarto año consecutivo, el Consorci de Museus cuenta con un expositor en Arts Libris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición de ARCO, como una manera eficaz de mostrar el resultado de la programación expositiva del CCCC, a través del valor añadido de las cuidadas publicaciones, en las que además del trabajo de artistas y comisarias y comisarios, se visibiliza «el gran potencial de las y los diseñadores de la Comunitat Valenciana que enriquecen y dan forma a la línea editorial del CMCV».

Arco Madrid

Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022

La consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo, ha visitado en Madrid a los galeristas y artistas extremeños, o vinculados a la región, que participan en la Feria de Arte Contemporáneo Arco Madrid 2022, que se celebra del 23 al 27 de febrero en la institución ferial madrileña.

La consejera ha señalado que la visita pretende apoyar a los artistas, a la cultura y a los galeristas que participan en la feria con mucho esfuerzo después de la pandemia, convirtiéndose en los mejores embajadores de la región en cuanto al arte se refiere.

Nuria Flores ha destacado la cantera de artistas de la región y ha recordado el compromiso de la Junta de Extremadura con los creadores de vanguardia a través de la línea de ayudas a artistas visuales, y las ayudas para la compra de obras por parte de las galerías extremeñas, que suponen “una colaboración entre artistas y la administración para ayudarles a que su creatividad llegue alto y muy lejos”, ha aseverado.

En el marco de la feria de arte contemporáneo más importante de España, la consejera de Cultura ha visitado la Galería Ángeles Baños de Badajoz; la Galería Formato Cómodo de Madrid, cuyas galeristas Pilar y Maite Castellano son naturales de Hervás, así como la Galería Helga de Alvear.

También ha conocido los últimos trabajos de los artistas extremeños Abel Jaramillo, en el espacio de la Galería Gran Reus de Palma de Mallorca, y Ana H. del Amo, en la galería Set Espai D´Art de Valencia.

Asimismo, durante la jornada, la titular de Cultura ha visitado la Feria Art Madrid en el Palacio de Cibeles, que se desarrolla en paralelo a Arco Madrid, y en la que los creadores extremeños Virginia Rivas y Luis Feo exponen sus trabajos a través de las galerías DDR de Madrid y 3 Punts de Barcelona, respectivamente.

La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, ha acompañado a la consejera durante la jornada.



Hoy comienza en IFEMA la feria de arte contemporáneo

Otras Noticias - Comunidad de Madrid



ARCO cumple 40 años

La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, ha realizado una nueva adquisición, por importe de 405.000 euros, de obras de artistas contemporáneos presentes en ARCOmadrid, entre los que se incluyen los ganadores del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid. Los premiados en esta edición de la Feria Internacional del



Arte Contemporáneo han sido los artistas Cristina Mejías, por su obra Knot the Tongue, Grasp a Stream II (2021), de Rodríguez Gallery; Sol Calero, por sus obras Mesa servida (2022) y Silla Isadora (2019), de la Galería Chert Lüde; y Edison Peñafiel, por su trabajo Mare Magnvm- Navis I (2022), de la Galería Sabrina Amrani.

Este galardón fue creado en 2004 para reconocer la mejor obra de artes plásticas realizada por artistas menores de 40 años y que haya sido expuesta en la edición correspondiente de ARCO. Las creaciones adquiridas pasan a formar parte del Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, cuyos fondos también se incrementan con la concesión de otros premios asociados a este tipo de ferias.

El jurado ha estado compuesto por Marta Rincón, historiadora del arte y gestora cultural; Armando Montesinos, especialista en arte contemporáneo y comisario independiente; Manuel Segade, director del Museo Centro de Arte Dos de Mayo; Tania Pardo Pérez, asesora de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y subdirectora del Museo Centro de Arte Dos de Mayo; Asunción Cardona Suanzes, subdirectora general de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid y Gonzalo Cabrera Martín, director general de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Ganadores del Premio Arco Comunidad de Madrid

Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986). Su trabajo gira en torno al tiempo, la narración y el lenguaje como un conjunto de símbolos y signos que conforman un sistema, un código conocido, compartido. Sus proyectos más recientes producen videoinstalaciones que ocupan y transforman un espacio. El uso del vídeo le permite generar una narración que se despliega en un tiempo durante el que se produce un cambio, un ritmo, un relato.

Sol Calero (Caracas, Venezuela, 1982) Su trabajo toma la forma de instalaciones inmersivas a gran escala y de colores brillantes que exploran temas de representación, identidad, desplazamiento y marginación, todo informado por su propia perspectiva como migrante. El trabajo del artista se nutre de clichés visuales relacionados con la imagen popular de América Latina. Sus pinturas y murales están poblados de patrones coloridos, mientras que sus instalaciones tienen una cualidad improvisada.

Edison Peñafiel (Ecuador, 1985) Artista ecuatoriano que emigró a los Estados Unidos para salir de la inestabilidad política y económica de su país natal. Su estilo singular integra video e instalación multimedia para crear ecos surrealistas de nuestro mundo, ambientes que traducen experiencia. Su obra centra al migrante como sujeto, informado por su propia vida. Mediante la introducción de videoproyecciones en loop, Peñafiel imita los loops que conforman nuestra historia y nuestro presente.

Las obras premiadas el pasado año fueron La Fuga Ebria (2021), de Pablo Capitán del Río, y Mathematic casual (2021), de Kameelah Janan Rasheed. En ediciones anteriores se premiaron, en 2020: Memory Foam, de José Díaz; Milena y aulki bat, de Nora Aurrekoetxea, y Aoot, de Osías Yanov. Más información en www.ca2m.org

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: Isabel II de Kepa Garraza; Humo VI de Isabel Alonso Vega; Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018 de Leticia Felgueroso, y Flexia 9 de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería. realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales

Diez artistas de menos de 35 años en Art Madrid'22

Una apuesta por el arte joven que reúne obras de una decena de nombres de artistas que nacieron en las décadas de los 80 y los 90 del pasado siglo



Art Madrid

Hasta el próximo domingo, se celebra Art Madrid'22, una apuesta por el arte joven que reúne obras de una decena de nombres de artistas que nacieron en las décadas de los 80 y los 90 del pasado siglo, y proceden de países como España, Portugal, Rusia, Cuba, Venezuela. En él podemos encontrar pintura, escultura, arte textil...

Disciplinas y estilos diversos (figuración, abstracción geométrica, realismo, herencia del graffiti...) con algo en común: "la frescura de los inicios de unas carreras en plena efervescencia, no mediatizadas todavía por el mercado del arte y que crean desde absolutos parámetros de libertad", explica la organización en nota de prensa.

ALBERT BONET (INÉDITAD) Riba-roja d'Ebre (Tarragona), 1996

Ganador del Premio Internacional de Pintura en la categoría de Realismo en la última edición del FIABCN (Feria Internacional de Arte de Barcelona), la obra de Albert Bonet se caracteriza por una ácida crítica social. Se ha formado en la Barcelona Academy of Art. Ha sido seleccionado en el Concurso de Arte Joven "Fresh Art" de DKV, donde se le premió con una mención de honor en la Universidad Politécnica de Valencia (2015).

CAROLINA SERRANO (GALERIE ALEX SERRA) Funchal (Portugal), 1994

Carolina Serrano (Portugal, 1994) vive y trabaja entre Colonia y Lisboa. Su obra gira en torno a la dimensión temporal de la escultura, trabaja con las nociones de luz y sombra, con las ideas de destrucción y apariencia, y con la dualidad entre interior y exterior, y entre espacio lleno y vacío. A Serrano le interesa el concepto de "lugar" restringido, inaccesible y, por tanto, desconocido.

COSTA GORELOV (DR.ROBOT GALLERY) Moscú (Rusia), 1993

Costa Gorelov nació en Moscú en 1993 y sigue viviendo y trabajando allí. En su obra, explora los estados emocionales y psicológicos de las personas, a menudo representándolos a través de las interacciones de una figura con diferentes espacios, objetos y artículos de moda.



ELENA GUAL (ARENA MARTÍNEZ PROJECTS) Mallorca, 1994

Elena Gual caracteriza su obra en el uso de la espátula y su conocimiento de las técnicas de los pintores renacentistas y de la escultura clásica. Todo ello, gracias a los tres años de formación en la academia de arte de Florencia. Posteriormente se trasladó nuevamente a Londres, donde vivió desde los 16 años para continuar su formación en el Royal Collage of art y en Central Saint Martins. Ha expuesto en Mónaco, Paris, Venecia y Londres. De vuelta a España, Arena Martínez projects presenta su trabajo por primera vez en su país en la feria Estampa 2021, con ocasión de la feria Art Madrid se podrá ver su obra por segunda vez en España.



GABRIEL RAÚL CISNEROS (COLLAGE HABANA) Las Tunas (Cuba), 1990

Graduado de Nivel Medio en Artes Visuales (2009) en su provincia natal y del Instituto Superior de Arte de La Habana (2015), le interesa el rejuego, lo aparentemente irreal o incierto, aquello que en su ambigüedad no podemos asumir como verdadero y tampoco como falso. Por ello encubre desde la naturaleza del material usado - resina mezclada con yeso para simular una superficie pétreo, marmórea- hasta las propias palabras.



ISABELA PUGA (GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO) Caracas, 1997

El color negro y el pan de oro se establecen como los materiales principales de su obra. Siente interés por la arquitectura y el urbanismo, y ha adoptado un estilo geométrico. La artista cuestiona e investiga en sus obras elementos básicos como la profundidad, color, luz y espacio, siendo su intención fomentar la relación entre sujeto-objeto-espacio.

El Correo de España



TEATRO

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

- Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo
- Andrea Levy ha visitado la feria y ha podido contemplar las nuevas piezas que formarán parte del fondo del MMAC

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: *Isabel II* de Kepa Garraza; *Humo VI* de Isabel Alonso Vega; *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018* de Leticia Felgueroso, y *Flexia 9* de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018*, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales.

BADAJOS DIRECTO

24.02.2022

<https://badajozdirecto.com/region/2022-02-24/extremadura/regional/23102/nuria-flores-visita-a-los-galeristas-y-artistas-extremenos-en-la-feria-de-arte-contemporaneo-arco-madrid-2022.html>



Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022



La consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo, ha visitado en Madrid a los galeristas y artistas extremeños, o vinculados a la región, que participan en la Feria de Arte Contemporáneo Arco Madrid 2022, que se celebra del 23 al 27 de febrero en la institución ferial madrileña.

La consejera ha señalado que la visita pretende apoyar a los artistas, a la cultura y a los galeristas que participan en la feria con mucho esfuerzo después de la pandemia, convirtiéndose en los mejores embajadores de la región en cuanto al arte se refiere.

Nuria Flores ha destacado la cantera de artistas de la región y ha recordado el compromiso de la Junta de Extremadura con los creadores de vanguardia a través de la línea de ayudas a artistas visuales, y las ayudas para la compra de obras por parte de las galerías extremeñas, que suponen “una colaboración entre artistas y la administración para ayudarles a que su creatividad llegue alto y muy lejos”, ha aseverado.

En el marco de la feria de arte contemporáneo más importante de España, la consejera de Cultura ha visitado la Galería Ángeles Baños de Badajoz; la Galería Formato Cómodo de Madrid, cuyas galeristas Pilar y Maite Castellano son naturales de Hervás, así como la Galería Helga de Alvear.

También ha conocido los últimos trabajos de los artistas extremeños Abel Jaramillo, en el espacio de la Galería Gran Reus de Palma de Mallorca, y Ana H. del Amo, en la galería Set Espai D´Art de Valencia.

Asimismo, durante la jornada, la titular de Cultura ha visitado la Feria Art Madrid en el Palacio de Cibeles, que se desarrolla en paralelo a Arco Madrid, y en la que los creadores extremeños Virginia Rivas y Luis Feo exponen sus trabajos a través de las galerías DDR de Madrid y 3 Puntos de Barcelona, respectivamente.

La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, ha acompañado a la consejera durante la jornada.

FRANCISCOPOSSE

24.02.2022

<https://franciscoposse.blogspot.com/2022/02/inauguracion-art-madrid-2022-17-feria.html>

infoArte / fotoLog / artMedia - Reservados todos los derechos de las imágenes.

FEB

23

Inauguración Art Madrid 2022. 17ª Feria de Arte Contemporáneo

[CentroCentro Cibeles](#)

Galería de Cristal

Calle Montalbán 1

Del 23 al 27 de febrero de 2022

Más información y entradas en www.art-madrid.com

Catálogo digital [aquí](#)



Andrea Levy (Delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayto de Madrid) junto a una obra de la fotógrafa Leticia Felgueroso.
Art Madrid 2022

Galería de Cristal, Espacio CentroCentro Cibeles, Madrid

- Art Madrid reúne a 35 galerías nacionales e internacionales en el Palacio de Cibeles
- Más de 160 artistas presentan sus propuestas de arte contemporáneo en la Galería de Cristal
- Creadores emergentes y consolidados participan en la decimoséptima edición de la feria que presenta pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte
- Art Madrid estará abierta desde las 11:00 a las 21:00 horas durante cinco días

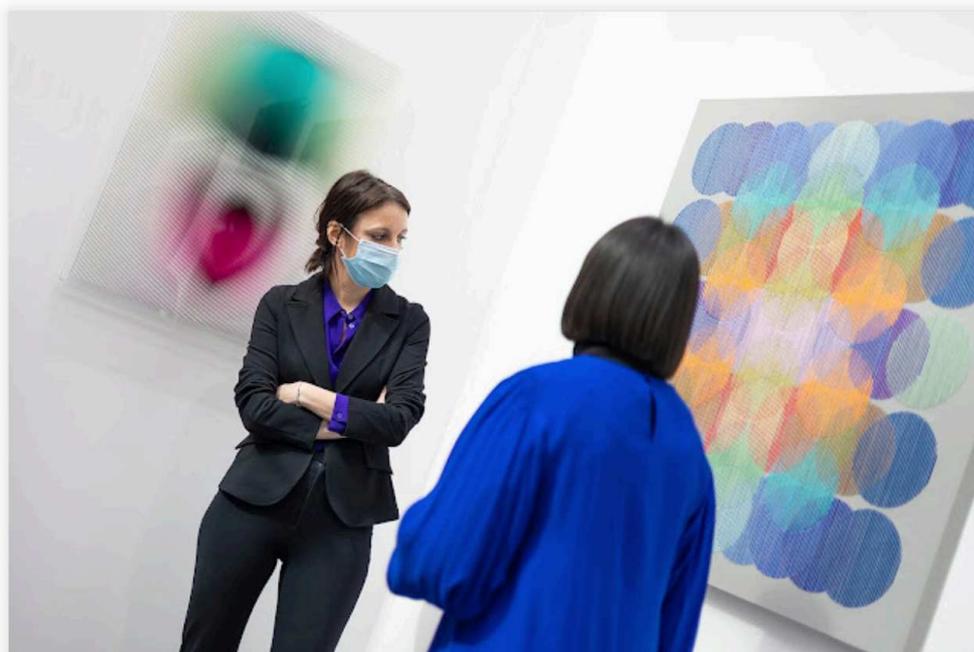
Hoy ha comenzado la 17ª edición de Art Madrid, la feria de arte contemporáneo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Durante cinco días -del 23 al 27- se mostrarán las obras de más de 160 artistas de 35 galerías nacionales e internacionales en el corazón de la ciudad y con todas las medidas de seguridad sanitarias. El programa de esta edición presenta propuestas de calidad, tanto de creadores emergentes como consolidados. Destaca por ser cercano y abierto a todos los públicos que quieran tomar contacto con el arte contemporáneo.



Costa Gorelov
Art Madrid 2022
Galería de Cristal, Espacio CentroCentro Cibeles, Madrid

En la Galería de Cristal, espacio gestionado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte a través de Madrid Destino, se darán cita artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte. Diez de las galerías son internacionales y provienen de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba. El programa Proyector, comisariado por Mario Gutiérrez, y coorganizado con la feria, ofrece, entre otros contenidos, una performance del artista fundacional del New Media Art, Gary Hill, y otra del pionero del arte sonoro, Llorenç Barber.

Esta edición subraya las tendencias artísticas de última creación. Los organizadores aseguran que las galerías ofrecen la oportunidad de ver la producción que han tenido algunos de sus artistas en el último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.



Andrea Levy (Delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayto de Madrid).
Art Madrid 2022
Galería de Cristal, Espacio CentroCentro Cibeles, Madrid

Art Madrid estará abierta desde las 11:00 a las 21:00 horas. El precio de las entradas es de 15 € y 12 € la reducida para mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y grupos (mínimo de 20 personas). Es gratuita para niños hasta 12 años.



El Palacio de Cibeles reúne a 36 galerías nacionales e internacionales en Art Madrid



La feria de arte contemporáneo Art Madrid se celebra en la Galería de Cristal del Palacio Cibeles donde se muestran obras de más de 160 artistas en 35 galerías españolas y extranjeras con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte; diez galerías de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania, y Cuba y el resto nacionales. El programa 'Proyector', comisariado por Mario Gutiérrez, y organizado con la feria, ofrece, entre otros contenidos, una performance del artista fundacional del 'New Medias Art, Gary Hill, y otra del pionero del arte sonoro, Llorenç Barber.

Esta edición subraya las tendencias artísticas de última creación. Los organizadores aseguran que las galerías ofrecen la oportunidad de ver la producción que han tenido algunos de sus artistas en el último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es un espacio gestionado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte a través de Madrid Destino, y acoge la feria de arte contemporáneo Art Art Madrid hasta el próximo 27 de febrero.

HIGHXTAR.

MADRID ES ARTE

MAR PIERA | 24 FEBRERO, 2022

READ IN: **ENGLISH**

Este fin de semana el arte invade la capital para hacernos viajar más allá de la realidad. Desde el 24 hasta el 27 de febrero, Madrid vuelve a abrir las puertas a las mejores ferias, galerías y *street art* donde podrás descubrir nuevos artistas y disfrutar de los grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Te contamos todo lo que está pasando en la ciudad para que no te pierdas nada.

Desde el equipo **HIGHXTAR**, te presentamos las diferentes propuestas artísticas que acoge Madrid este fin de semana para que explores los lenguajes más frescos, descubras los diferentes códigos estéticos y encuentres las nuevas tendencias en el mundo del arte. Más de una treintena de eventos estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales, manteniendo la frescura e innovación en cada presentación.

Una de las citas imprescindibles en la semana del arte madrileña es visitar la feria **Arco**, donde encontrarás el mejor arte contemporáneo internacional y **Urvanity**, la única en España dedicada íntegramente al nuevo arte contemporáneo. Además, no te puedes perder **Art Madrid** en la Galería de Cristal del Palacio Cibeles y **Just Mad** en el Palacio Neptuno. Algunas de las figuras presentes son **Donna Huanca, Olafur Eliasson, Lusesita** y muchos más.

En cuanto a galerías tenemos a **WE COLLECT**, el proyecto de Enrique del Río y Amaia de Meñaka, que nace como el primer club de coleccionistas del país. **El Chico** que acoge a la primera exposición individual de **Amaya Suberviola**; **Veta Gallery**, la galería de arte más grande de la ciudad dónde podrás disfrutar de la cerámica de **Julio Galindo**, las fotos de **Stillz** y las obras de **Brendan Lynch, Juan de Dios Morenilla, Cristina Lama, Atanda Quadri Adebayo** y **Santiago Ydáñez**.

Este fin de semana también puedes visitar la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** que ha acogido a figuras de renombre internacional, como **Banksy, Keith Haring o Vhils**, junto a otras de figuras nacionales, consagradas o jóvenes promesas, como **Mario Mankey, Muelle, Sabek y Albert Pinya**. A esas piezas se unen cuatro artistas promovidos bajo el mecenazgo de la Fundación, que son **El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea**.

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid



El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: Isabel II de Kepa Garraza; Humo VI de Isabel Alonso Vega; Palacio de Cristal de Madrid, Gran Vía 2018 de Leticia Felgueroso, y Flexia 9 de Toño Barreiro.



Levy en la inauguración de Art Madrid . Ayuntamiento de Madrid

Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales.

idealista/news

Madrid celebra la Semana del Arte: así es ART MADRID '22



Art Madrid celebra su 17ª edición **repleta de luz y color, volviendo a apostar por la escultura de formato mediano.**

La feria **repite ubicación en el 'Paisaje de la Luz'**, recientemente reconocido como Patrimonio Mundial. A la cita acuden **35 galerías** comisariadas por *Natalia Alonso*, quien plantea un recorrido por diversas obras con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte.



One Shot Hotels vuelve a patrocinar la feria en la que podemos encontrar una programación paralela en el **stand Proyector**, centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de *Mario Gutiérrez*. Podremos disfrutar de instalaciones de *Gary Hill*, considerado el fundador del New Media Art junto a obras de *Llorenç Barber*, pionero del arte sonoro.

La feria se suma a la inabarcable oferta artística de la **Semana del Arte en Madrid** abriendo sus puertas **del 23 al 27 de febrero.**





Cultura y Ocio Madrid ciudad

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

📅 23 febrero, 2022 👤 Gacetín Madrid 💬 0 comentarios



El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: *Isabel II* de Kepa Garraza; *Humo VI* de Isabel Alonso Vega; *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018* de Leticia Felgueroso, y *Flexia 9* de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

EUROPA PRESS

23.02.2022

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f4270096>

europapress | fotos

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid recibe cinco obras donadas por 'Art Madrid'



Código: 4270096

Fecha: 23/02/2022

Dimensiones: 1500 x 1000 (0.15MB)

Lugar: MADRID

Fotos del Tema: 1

Pie de Foto:

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, en 'Art Madrid'

Firma: AYUNTAMIENTO DE MADRID



Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 359 26 00

SOY DE
23.02.2022

<https://www.soy-de.com/noticia-madrid/el-museo-de-arte-contemporaneo-recibe-cinco-obras-donadas-por-art-madrid-60118.aspx>



MADRID | El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo



Andrea Levy ha visitado la feria y ha podido contemplar las nuevas piezas que formarán parte del fondo del MMAC.

Imagen: Ayto. de Madrid

O. IGLESIAS
MADRID | 23/02/2022 16:29



El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC) amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: Isabel II de Kepa Garraza; Humo VI de Isabel Alonso Vega; Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018 de Leticia Felgueroso, y Flexia 9 de Toño Barreiro. Los cuatro son **artistas españoles** que cuentan con una **carrera ya consolidada** dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.



Andrea Levy, delegada de Cultura, Turismo y Deporte, ha inaugurado la feria, que **se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

“ Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo ”

Isabel II de **Kepa Garraza**, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario.

Humo VI es la escultura de **Isabel Alonso Vega**, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Las **fotografías de Leticia Felgueroso *Palacio de Cristal y Madrid***, Gran Vía 2018, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente.



Finalmente, *Flexia 9* de **Toño Barreiro**, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales.

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte ha inaugurado la feria donde se exponen estas piezas, entre otras

Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo

Andrea Levy ha visitado la feria y ha podido contemplar las nuevas piezas que formarán parte del fondo del MMAC

23/02/2022

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: *Isabel II* de Kepa Garraza; *Humo VI* de Isabel Alonso Vega; *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018* de Leticia Felgueroso, y *Flexia 9* de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.



GALERÍA FOTOGRÁFICA



La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018*, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales. /

TELEMADRID

23.02.2022

<https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/Art-Madrid-Cibeles-periferica-ARCO-2-2426477360--20220223035007.html>



ARTE

'Art Madrid ', una muestra para coleccionistas en el Palacio de Cibeles

— Hasta el 27 de febrero, la edición número 17 de esta referencia cultural europea



Foto: ART MADRID | Video: Telemadrid

Este martes se abre al público **'ART MADRID'** la feria de arte contemporáneo y emergente que podemos disfrutar en la galería de cristal del **Palacio de Cibeles**.

La 17ª edición de Art Madrid estará abierta hasta el 27 de febrero. Reúne a **160 artistas** que trabajan con pintura, escultura, fotografía y videoarte. Son 35 galerías seleccionadas para este año.

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte ha inaugurado la feria donde se exponen estas piezas, entre otras



Fuente: Ayuntamiento de Madrid - Miércoles, 23 de febrero de 2022

[Comentar esta noticia](#)



El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid. Foto: FELIPE NOMBELA

- Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo
- **Andrea Levy** ha visitado la feria y ha podido contemplar las nuevas piezas que formarán parte del fondo del MMAC

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de [Madrid](#), amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: [Isabel II](#) de [Kepa Garraza](#); [Humo VI](#) de [Isabel Alonso](#) Vega; [Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018](#) de [Leticia Felgueroso](#), y [Flexia 9](#) de [Toño Barreiro](#). Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, [Vizcaya](#), 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales. /



RevistaDeArte - Logopress

El Museo de Arte Contemporáneo recibe obras donadas por Art Madrid



El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: Isabel II de Kepa Garraza; Humo VI de Isabel Alonso Vega; Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018 de Leticia Felgueroso, y Flexia 9 de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales. /

EUROPA PRESS

23.02.2022

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f4269673>

europapress | fotos

Más de 35 galerías y 160 artistas llegan al Palacio de Cibeles con pintura, escultura o videoarte en 'Art Madrid'



Código: 4269673

Fecha: 23/02/2022

Dimensiones: 1600 x 1200 (0.2MB)

Lugar: MADRID

Fotos del Tema: 1

Pie de Foto:

Muestra 'Art Madrid'.

Firma: EUROPA PRESS



Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 359 26 00



ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: "Isabel II" de Kepa Garraza; la escultura "Humo VI" de Isabel Alonso Vega; las fotografías "Palacio de Cristal y Madrid" y "Gran Vía 2018" de Leticia Felgueroso, y "Flexia 9" de Toño Barreiro.

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: "Isabel II" de Kepa Garraza; la escultura "Humo VI" de Isabel Alonso Vega; las fotografías "Palacio de Cristal y Madrid" y "Gran Vía 2018" de Leticia Felgueroso, y "Flexia 9" de Toño Barreiro.

Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional, precisa el Consistorio madrileño en una nota de prensa.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha inaugurado la feria, que se celebra hasta el 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, donde ha podido contemplar, entre otras, estas nuevas obras que pasarán a formar parte del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

La delegada ha agradecido a los organizadores de Art Madrid esta donación que contribuye al enriquecimiento de la colección del museo municipal con estas nuevas obras de cuatro artistas consolidados.

"Isabel II", de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021.

Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario.

Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información, al tiempo que propone dudar siempre de la versión oficial.

"Humo VI" es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018.

Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar.

Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso "Palacio de Cristal y Madrid" y "Gran Vía 2018", de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación.

Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente.

Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

"Flexia 9" de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo.

Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando desde mediados de la década de los ochenta un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales.

En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales.



OTRAS NOTICIAS



Art Madrid reúne a 35 galerías nacionales e internacionales en el Palacio de Cibeles

POR REDACCIÓN

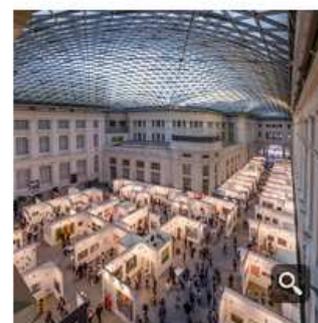
[MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR](#)

Miércoles 23 de febrero de 2022, 13:06h



El miércoles 23 de febrero ha comenzado [Art Madrid](#), la feria de arte contemporáneo en la [Galería de Cristal del Palacio de Cibeles](#). Durante cinco días -del 23 al 27- se muestran las obras de más de 160 artistas de 35 galerías nacionales e internacionales en el corazón de la ciudad y con todas las medidas de seguridad sanitarias. El programa de esta edición presenta propuestas de calidad, tanto de creadores emergentes como consolidados. Destaca por ser cercano y abierto a todos los públicos que quieran tomar contacto con el arte contemporáneo.

En la Galería de Cristal, espacio gestionado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte a través de [Madrid Destino](#), se darán cita artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte. Diez de las galerías son internacionales y provienen de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba. El programa *Proyector*, comisariado por Mario Gutiérrez, y coorganizado con la feria, ofrece, entre otros contenidos, una *performance* del artista fundacional del *New Media Art*, Gary Hill, y otra del pionero del arte sonoro, Llorenç Barber.



Esta edición subraya las tendencias artísticas de última creación. Los organizadores aseguran que las galerías ofrecen la oportunidad de ver la producción que han tenido algunos de sus artistas en el último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

MADRID 365

23.02.2022

<https://madrid365.es/cultura/el-arte-contemporaneo-llega-a-la-capital-6-ferias-imprescindibles-20220223-1125>

MADRID 365



El arte contemporáneo llega a la capital: 6 ferias imprescindibles

El **arte contemporáneo** llega esta última semana de febrero a Madrid capital. Con la inauguración de ARCOMadrid este miércoles día 23, son múltiples los espacios y centros culturales que acogerán durante este fin de semana un sinfín de expositores de artistas emergentes y de renombre.

Art Madrid

Art Madrid vuelve a la Semana del Arte y celebrará su decimoséptima edición **del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**. Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz': junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



En esta feria participarán cerca de **40 galerías nacionales e internacionales**, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días.

Consigue **tus entradas aquí**.

Art Madrid'22 celebra su 17ª edición durante la Semana del Arte

febrero 23, 2022 in Citas culturales, Tiempo libre



Hasta el próximo domingo 27 de febrero se presenta en la **Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles** (calle Montalbán, 1- junto a Plaza de Cibeles) **Art Madrid**, la única feria ubicada en el 'Paisaje de la Luz', recientemente reconocido como Patrimonio Mundial.

La muestra reunirá cerca de 40 galerías nacionales e internacionales y se complementará con un rico calendario patrocinado por **One Shot Hotels**, que incluirá un programa comisariado por **Natalia Alonso**, quien planteará un recorrido por diversas obras expuestas en Art Madrid'22 con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte, así como un programa de coleccionismo a cargo de un asesor experto en el sector. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores.

Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la *performance*. En esta edición, esta plataforma se centrará en indagar y repensar el concepto de "loop" o "bucle" a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.



El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte ha inaugurado la feria donde se exponen estas piezas, entre otras

Las piezas son de cuatro artistas españoles con una carrera consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo

Andrea Levy ha visitado la feria y ha podido contemplar las nuevas piezas que formarán parte del fondo del MMAC

El Museo de Arte Contemporáneo (MMAC), dependiente del Ayuntamiento de Madrid, amplía sus fondos con la donación por parte de Art Madrid de cinco piezas: *Isabel II* de Kepa Garraza; *Humo VI* de Isabel Alonso Vega; *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018* de Leticia Felgueroso, y *Flexia 9* de Toño Barreiro. Los cuatro son artistas españoles que cuentan con una carrera ya consolidada dentro del panorama artístico contemporáneo del país y con una importante proyección internacional.

Cinco piezas que amplían el fondo del MMAC

Isabel II de Kepa Garraza, de la galería Víctor Lope Arte Contemporáneo, fue realizada en carbón comprimido sobre papel en 2021. Las obras de Kepa Garraza (Berango, Vizcaya, 1979) reflexionan acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Su mirada irónica y ácida ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

Humo VI es la escultura de Isabel Alonso Vega, de la galería Hispánica Contemporánea, creada con humo y metacrilato en 2018. Las obras de Isabel Alonso (Madrid, 1968) hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto, es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar. Lo intangible se hace presente y se presenta encerrado, pero no por ello inmóvil, ya que las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Las fotografías de Leticia Felgueroso *Palacio de Cristal y Madrid, Gran Vía 2018*, de la galería BAT, son dos de las piezas que forman parte de la donación. Las obras de Felgueroso (Madrid, 1963) se basan en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que llevan a imaginar una ciudad diferente. Sus fotografías se encuentran en numerosas embajadas españolas de todo el mundo y ha realizado encargos para entidades como Ifema o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Flexia 9 de Toño Barreiro, de la Shiras Galería, realizada en esmalte sobre aluminio en 2018, es otra de las piezas que se incorporarán a la colección del Museo de Arte Contemporáneo. Toño Barreiro (Zamora, 1965) viene desarrollando, desde mediados de la década de los 80, un trabajo multidisciplinar que alterna la fotografía, la pintura, la escultura y los procesos digitales. En su trabajo se pueden observar toda una serie de nuevas metodologías y procesos creativos que dan lugar a pinturas sinuosas y sinestésicas, jugando con el concepto de la deconstrucción, lo simbiótico o los procesos biológicos más elementales.

DEL 23 AL 27 DE FEBRERO EN LA GALERÍA DE CRISTAL DEL PALACIO DE CIBELES

Art Madrid reúne a más de 40 galerías nacionales e internacionales y pone el foco en el coleccionismo

✓ El Salón de Arte Moderno celebra su quinta edición como referente europeo para coleccionistas



Nuno Sacramento. Diogo Landó. @ArtMadrid

Art Madrid vuelve a la **Semana del Arte** y celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**. Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz': junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el MNCARS – **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

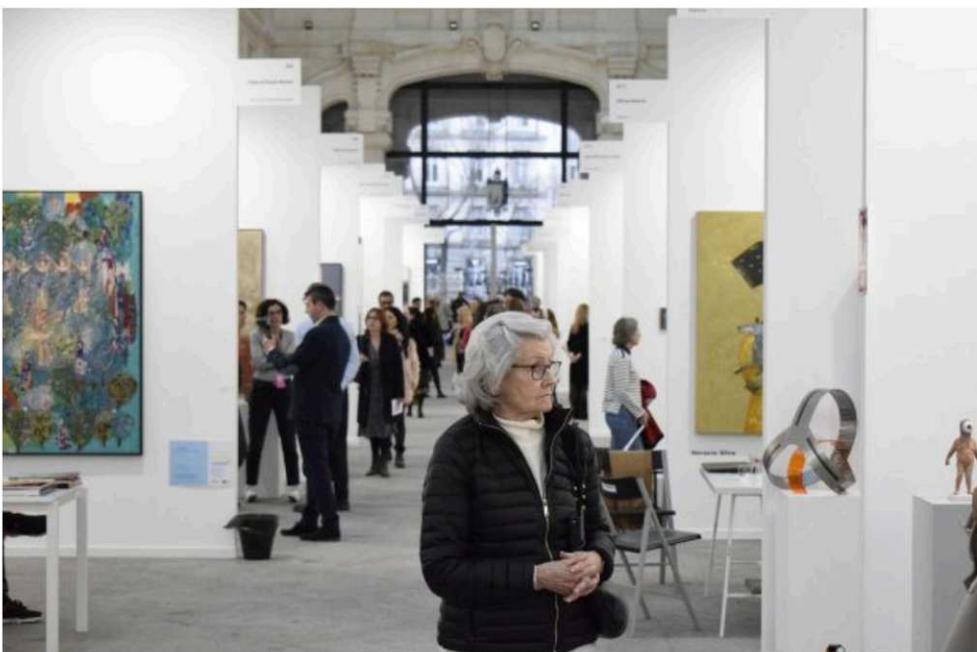
Art Madrid'22 es la feria de la **Semana del Arte** que imprime un fuerte carácter multidisciplinar y en la que **participarán cerca de 40 galerías** nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días.



Yiri Arts Chang Teng Yuan. The School of Parrotman. @ArtMadrid

La feria se caracteriza por ser **una propuesta cercana y abierta** a todos los públicos que **quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo**.

One Shot Hotels vuelve a ser patrocinador de **Art Madrid** y ha preparado dos iniciativas con las que renueva su fiel compromiso con el arte contemporáneo. **Una es el programa comisariado por Natalia Alonso**, quien planteará un recorrido por diversas obras expuestas en **Art Madrid'22** con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte.



Cómo comprender el ecosistema del mercado del arte

La otra es el programa de coleccionismo a cargo de **Pía Rubio**, una de las más prestigiosas **asesoras de arte de nuestro país**. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores. Por último, la feria coorganiza junto a la **plataforma de videoarte Proyector** una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de **Mario Gutiérrez**.

En esta edición, **Proyector se centrará en indagar y repensar el concepto de “loop” o “bucle”** a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo. Durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

PAC - PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

22.02.2022

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/pac-apoya-la-semana-del-arte-de-madrid>



PAC apoya la Semana del Arte de Madrid

BY SARA TORRES SIFÓN · 22 FEBRERO, 2022 · FERIAS, PAC · COMMENTS (0) · ♡410

Un año más, PAC estará apoyando la gran Semana del Arte de Madrid. En nuestra apuesta por favorecer y dar visibilidad a los artistas y el arte contemporáneo estaremos presentes como *mediapartners* en las ferias más importantes que se celebran en la capital: ArtMadrid, JUSTMAD, SAM Salón de Arte Moderno, Drawing Room o UVNT Art.



Interpretación del logo de PAC realizada por Misterpiro

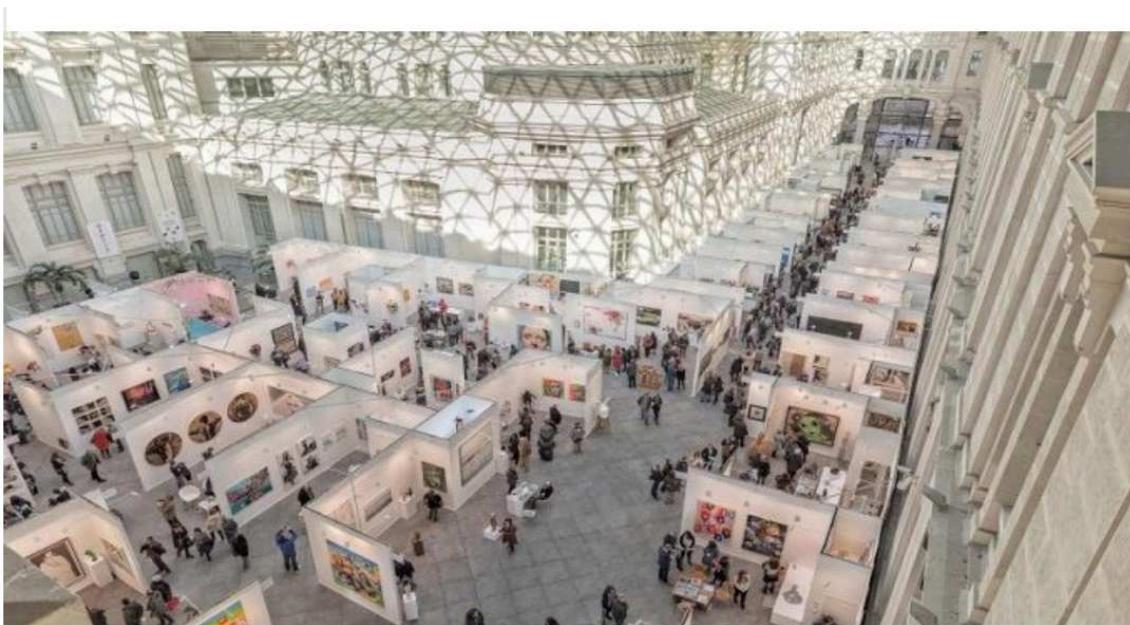
Una edición más, estaremos presentes en ARCOmadrid, podrás encontrarnos en el stand 9R04, un espacio colectivo en el que se reúnen diferentes revistas dedicadas al arte contemporáneo.

Estaremos encantados de charlar con todo el que sienta curiosidad sobre nuestra revista, así como sobre los proyectos que hemos llevado a cabo en los últimos años englobados dentro de la iniciativa: #Noporamoralarte. Además, podrás conseguir en nuestro espacio alguna de las últimas unidades que quedaron disponibles de la segunda edición del proyecto Take a Page y que contó con los artistas Bran Solo, Little, Mariajosé Gallardo, Carlos Hache, Mercedes Bellido y Rosh., Isa Muguruza, Ana Jarén y Kaufman..

Os iremos informando de todo lo que ocurra durante la Semana del Arte a través de nuestras redes sociales. ¡Nos vemos en las ferias!



Art Madrid reúne a 35 galerías en el Palacio de Cibeles



El miércoles 23 de febrero comienza Art Madrid, la feria de arte contemporáneo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Durante cinco días -del 23 al 27- se mostrarán las obras de más de 160 artistas de 35 galerías nacionales e internacionales en el corazón de la ciudad y con todas las medidas de seguridad sanitarias. El programa de esta edición presenta propuestas de calidad, tanto de creadores emergentes como consolidados. Destaca por ser cercano y abierto a todos los públicos que quieran tomar contacto con el arte contemporáneo.

En la Galería de Cristal, espacio gestionado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte a través de Madrid Destino, se darán cita artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte. Diez de las galerías son internacionales y provienen de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba. El programa Proyector, comisariado por Mario Gutiérrez, y coorganizado con la feria, ofrece, entre otros contenidos, una performance del artista fundacional del New Media Art, Gary Hill, y otra del pionero del arte sonoro, Llorenç Barber.

Tendencias artísticas de última creación

Esta edición subraya las tendencias artísticas de última creación. Los organizadores aseguran que las galerías ofrecen la oportunidad de ver la producción que han tenido algunos de sus artistas en el último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

Art Madrid estará abierta desde las 11:00 a las 21:00 horas. El precio de las entradas es de 15 € y 12 € la reducida para mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y grupos (mínimo de 20 personas). Es gratuita para niños hasta 12 años.

GALERÍAS

Un total de 35 galerías han sido seleccionadas por un comité para exponer en la presente edición de ART MADRID, 10 de las cuales son galerías internacionales provenientes de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba.

El listado completo está compuesto por: 3 Punts Galeria (Barcelona), Alba Cabrera Gallery (Valencia), Arena Martínez Projects (Madrid), Art Lounge Gallery (Lisboa), ARTITLEDcontemporary (Herpen), Aurora Vigil-Escalera (Gijón), Collage Habana (La Habana), DDR Art Gallery (Madrid), Dr.Robot Gallery (Valencia), FLECHA (Madrid), Galería BAT alberto cornejo (Madrid), Galería de la Bálgoma (Madrid), Galería Espiral (Noja), Galería Hispánica Contemporánea (Madrid-Mx DF), Galería Jorge Alcolea (Madrid), Galería Kreisler (Madrid), Galería La Aurora (Murcia), Galería Luisa Pita (Santiago de Compostela), Galeria São Mamede (Lisboa), Galerie Alex Serra (Köln), Galerie LJ (París), GÄRNA Art Gallery (Madrid), Helarea (Madrid), Inéditad (Barcelona), Jackie Shor Arte (São Paulo), Kur Art Gallery (San Sebastián), MA Arte Contemporáneo (Palma), Marita Segovia (Madrid), Moret Art (A Coruña), Nuno Sacramento (Ílhavo), Rodrigo Juarranz (Aranda de Duero), Shiras Galería (Valencia), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas), Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona), Yiri Arts (Taipei).

Entre los más de 160 artistas que participan en la feria se encuentran: Santiago Picatoste, Isabel Gutiérrez, Carlos Cartaxo, Carmen Calvo, Dean West, Juan Genovés, Ismael Lagares, Luis Enrique Camejo, David Delgado Ruiz, Costa Gorelov, Menchu Uroz, Leticia Felgueroso, Isabel Puga, Diego Canogar, Salvador Santos, Joaquín Cano Quintana, Isabel Alonso Vega, Matías Krahn, Aurora Cañero, Karine Boulanger, Juan Adrio, Susana Chasse, Mário Macilau, Léo Caillard, Lucía Gorostegui, Anita Suárez de Lezo, Albert Bonet, Osvaldo González, Aitor Etxeberría, Carmen Pastrana, Daniel Sueiras, María Treviño, Nuno Horta, Beatriz Díaz Ceballos, Toño Barreiro, Aurora Alcaide, Carsten Beck y Chang Teng-Yuan.

SER

Otras citas con el arte más allá de ARCO

Empieza Arco Madrid 2022, que este año celebra su cuarenta aniversario

Art Madrid

Celebra su 17º edición, en la que se prestará una atención especial al impacto de las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecerán la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

MAKMA
22.02.2022

<https://www.makma.net/valencia-arte-de-madrid-2022>



Valencia, presente en la semana del arte de Madrid 2022



ARCOMadrid | IFEMA Madrid. Pabellones 7 y 9 (Av. del Partenón 5)
Art Madrid | Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (Pza. de la Cibeles 1)
Urvanity | COAM: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Hortaleza 63)
Hybrid Art Fair | Petit Palace Santa Bárbara (Pza. de Sta. Bárbara 10)
JustMad | Palacio de Neptuno (Cervantes 42)
Drawing Room | Palacio de las Alhajas (Pza. de San Martín 1)

Como es habitual en estas fechas, ARCOMadrid, Art Madrid, Urvanity, Hybrid Art Fair, JustMad y Drawing Room abren sus puertas en la capital, siendo varias las galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana que estarán presentes en estas ferias. ARCOMadrid, la más longeva, extiende la celebración de su 40º aniversario tras una edición –la del año pasado– celebrada de manera extraordinaria en el mes de julio, y es en esta feria donde se dan cita el mayor número de galerías valencianas:

Shiras y Alba Cabrera en Art Madrid



Ubicada, un año más, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles de Madrid, Art Madrid se acerca a la mayoría de edad (17ª edición). Por una parte, [Shiras Galería](#) acude con [Cristina Gamón](#) –Premio Adquisición MAKMA en Abierto València 2021–, Horacio Silva, Ricardo Escavy, Rosa Torres y Miquel Navarro, junto a [Toño Barreiro](#) y sus obras de la serie ‘Flexa’, en las que investiga sobre los objetos y sus posibles cambios, explorando el plano pictórico “flexionado, articulado y retráctil” y pintando con una paleta reducida de colores, con esmalte sobre aluminio.

Por otra parte, Francesca Poza, Isabel Gutiérrez, Tatiana Blanqué y Vicente Gómez Pérez acuden a la cita con [Alba Cabrera](#), una galería con más de 35 años de recorrido en la ciudad de València. Además, una tercera galería valenciana, [Dr. Robot Gallery](#), que no forma parte de LAVAC, participa en el evento.

Blog de jajoDesign

- NoTicias y AcTualidad -

ARTE/CULTURA

Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022



Art Madrid'22 abre sus puertas cargada de nuevas e interesantes propuestas. En el recorrido por la feria encontraremos artistas nacidos en las décadas de los 80 y los 90.

Una selección paritaria de creadores procedentes de países como España, Portugal, Rusia, Cuba, Venezuela. En él podemos encontrar pintura, escultura, arte textil... Muchas disciplinas y estilos distintos (figuración, abstracción geométrica, realismo, herencia del graffiti...) pero con algo en común: la frescura de los inicios de unas carreras en plena efervescencia, no mediatizadas todavía por el mercado del arte y que crean desde absolutos parámetros de libertad.

Diez [artistas menores de 35 años](#) como son Albert Bonet, Carolina Serrano, Costa Gorelov, Elena Gual, Francisco Mayor Maestre, Gabriel Raúl Cisneros, Isabela Puga, Isabella Despujols, Lara Padilla y Vova Perkin.

Esta edición [Art Madrid](#), destaca por su impacto en las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecen la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.



Art Madrid 2022 reúne el arte contemporáneo más afín y asequible



Art Madrid 22 es la feria de arte contemporáneo que se celebra en la galería de cristal del Palacio de Cibeles, del 23 al 27 de febrero y participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días.



Fotografía de Mario Macilau.

Se trata de la edición número 16 y las temáticas propuestas recorren diferentes territorios, mensajes y conversaciones. Predomina el arte plástico sobre el digital, se mantiene la importante presencia de la fotografía y los temas más relevantes que los artistas tratan son los relativos a sociedad y política.

La escultura y la ilustración tienen un importante peso, así como la idea del color, como una necesidad de encontrar la luz o la alegría tras años de incertidumbre.

Los precios de las obras de arte que se exponen en **Art Madrid 2022** van de los 1.000 a los 80.000 euros.



Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022



Vova Perkin, *Don house Relaxed*, 2018 acrílico sobre lienzo 200x250 cm. ART Madrid 2022 Stand Dr. Robot Gallery B9

Art Madrid'22 abre sus puertas cargada de nuevas e interesantes propuestas. En el recorrido por la feria encontraremos artistas nacidos en las décadas de los 80 y los 90.

Una selección paritaria de creadores procedentes de países como España, Portugal, Rusia, Cuba, Venezuela. En él podemos encontrar pintura, escultura, arte textil... Muchas disciplinas y estilos distintos (figuración, abstracción geométrica, realismo, herencia del graffiti...) pero con algo en común: la frescura de los inicios de unas carreras en plena efervescencia, no mediatizadas todavía por el mercado del arte y que crean desde absolutos parámetros de libertad. Estos artistas integrarán la próxima generación y llegarán a consolidarse. Ponerlos en el foco es una buena opción para aquel coleccionista que busque descubrir nuevas promesas.

Diez **artistas menores de 35 años** como son Albert Bonet, Carolina Serrano, Costa Gorelov, Elena Gual, Francisco Mayor Maestre, Gabriel Raúl Cisneros, Isabela Puga, Isabella Despujols, Lara Padilla y Vova Perkin.

Esta edición **Art Madrid**, destaca por su impacto en las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecen la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

Además, La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte, consciente de los retos futuros y del impacto positivo de iniciativas como esta. Este año reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial

Datos de interés:

Art Madrid 2022

Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles.

Fechas: Del 23 al 27 de febrero de 2022

Horarios: De miércoles a domingo de 11:00 a 21:00 h.

AVEIRO MAG

21.02.2022

<https://www.aveiromag.pt/2022/02/21/galeria-de-arte-da-regiao-presente-na-art-madrid-2022>

AVEIROMAG

Galeria de arte da região presente na Art Madrid 2022



A Galeria Nuno Sacramento, sediada na região de Aveiro, estará representada numa das mais importantes feiras de arte a nível internacional: Art Madrid. Este ano, estão representadas galerias de arte internacionais dos seguintes países: Portugal, Alemanha, França, Brasil, Países Baixos, Taiwan, Lituânia e Cuba.

A Galeria Nuno Sacramento foi seleccionada para marcar presença na XVII Edição da Feira Internacional Contemporânea – Art Madrid que contará com 35 galerias espanholas e internacionais. Este certame terá lugar bem no centro de Madrid na Galeria de Cristal do Palácio de Cibeles de 23 a 27 de fevereiro.

Fundada em 2003, a Galeria Nuno Sacramento Arte Contemporânea sempre pretendeu, desde a sua criação, contribuir para a inovação do mundo da arte, expondo tanto artistas consagrados como jovens artistas emergentes.

Este ano, levará à ArtMadrid os artistas Diogo Landô, Isabel Ruiz e Nuno Horta. Diogo Landô cria seus trabalhos com ferramentas digitais, combinando fotografia, manipulação de fotos, colagem e pintura analógica e digital. Desta forma, criam-se vários planos de imagem, inicialmente independentes entre si, que Landô mistura, sobrepõe e compõe numa imagem global, num processo em parte intuitivo e em parte planejado.

Já Isabel Ruiz explora vários campos da fotografia. Atualmente, viaja por todos aqueles lugares sobre os quais leu e um dia sonhou quando criança, guardando com sua câmara os cenários mais sugestivos. O último local que visitou foi precisamente Portugal, mais propriamente o Caramulo e a Nazaré, onde captou com todo o rigor e criação artística, as montanhas e as gigantescas ondas que se tornaram famosas em todo o mundo.

Destaque, também, para os trabalhos fotográficos de Nuno Horta, que estabelecem um diálogo entre a ilusão do real, em simbiose com o onírico fantástico.

MADRID DIFERENTE

21.02.2022

<https://madriddiferente.com/agenda-planes/art-madrid-22-una-cita-ineludible-en-la-semana-del-arte/>



Artistas y galerías de todo el mundo llevan semanas preparando la artillería pesada con la que quieren desembarcar en Madrid; y es que la capital vuelve a convertirse en el epicentro artístico contemporáneo nacional e internacional en la conocida como Semana del Arte. Distintas ferias y eventos artísticos tomarán durante la última semana de febrero el protagonismo en la agenda cultural madrileña. Una de las más esperadas es, sin duda, **Art Madrid**, cita ineludible para los amantes de la creación contemporánea, que alcanza este año su 17º edición.

Al igual que en las últimas ediciones, Art Madrid 2022 se celebrará en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles** (Montalbán, 1): un espacio único, diáfano y luminoso de más de 2.800 m2 perfecto para que los visitantes puedan disfrutar de todas las obras de arte contemporáneo que exhibirá la feria. Allí se reunirán **35 galerías*** que acercarán los trabajos de unos **160 artistas** de alcance internacional. Estarán presentes todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte) y entre los autores encontraremos algunos de los **artistas emergentes** más destacados del momento como Mária Švarbová, Carmen Pastrana y Chang Teng-Yuan; junto con **artistas ya consolidados** como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany o Alberto Guerrero -por mencionar solo algunos-.

La feria, que se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta para todos los públicos, ha ideado también **tres programas** con los que renueva su fiel compromiso con el arte contemporáneo. El primero de ellos, pensado inicialmente para aficionados al arte y público en general, consta de un recorrido por la feria comisariado por **Natalia Alonso**; mientras que el segundo, ya dirigido expresamente a coleccionistas, se trata de un servicio de asesoramiento para coleccionistas que correrá a cargo de **Ana Suarez Gisbert**, licenciada en derecho y perito tasador. Por último, Mario Gutiérrez se ocupará de la gestión de **Proyector**, un programa paralelo al principal que se centrará en la videocreación, el arte de acción y la performance.

Por último, comentaros que Art Madrid cuenta por segundo año consecutivo con la sección **Iconosfera**, una selección de 12 obras comisariado por la crítica y comisaria independiente Natalia Alonso, cuyo recorrido a lo largo de la galería plantea una reflexión sobre los modos de mirar y de leer las imágenes y sobre la interacción del espectador con ellas. Si visitas la feria y quieres hacer un recorrido comentado por esta sección debes apuntarte en [este enlace](#).

Art Madrid 22 se celebrará del **miércoles 23** al **domingo 27** de febrero. Puedes consultar toda la información y **adquirir las entradas** en la [web de la feria](#).

*Las **galerías participantes** son: 3 Puntos Galeria (Barcelona); Art Lounge Gallery (Lisboa); Alba Cabrera Gallery, (Valencia); ARTITLEDcontemporary (Herpen); Arena Martínez Projects (Madrid); Collage Habana (La Habana); Aurora Vigil-Escalera (Gijón); Galeria São Mamede (Lisboa); DDR Art Gallery (Madrid); Galerie Alex Serra (Köln); Dr.Robot Gallery (Valencia); Galerie LJ (París); FLECHA (Madrid); Jackie Shor Arte (São Paulo); Galería BAT alberto cornejo (Madrid); Nuno Sacramento (Ílhavo); Galería de la Bálgoma (Madrid); Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas); Galería Espiral (Noja); Yiri Arts (Taipei); Galería Hispánica Contemporánea (Madrid-Mx DF); Galería Jorge Alcolea (Madrid); Galería Kreisler (Madrid); Galería La Aurora (Murcia); Galería Luisa Pita (Santiago de Compostela); GÄRNA Art Gallery (Madrid); Helarea (Madrid); Inéditad (Barcelona); Kur Art Gallery (San Sebastián); MA Arte Contemporáneo (Palma); Marita Segovia (Madrid); Moret Art (A Coruña); Rodrigo Juarranz, (Aranda de Duero); Shiras Galería (Valencia); y Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona).



MSN

21.02.2022

<https://www.msn.com/es-es/viajes/noticias/m%C3%A1s-de-5-000-personas-disfrutar%C3%A1n-de-los-m%C3%A1s-de-160-artistas-que-acoger%C3%A1-la-semana-de-arte-de-madrid/ar-AAU6Nq8>



Qué!

Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid

Este **miércoles arranca la 17ª edición de Art Madrid 2022**, ya de vuelta con sus fechas normales en el mes de febrero y por segundo año de pandemia, para **reunir un año más a cerca de 60 galerías nacionales e internacionales**. Por segundo año consecutivo, tiene como objetivo **apoyar el coleccionismo y fortalecer la profesionalización del mercado**. Una feria consolidada que atrae a amantes de la creación contemporánea en un espacio único y luminoso ubicado en el Paisaje de la luz y cerca del triángulo formado por el **Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Reina Sofía**.

Una cita ineludible con el arte contemporáneo, que cada año cuenta con mayor presencia internacional. En este 17ª aniversario, esta semana de arte de la ciudad **funcionará como escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas**: pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte e instalaciones. Con cerca de 60 galerías y más de 160 artistas nacionales e internacionales.

UN ESCAPARATE DE 60 GALERÍAS Y MÁS DE 160 ARTISTAS DE TODAS LAS DISCIPLINAS

Esta nueva edición se desarrollará con todos los protocolos y medidas de seguridad implementadas en las instalaciones para garantizar la protección de expositores, visitantes y staff. Además, contarán con su programa de coleccionistas dirigido por Pía Rubio.

Y **Natalia Alonso** planteará un recorrido por obras expuestas en **Art Madrid 2022** para introducir y acercar al público al ecosistema del mercado del arte.

QUÉ

21.02.2022

<https://www.que.madrid/2022/02/21/madrid-visitantes-turismo-semana-arte-madrid>

Qué!Madrid

Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid



Este **miércoles arranca la 17ª edición de Art Madrid 2022**, ya de vuelta con sus fechas normales en el mes de febrero y por segundo año de pandemia, para **reunir un año más a cerca de 60 galerías nacionales e internacionales**. Por segundo año consecutivo, tiene como objetivo **apoyar el coleccionismo y fortalecer la profesionalización del mercado**. Una feria consolidada que atrae a amantes de la creación contemporánea en un espacio único y luminoso ubicado en el Paisaje de la luz y cerca del triángulo formado por el **Museo del Prado**, el **Museo Thyssen-Bornemisza** y el **Museo Reina Sofía**.

Una cita ineludible con el arte contemporáneo, que cada año cuenta con mayor presencia internacional. En este 17ª aniversario, esta semana de arte de la ciudad **funcionará como escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas**: pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte e instalaciones. Con cerca de 60 galerías y más de 160 artistas nacionales e internacionales.

UN ESCAPARATE DE 60 GALERÍAS Y MÁS DE 160 ARTISTAS DE TODAS LAS DISCIPLINAS

Esta nueva edición se desarrollará con todos los protocolos y medidas de seguridad implementadas en las instalaciones para garantizar la protección de expositores, visitantes y staff. Además, contarán con su programa de coleccionistas dirigido por Pía Rubio. Y **Natalia Alonso** planteará un recorrido por obras expuestas en **Art Madrid 2022** para introducir y acercar al público al ecosistema del mercado del arte.

MADRIDIANA

18.02.2022

<https://madridiana.es/art-madrid22-celebrara-su-decimoséptima-edicion-del-23-al-27-de-febrero-durante-la-semana-del-arte>

MADRIDIANA
hunting cool places in Madrid

ART MADRID'22 CELEBRARÁ SU DECIMOSÉPTIMA EDICIÓN DEL 23 AL 27 DE FEBRERO DURANTE LA SEMANA DEL ARTE

ARTE, FEATURED



Art Madrid vuelve a la **Semana del Arte** y celebrará su **decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**. Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el '**Paisaje de la Luz**': junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Art Madrid'22 es la feria de la Semana del Arte que imprime un **fuerte carácter multidisciplinar y en la que participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales**, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

PROGRAMAS

One Shot Hotels vuelve a ser **patrocinador** de Art Madrid y ha preparado **dos iniciativas** con las que renueva su **fiel compromiso con el arte contemporáneo**.

Una es el **programa comisariado por Natalia Alonso**, quien planteará un recorrido por diversas obras expuestas en Art Madrid'22 con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte.

La **otra** es el **programa de coleccionismo a cargo de un asesor experto en el sector**. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores.



artmadridferia
Sala de Exposiciones El Águila

[View profile](#)

ART MADRID PROYECTOR'22

PIONEROS DEL VIDEOARTE

- ↘ CHARLAS
- ↘ ENCUENTROS
- ↘ PROYECCIONES
- ↘ INSTALACIONES
- ↘ PERFORMANCES

Organiza: art, ESC PROYECTOR

Colaboran: MADRID cultura y deporte

Patrocinan: lanullex, ONE SHOT HOTELS, cotacouki

Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una **programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez**. En esta edición, Proyector se centrará en **indagar y repensar el concepto de "loop" o "bucle"** a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo. Durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de **Llorenç Barber**, pionero del arte sonoro.

ART MADRID'22

Fechas: Del 23 al 27 de febrero de 2022

Lugar: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles

Dirección: calle Montalbán, 1 (Junto a Plaza de Cibeles)

Horario: de 11h a 21h.

www.art-madrid.com

#ArtMadrid22



L'edizione 2022 di ArcoMadrid. Ecco come sarà la fiera spagnola

LE FIERE COLLATERALI IN CITTÀ

In città non potevano mancare i tradizionali appuntamenti collaterali con mercato dell'arte contemporanea. La tredicesima edizione di **JustMad** (www.justmad.es), come sempre diretta da Semiramís González, presenta una quarantina di gallerie e punta su discipline come il tessile e la ceramica. Vedremo esposti al Palazzo di Nettuno anche i lavori di quattro artisti che hanno realizzato una residenza da **Ras de Tierra**, con Monica Sánchez Roble, in un ambiente rurale con la New European Bauhaus. Nessuna presenza italiana neppure da **Art Madrid**, sotto la Galleria di cristallo del Palacio de Cibeles (www.art-madrid.com). Tra le 35 gallerie, in programma anche un'installazione di Gary Hill, artista fondatore della New Media Art, e una performance di Lorenç Barber, pioniere d'arte sonora. La sesta edizione di **Urvanity** (www.urvanity-art.com), appuntamento dedicato alla street art e ai talenti emergenti dell'arte giovanile, si tiene come sempre negli spazi del Coam, Collegio degli architetti di Madrid. Cambia sede e direzione artistica invece **Drawing Room** (www.drawingroom.es). Il Palacio de Alhajas – nella centralissima plaza de San Martín a due passi dalla Puerta del Sol – ospita la settima edizione della piccola ma raffinata rassegna dedicata al disegno contemporaneo e alle opere su carta, con 18 gallerie perlopiù spagnole e portoghesi. A Mónica Álvarez Careaga, fondatrice della manifestazione, subentra Alejandro Martínez che crea la linea **+Masters**, il disegno dei maestri del Novecento. Infine ritornano anche i progetti espositivi alternativi come **Hybrid Art Fair**, arte indipendente nelle stanze dell'hotel Petit Palace Santa Barbara (www.hybridart.es) e **Artist360** (www.artist360madrid.es), rassegna autogestita da artisti nel centro commerciale Moda Shopping.



ART MADRID'22

Art Madrid celebra su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, con la participación de más de 160 artistas con obra en los stands de 35 galerías nacionales y extranjeras, procedentes de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba.

Además, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. En esta edición, Proyector se centrará en indagar y repensar el concepto de “loop” o “bucle” a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo. Durante la feria se podrá disfrutar de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del *New Media Art*, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

Aquí va nuestra selección:

A2. 3 Punts Galería, Barcelona.



Lara Padilla

Black Tetris Magnum, 2021

Técnica mixta sobre tela

400 x 300 cm

La obra de Sra. D, a.k.a **Lara Padilla** (Madrid, 1988), abarca disciplinas como la pintura, la escultura, la danza, la performance y el diseño de moda. Sus piezas, mayormente figurativas, dirigen la atención al poder de la representación femenina a través de la deformación del cuerpo y el uso del color y las texturas. Una reivindicación de género exhibida a través de grandes manos como instrumentos poderosos de batalla o pies pesados, imagen de la perseverancia de la mujer en su lucha. Sra D. entiende el arte, no como una vitrina silenciosa, sino como un camino de acción e intervención política. Su estética es una oda a la diversidad, retratando todo tipo de cuerpos en pos de promover una mirada de igualdad y autenticidad.

A.7. Galería La Aurora, Murcia



«Nacida en la capital libanesa de Beirut en 1963, de padre francés y madre boliviana, **Karine Boulanger** se crió en París, donde el arte jugó un papel central en su educación. Al crecer entre dos culturas, Karine era una especie de soñadora. Fue una apasionada de la escritura latinoamericana, especialmente la de Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato y Alejo Carpentier. El momento de la catarsis llegaría a los 23 años, en una exposición del pintor nicaragüense Armando Morales en París. “Fue como una revelación, ¡tenía que estudiar pintura!”

Esta doble influencia del ‘realismo mágico’ latinoamericano y el clasicismo europeo marcaría su obra desde sus primeras exposiciones, en Francia, Bolivia y Estados Unidos desde 1992. Pero en 1997 un encuentro casual con una exposición de arte bizantino en Nueva York dominará su trabajo a partir de ese momento. El arte de Karine Boulanger, como su vida, es un proceso de constante evolución.

Pepa Satué (Sevilla, 19960) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la Especialidad de Escultura. Además, Satué cuenta con un ciclo formativo de grabado y técnicas de estampación y un módulo de xilografía por la Fundación CIEC, Betanzos (A Coruña). La artista cuenta con el 1º Accésit Premi Salou de Recerca Pictòrica de Salou, Tarragona, entre otros premios y menciones.

A11. Alba Cabrera Gallery, Valencia



Tatiana Blanqué

Falsa realidad. Díptico I y II, 2021

Óleo, tinta negra y boli sobre tela

80 x 160 cm

Tatiana Blanqué (Barcelona, 1971) es una artista plástica Licenciada en Bellas Artes por la Academia Sant Jordi (UB). Con una trayectoria de casi dos décadas dedicada por completo a su vocación, ha obtenido una proyección tanto nacional como internacional habiendo expuesto en ciudades como Roma, Nueva York, Ámsterdam, París y Andorra la Vella, así como en Barcelona, Girona, Lleida, Pamplona, Bilbao y Madrid. Descendiente de una familia relacionada con el mundo de la moda, la fotografía y el diseño durante varias generaciones, Tatiana ha estado ligada al mundo de la pintura desde muy joven. Esta pasión por la creatividad ha marcado toda su carrera artística, del mismo modo que la búsqueda de una razón de ser ha estado reflejada en cada una de sus colecciones desde sus primeras exposiciones a finales de los años 90.

La artista visual **Isabel Gutiérrez** (Madrid, 1955) es además profesora de Educación Plástica y Visual y Comunicación Visual en la Enseñanza estatal. Gutiérrez es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Autora y creadora del proyecto de la Editorial SM para los libros de Educación Plástica y Visual desde 1993 hasta la actualidad. Ha impartido cursos de formación del profesorado y participado en ponencias sobre la Didáctica de las Artes Plásticas en centros del Ministerio de Educación y en centros de Enseñanza privados. Guionista de vídeos sobre la didáctica de las Artes Visuales. Trabaja en la creación artística desde 1983, desarrollando su obra en sus estudios de Madrid y León.

A.23. Flecha, Madrid



Menchu Uroz (Lleda, 1966). En mi obra, la naturaleza y la figura femenina se fusionan con la realidad y con los sueños, al igual que la pintura, las tintas, el carboncillo o el collage que me permiten jugar en el espacio pictórico, creando iconografías imaginarias. En estas composiciones serenas, cuento historias que surgen de mis cuadernos de apuntes, de todo lo que me inspira y de la propia evolución de mi trabajo.

B9. Dr. Robot Gallery, Valencia.



Katya Sheglova

Mirrored heart: Kira, 2021

Oleo sobre lienzo [díptico]

200 x 490 cm

Katya Scheglova nació en Moscú en 1983. «Mis obras son abstracciones que parecen retratos», dice. Estos retratos luminosos y sencillos se encuentran en la frontera entre la inmediatez de la imagen fotográfica y la intemporalidad inherente al retrato tradicional. Desgranados por los múltiples reflejos del espejo, los rostros de los personajes parecen distantes y retraídos, pero su frontalidad y escala desafían al espectador.

A 21. Galería Jorge Alcolea, Madrid



Isabel Ramoneda (Barcelona, 1960) se formó en los lenguajes de la Fotografía y la Pintura en los que trabaja de manera simultánea en sus proyectos. Ha participado en seminarios y formaciones vinculados a otras disciplinas, como la experimentación con los lenguajes del cuerpo. Ha combinado su trayectoria artística con la labor educativa en el entorno de las artes plásticas. Ha participado en distintas Ferias Internacionales, como Scope New York, Scope London, y en Hong Kong, Singapore, Miami, Milán y ha expuesto en distintas galerías, en Barcelona, Madrid y Nápoles.

Ha participado en el programa de Les Clinques d'Es Baluard en el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca. Se ha instalado en Rojas de Bureba en el marco de un contrato de colaboración con su Ayuntamiento, produciendo proyectos expositivos relacionados con este entorno.

A15. Galerie Alex Serra, Colonia, Alemania



Carolina Serrano
Os amantes, 2020
Parafina
150 x 130 cm

Carolina Serrano (Portugal, 1994) vive y trabaja entre Colonia y Lisboa. La obra e investigación de Serrano gira en torno a la dimensión temporal de la escultura. El pensamiento escultórico de la artista colapsa, de forma recurrente, con las nociones de luz y sombra; con las ideas de destrucción y apariencia; y con la dualidad entre interior y exterior y entre espacio lleno y vacío.

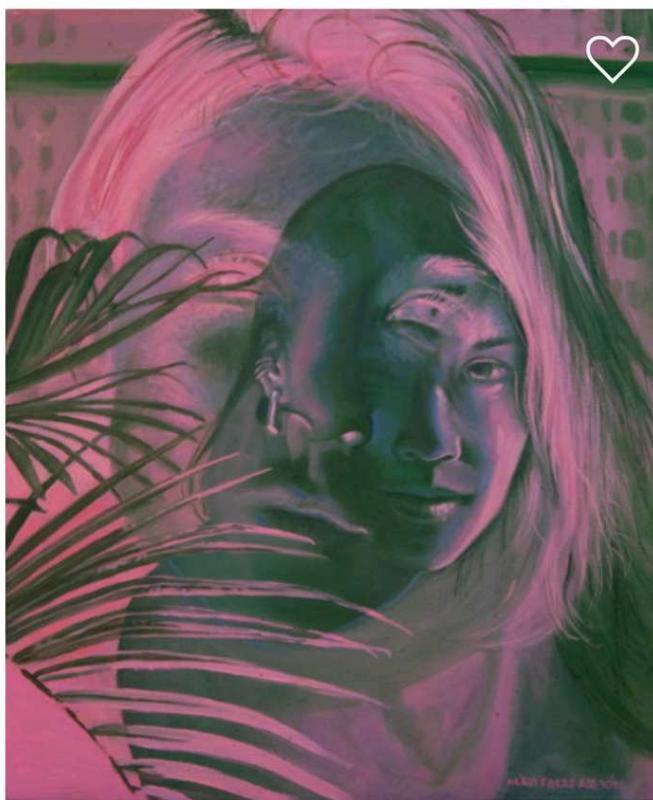
A Serrano le interesa el concepto de «lugar» restringido, inaccesible y, por tanto, desconocido, y la incertidumbre de su extensión. En los últimos años Carolina Serrano trabaja casi exclusivamente con parafina por sus posibilidades plásticas, como es el reflejo de la luz, pero sobre todo por las posibilidades teóricas y conceptuales que este material puede originar en el campo de la imaginación del observador. A Serrano también le interesa la idea de una potencial transmutación y transubstanciación espiritual del objeto escultórico.



Katja Davar
Geometry of the crowd, 2014
Lápiz y polvo de grafito sobre lienzo
170 x 140 cm

Katja Davar (Londres, 1968) es una artista que trabaja en la intersección del dibujo y la animación. Formada como pintora, el dibujo es el núcleo indiscutible de la práctica de Davar, aunque regularmente amplía el campo del dibujo a otras dimensiones, a menudo a través de proyecciones de dibujos y películas de animación. Su práctica, sutil y poética, abarca obras de papel y textiles a gran escala e instalaciones inmersivas compuestas por signos tomados de la literatura, la política, la geología y la ciencia. Davar construye mundos que reflejan su constante interés por la relación entre las nuevas tecnologías, la naturaleza y la sociedad.

B2. Inéditad Galería, Barcelona



Núria Farré
Negativo en Rosa y Verde I, 2021
Óleo sobre tela
51 x 50 x 2 cm

Núria Farré (Barcelona, 1992) considera su entorno y las emociones que éste le despierta los puntos de partida de su proceso creativo. Nuestro origen, nuestro círculo y nuestras circunstancias sociales son para ella los aspectos que marcan nuestro modo de relacionarnos con el mundo y bajo esta premisa fundamenta su obra. Con un Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y un Máster en Formación del Profesorado especialidad en Dibujo, esta artista barcelonesa ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de España, Estados Unidos y Taiwán, como son el Museo MEAM (Barcelona), Mutuo Gallery (Barcelona), Galeria Léucade (Murcia), Movart Galería (Madrid); Nick Allen Gallery (San Francisco, Ca.) o Yiri Arts (Taiwan).

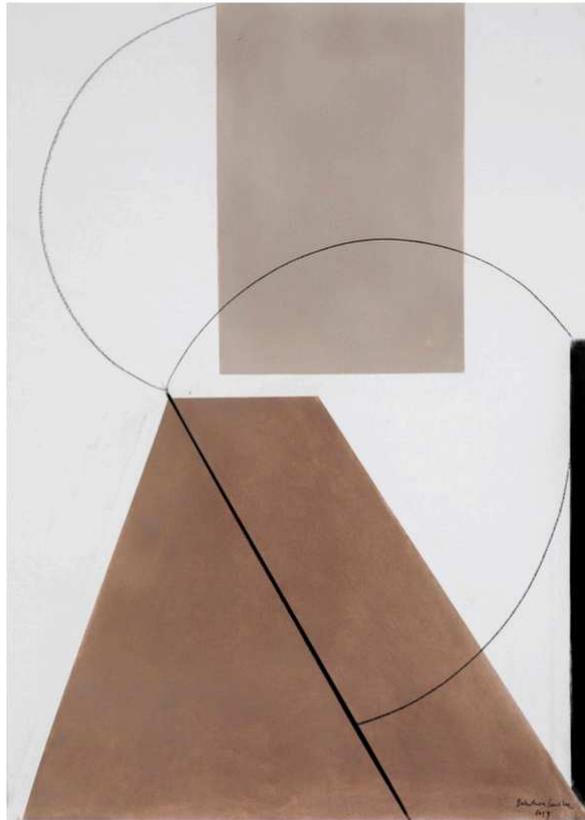
A12. Jackie Shor Arte, Sao Paulo, Brasil



Isabella Despujols (Varquiseмето, Venezuela, 1994) es una artista visual enfocada en el arte textil, específicamente en bordado manual. Se graduó de Bachelor in Fine Arts en la Universidad Internacional de Arte y Diseño de Miami (2014) y como Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Palermo, Buenos Aires (2020).

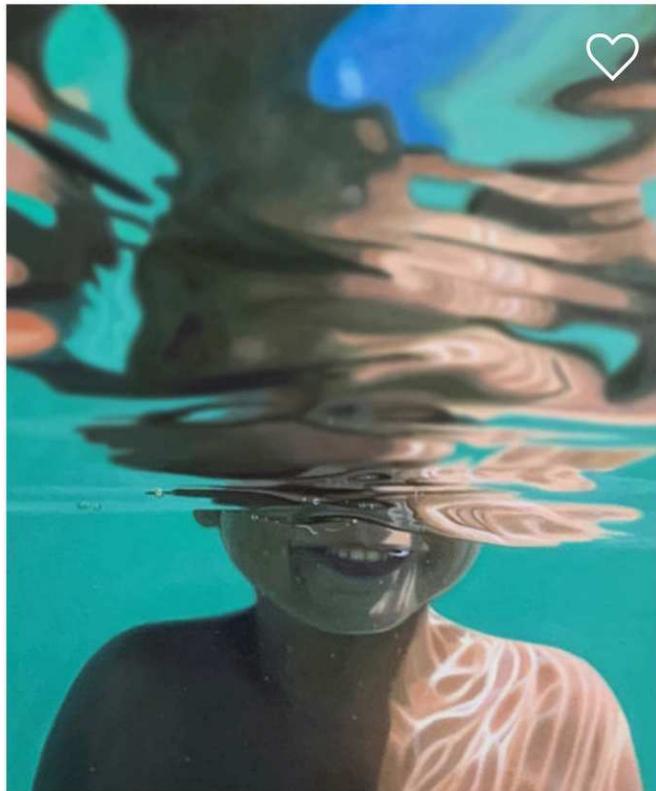
Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como: “Juried Show” en Curator’s Voice Art Projctcs Gallery, Miami (2014); “Muestra de Arte Joven” en el Espacio Cabrera, Buenos Aires (2017); “1er Salón de Pintura con Intervención textil” en el Centro Argentino de Arte Textil, Buenos Aires (2018); trabajó en una instalación artística textil en Casa FOA, Buenos Aires (2019); participó en la muestra colectiva “Artistas da galeria” en galería Periscópios Arte contemporânea, Belo Horizonte (2020) y en la feria SP-Arte junto con Jackie Shor Project (2020). Entre sus exposiciones individuales se encuentran “Formas múltiples de continuidade no espaço” en la galería Periscopio Arte Contemporânea en Belo Horizonte, Brasil (2021) y “Geometria Bordada” en el espacio Garaje Lola, Madrid (2021). Su obra actualmente forma parte de la colección del Museo Instituto Inhotim (2021).

A8. Marita Segovia, Madrid.



Las obras de **Dominica Sánchez** (Barcelona, 1945) consisten en una observación íntima del mundo natural, son observaciones personales marcadas por un diálogo entre lo frágil y efímero y la musculatura del volumen. Sánchez lleva largos años perfeccionando este lenguaje pictórico, cuya sencillez desmiente la profundidad de las emociones que los dibujos conllevan, no son solo esbozos para las esculturas, sino obras propiamente independientes, realizadas con un lenguaje individualizado que comparte con las esculturas.

A4. Moret Art



María Treviño
Sin título, 2021
Óleo sobre lienzo
46 x 38 cm

María Treviño (Cartagena, 1945) es una ilustradora y pintora cuya temática surge de la realidad cotidiana. Posee un virtuosismo técnico sorprendente, que le permite jugar con las transparencias, las burbujas y los reflejos en unas obras que muestran la belleza de lo cercano y cotidiano.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, destaca su presencia en algunas de las mejores salas de exposiciones tanto nacionales como internacionales. Ha participado en destacadas ferias de arte contemporáneo como ARTEXPO, Art Madrid o Artesantander, entre otras, y su obra se encuentra en algunas de las colecciones privadas más importantes a nivel nacional.

B.13. BAT Alberto Cornejo, Madrid.



Dominika Berger (Wroclaw, 1966) cursó la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Cracovia, en la especialidad de pintura. En 2000 se estableció en Barcelona para continuar su carrera artística. Completó los cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, obteniendo matrícula de honor. Las primeras exposiciones fueron en Cracovia y Munich (Alemania). Una vez residiendo en Barcelona, ha hecho exposiciones individuales en diversas galerías de Cataluña: AB de Granollers, ismos de Vilanova y la Geltrú, Espacio Pere Pruna de Barcelona, Ignacio de Lassaletta, o Sala Pares. También ha tomado parte en varias exposiciones colectivas: La Galería de Barcelona, Galería Esther Montoriol de Barcelona, entre otros. Ha sido seleccionada en varios premios: Mención Honorífica en el premio BMW, Premio Bienal de Pintura Torres García de Mataró, Premio de Pintura de Centelles, Premio de Investigación Pictórica de Salou y el Premio Tapiró de Tarragona. El año 2010 fue galardonada con el Premio Paco Merino de Granollers.

Antonella Montes, más conocida como **Lantomo**, es una artista de procedencia italiana y arquitecto de formación. Estudió la carrera en la Universidad de Roma aunque actualmente reside en Barcelona mientras realiza el Máster de Escenografía y diseño de exposiciones. Tras una larga temporada en China que influyó mucho en el desarrollo de su técnica, decidió entregarse a su pasión. El dibujo es su herramienta de expresión, directo y descifrable. En sus retratos en blanco y negro con clara influencia asiática, existen multitud de matices, potenciados por la presencia de toques de color rojo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en ciudades como Beijing o Barcelona.

B.14. MA Arte Contemporáneo, Palma



Carmen Baena (Granada, 1967). En mi obra escultórica, trato de trasladar la idea de la naturaleza elevándola a lo sagrado. El blanco del mármol y el dorado del oro son dos de los elementos clave para transmitir la idea de lo extremadamente puro y bello. Los árboles son tratados como seres dignos de protección, de adorar; como hacían algunos pueblos primitivos, se convierten en “Totems” cargados de energía y poder. La casa aparece en el paisaje como el ser. Es en mi obra el significado de la relación entre el hombre y la naturaleza.

Ángeles Atauri (Madrid, 1965). Tras 20 años como diseñadora gráfica, en el 2010 Atauri convierte el dibujo en su profesión. El lápiz y la tinta, antes utilizadas en los bocetos de sus trabajos, han pasado a convertirse en herramientas para la obra final. Atauri dibuja árboles, solitarios o en bosques, y crea diálogos. Conversaciones entre ellos o con sillas vacías, que son nuestra propia conciencia. Todos sus dibujos tienen algo en común: dentro de los límites que marca, se desarrollan en patrones de repetición. Eso convierte su forma de trabajar en una forma de meditación.



Mediante la utilización del dibujo y la pintura de una manera clásica, **Carmen Pastrana** nos habla en su obra de temas tan contemporáneos como son la fragilidad del ser humano ante lo externo a él así como ante lo desconocido e incontrolable, lo sublime. La mirada, la atención y el miedo son siempre los protagonistas. Su obra pretende desde sus primeros proyectos analizar a través de diferentes imágenes, la idea constante de mirarse los unos a los otros, el vigilarse, el controlarse... en busca de ese "aparentar", disfrazando nuestro yo con lo que se espera de nosotros, falseando nuestra propia identidad.

B11. Rodrigo Juarranz, Aranda de Duero



Amélie Ducommun (Barcelona, 1993) es una pintora franco-suiza graduada en Artes Decorativas en París y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. La obra de Ducommun se ha expuesto en más de 60 muestras de diferentes países como Francia, España, Estados Unidos, China, Italia, Suiza, Emiratos Árabes Unidos, Portugal, Reino Unido, entre otros.

Ducommun pinta casi siempre la naturaleza que le cautiva. El origen de su trabajo radica principalmente en cuestionarse la memoria, la percepción del paisaje y la interrelación de los elementos naturales. La obra de Amélie Ducommun puede encontrarse en diferentes colecciones, museos e instituciones como la Casa Velázquez, Fundación Miró o Namoc.

A17. Shiras Galería, Valencia



Cristina Gamón (Valencia, 1987) es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Con 24 años gana la Medalla de Oro del Premio Nacional BMW de Pintura, siendo hasta la fecha la artista más joven en recibir este premio. Un año más tarde se traslada en residencia a Madrid, becada por dos cursos académicos como Miembro Artista de la Casa Velázquez y Académie de France. Actualmente vive y trabaja en Madrid compaginando estancias en residencia en París, el territorio ártico noruego o Filipinas. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas como Fundación AEPE, Casa de Velázquez, Ayuntamiento de Valencia, Pierre Cardin, Colección BMW o Fundación Bilaketa. De entre sus exposiciones colectivas destaca Itinérance, en el Espace Pierre Cardin París, ArtNexus Londres, Cartografías de la Creatividad itinerante por América Latina, así como la instalación AURA, performada junto al compositor Carmine E. Cella y presentada en el Auditorio 404 del Museo Reina Sofía en 2014.

B10. Studija Mindiuzarte, Kaunas, Lituania



Aurora Alcaide

Paisaje enantrópico XI, 2017

Acrílico, lápices de colores e impresión digital sobre
lienzo encolado en madera

82.7 x 106 cm

Aurora Alcaide (Montilla, Córdoba, 1975) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) y desde 2005 Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (Titular a partir de febrero de 2018). Es directora del Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, subdirectora de la revista homónima, coordinadora del Grupo de Innovación Docente sobre Arte y Desplazamiento: MOVE y editora de la colección Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo (Murcia: Editum).

B6. Yiri Arts, Taipei, Taiwan



Mònica Subidé
Último acto, 2018
Collage y lápiz sobre madera
80 x 110 cm

Mònica Subidé (Vilassar de Mar, Barcelona, 1974) se formó en la escuela de arte La Massana, donde tuvo su primer contacto con el modelo natural. Fue entonces cuando su pintura se decantó por el tema del cuerpo humano, referente constante en toda su producción artística. Subidé afirma que “si no hay cuerpo, me siento desubicada”. En sus primeros años su obra se centraba en la fragmentación del cuerpo humano. Sin embargo, en sus obras posteriores, se observa cómo se va centrando en el retrato y en la ubicación de sus personajes en complejas escenografías. En su obra encontramos claras reminiscencias artísticas a Louise Bourgeois y su obsesión por el paso del tiempo; a Lucian Freud y su interés por descubrir lo que hay debajo de la carne (es decir, tras desnudar su interior); de Paula Rego toma la crudeza de sus personajes y la relación con el psicoanálisis. Su obra es capaz de crear una empatía en el espectador, haciéndole sentir la misma melancolía que expresan sus composiciones.

MASDEARTE

18.02.2022

<https://masdearte.com/especiales/semana-de-ferias-de-arte-contemporaneo-en-madrid-guia-practica-para-tenerlas-todas-mano/>

MASDEARTE
COM

Semana de ferias de arte contemporáneo en Madrid 2022. Guía práctica para tenerlas todas a mano



LUGAR: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles (C/Montalbán, 1)

FECHAS: del 23 al 27 de febrero de 2022

HORARIOS: de miércoles a domingo, de 11:00 a 21:00 horas

Precio: 15 euros (consultar tarifas especiales)

www.art-madrid.com

ART MADRID celebra su 17ª edición, en la que se prestará una atención especial al impacto de las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecerán la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.

Un año más, PROYECTOR formará parte de Art Madrid 2022: proyecciones, encuentros y performances integrados dentro de la parte educativa del festival, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru.



Virginia Rivas. *Estudio del Color VFAC*, 2020. DDR Art Gallery en ART MADRID 2022

VANITAS
18.02.2022

<https://www.vanitas.es/art-madrid-23-27-de-febrero-galeria-de-cristal-palacio-de-cibeles-madrid/>



CULTURA

ART MADRID | 23-27 De Febrero. Galería De Cristal, Palacio De Cibeles, Madrid



Art Madrid, que tiene lugar en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, es la única feria ubicada en el 'Paisaje de la Luz', recientemente reconocido como Patrimonio Mundial.

› Art Madrid reunirá cerca de 40 galerías nacionales e internacionales y se complementará con un rico programa patrocinado por One Shot Hotels, que incluirá tanto un recorrido comisariado por Natalia Alonso como un servicio para coleccionistas.

› El programa Proyector, comisariado por Mario Gutiérrez, y coorganizado con la feria, ofrecerá, entre otros contenidos, una instalación del artista fundacional del New Media Art, Gary Hill, y otra del pionero del arte sonoro, Llorenç Barber.

› Art Madrid es una feria consolidada, a través de sus 16 ediciones, que atrae cada año a coleccionistas y nuevos públicos interesados por conocer la creación contemporánea en un ambiente accesible para que puedan disfrutar de cada una de las propuestas.

Art Madrid vuelve a la Semana del Arte y celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz': junto al Museo del Prado, el Museo Thyssen Bornemisza y el MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Art Madrid'22 es la feria de la Semana del Arte que imprime un fuerte carácter multidisciplinar y en la que participarán cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s.XX hasta nuestros días. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

PROGRAMAS

One Shot Hotels vuelve a ser patrocinador de Art Madrid y ha preparado dos iniciativas

con las que renueva su fiel compromiso con el arte contemporáneo.

Una es el programa comisariado por Natalia Alonso, quien planteará un recorrido por

diversas obras expuestas en Art Madrid'22 con el fin de introducir y acercar al público a

comprender el ecosistema del mercado del arte.

La otra es el programa de coleccionismo a cargo de un asesor experto en el sector. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores. Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez.

En esta edición, Proyector se centrará en indagar y repensar el concepto de “loop” o “bucle” a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo. Durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de Gary Hill, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

OLÉ TU ESTILO

17.02.2022

<https://oletuestilo.blogspot.com/2022/02/35-galerias-participaran-en-art-madrid22.html>

OLÉ TU ESTILO Mis pequeños "Hallazgos" en nuestro Maravilloso Mundo.

FEB

17

35 GALERÍAS PARTICIPARÁN EN ART MADRID'22



Art Madrid, que se celebra del 23 al 27 de febrero, reunirá una selección de 35 galerías nacionales e internacionales en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, las cuales presentarán la obra de más de 160 artistas contemporáneos.

Son 10 las galerías internacionales que estarán presentes en Art Madrid'22, provenientes de Portugal, Alemania, Francia, Brasil, Países Bajos, Taiwán, Lituania y Cuba.

*El comité de selección de **Art Madrid** ha sido un año más el encargado de valorar las aplicaciones de las galerías interesadas en participar en la decimoséptima edición de la feria. Con la intención de garantizar un alto nivel en la calidad artística de la programación de **Art Madrid'22**, el comité ha evaluado las solicitudes en base a las propuestas presentadas y la carrera de sus artistas representados.*

*En esta ocasión el comité ha sido compuesto por Alfonso de la Torre (crítico y comisario), Aurora Vigil-Escalera (galerista), Natalia Alonso (crítica y comisaria), Angel Samblancat (galerista y asesor en ferias internacionales) y Javier López (galerista). Por primera vez participarán en **Art Madrid** las galerías: Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid, España), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia, España), GARNA Art Gallery (Madrid, España) y Jackie Shor Arte(São Paulo, Brasil).*

Por otro lado, las galerías internacionales que se podrán visitar en Art Madrid serán: Art Lounge Gallery (Lisboa, Portugal), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Collage Habana (La Habana, Cuba), Galeria São Mamede (Lisboa, Portugal), Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Galerie LJ (París, Francia), Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil), Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas, Lituania) y Yiri Arts (Taipei, Taiwán).



Mujeres artistas en la Semana del Arte.

Lamentablemente seguimos sin poder hablar de paridad en cuanto a mujeres artistas en las ferias que componen la Semana del Arte madrileña. Es cierto que algunas como JUSTMAD o Hybrid están apostando por esa buscada paridad. Sin embargo, no podemos obviar el largo camino que queda por recorrer sobre todo si miramos los números de ferias que cuentan con apoyo público como Arco.

En cualquier caso y al margen de números, queremos recomendamos algunas mujeres artistas cuya creación merece la pena seguir. De paso, daremos una vuelta buscando a participantes que también lo hayan sido de Mujeres Mirando Mujeres, el proyecto de arte y género que nació en estas páginas en 2015 y que no tardó en independizarse.

ART MADRID

Del 23 al 27 de febrero se celebra [Art Madrid](#) en su espacio habitual la Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. Nos ha gustado mucho encontraros a tres participantes de Mujeres Mirando Mujeres, Carmen Calvo con la Art Lounge Gallery y Carmen Pastrana de la mano de MA. Arte contemporáneo (Palma) Ambas hacen doblete en JUSTMAD y de [las que ya hablamos precisamente por su participación en esta feria.](#)

Junto a ellas, la pintora Núria Farré Abejón (Barcelona, 1992) presentada por la galería Inéditad (Barcelona) quien a preguntas de la galerista y gestora cultural Sofía Martínez Hernandez, explicaba para Mujeres Mirando Mujeres *"Todos tenemos un basurero dentro nuestro en el que enterramos cosas que no somos capaces de afrontar, creo que es un acto de valentía mirar hacia adentro y contar lo que hay, y eso es lo que intento hacer cada vez más"*.

Dos interesantes propuestas más son las que aportan Virginia Rivas (Madrid, 1981) con la DDR Art Gallery (Madrid) y Catarina Patricio (Lisboa, 1980) presentada por la Galería São Mamede (Lisboa).

Rivas trabaja con diversos medios, instalación, vídeo y cajas de luz pero es con la pintura con lo que mejor se define. En sus trabajos conviven lo personal y lo colectivo, el trazo, el gesto, el color, todo para profundizar en la conducta humana a través de sus propias vivencias.

MADRID PLANES

15.02.2022

<https://madridplanes.es/evento/art-madrid/>

MADRID PLANES

ART MADRID

23 febrero - 27 febrero

Galería de Cristal

Palacio de Cibeles

Madrid,

+ [Google Map](#)



MSN

15.02.2022

<https://www.msn.com/es-es/viajes/noticias/madrid-se-llena-de-ferias-de-arte-contempor%C3%A1neo-a-cobijo-de-arco/ar-AATSaMJ>



Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO



© Proporcionado por eldiario.es Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO

Una vez pasada la cuesta de enero, llega ARCO, que será del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA. En esta edición, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid cumple cuarenta años y se ha propuesto hacer un homenaje a las galerías de arte.

Coincidiendo con ARCO, todo Madrid se llenará de citas artísticas y galerísticas. En el Colegio Oficial de Arquitectos Madrid (COAM) se celebra entre los días 24 y 27 de febrero la sexta edición de la **UVNT Art Fair**, con la presencia de más de una treintena de galerías nacionales e internacionales.

Entre los días 23 y 27 también tendrá lugar la 7ª edición de **Art Madrid** en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, que también quiere ser escaparate de galerías –más de 40 en esta edición– y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas...).

Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO

ARCO, Art Gallery, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room o Artist 360º dan la oportunidad a los madrileños de conocer qué se cuece en las galerías de arte de Madrid y las tendencias más pujantes del arte contemporáneo



Madrid se llena de expositores de galerías de arte contemporáneo

Entre los días 23 y 27 también tendrá lugar la 7ª edición de **Art Madrid** en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, que también quiere ser escaparate de galerías –más de 40 en esta edición– y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas...).

- *Dónde: C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles*
- *Cuándo: del 23 al 27 de febrero*
- *Cuánto: 5€ General 12€ Reducida (Mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y grupos). Niños gratis hasta los 12 años*



CIUDADES

Semana del Arte de Madrid: estos son los planes que debes tener en el radar

ARCO, Art Madrid, Hybrid Art Fair, JustMad, Drawing Room y UVNT hacen de Madrid el epicentro internacional del arte contemporáneo este mes: te damos las claves para disfrutar de las propuestas más interesantes

El regreso de [ARCO](#) a sus fechas habituales en febrero junto a la celebración de su **cuarenta aniversario** (con un año de retraso por la pandemia) supone también la **vuelta por la puerta grande de la Semana del Arte de Madrid**, una cita que concentra en la capital todas las miradas de profesionales y aficionados del arte contemporáneo tanto a nivel nacional como internacional.

Con menos galerías y un guiño al arte creado por mujeres, la feria se celebrará del 23 al 27 de febrero en los pabellones 7 y 9 de IFEMA Y, sin embargo, no solo de ARCO vive la Semana del Arte de Madrid. **Art Madrid, Hybrid Art Fair, JUSTMAD, Drawing Room y UVNT** son otras de las citas que tienen mucho que mostrar.

Art Madrid

En las mismas fechas que ARCO, del 23 al 27 de febrero, tendrá lugar la 17ª edición de [Art Madrid](#), que se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Más de **160 artistas nacionales e internacionales** estarán representados a través de galerías nuevas, como Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid, España), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia, España), GARNA Art Gallery (Madrid, España) y Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil).

Tratando diferentes disciplinas como la **pintura, la escultura, la fotografía y la instalación**, podremos encontrar a destacados **artistas emergentes** como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau; **de media carrera** como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; y también **artistas ya consolidados** como [Chema Madoz](#), David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios y Lars Zech.

Para sacarle el máximo partido es buena idea participar en el **recorrido comisariado por Natalia Alonso** que nos servirá para comprender el ecosistema del mercado del arte. También interesante es el **programa de coleccionismo** a cargo de la prestigiosa asesora **Ana Suárez Gisbert**, ideal para nuevos compradores.

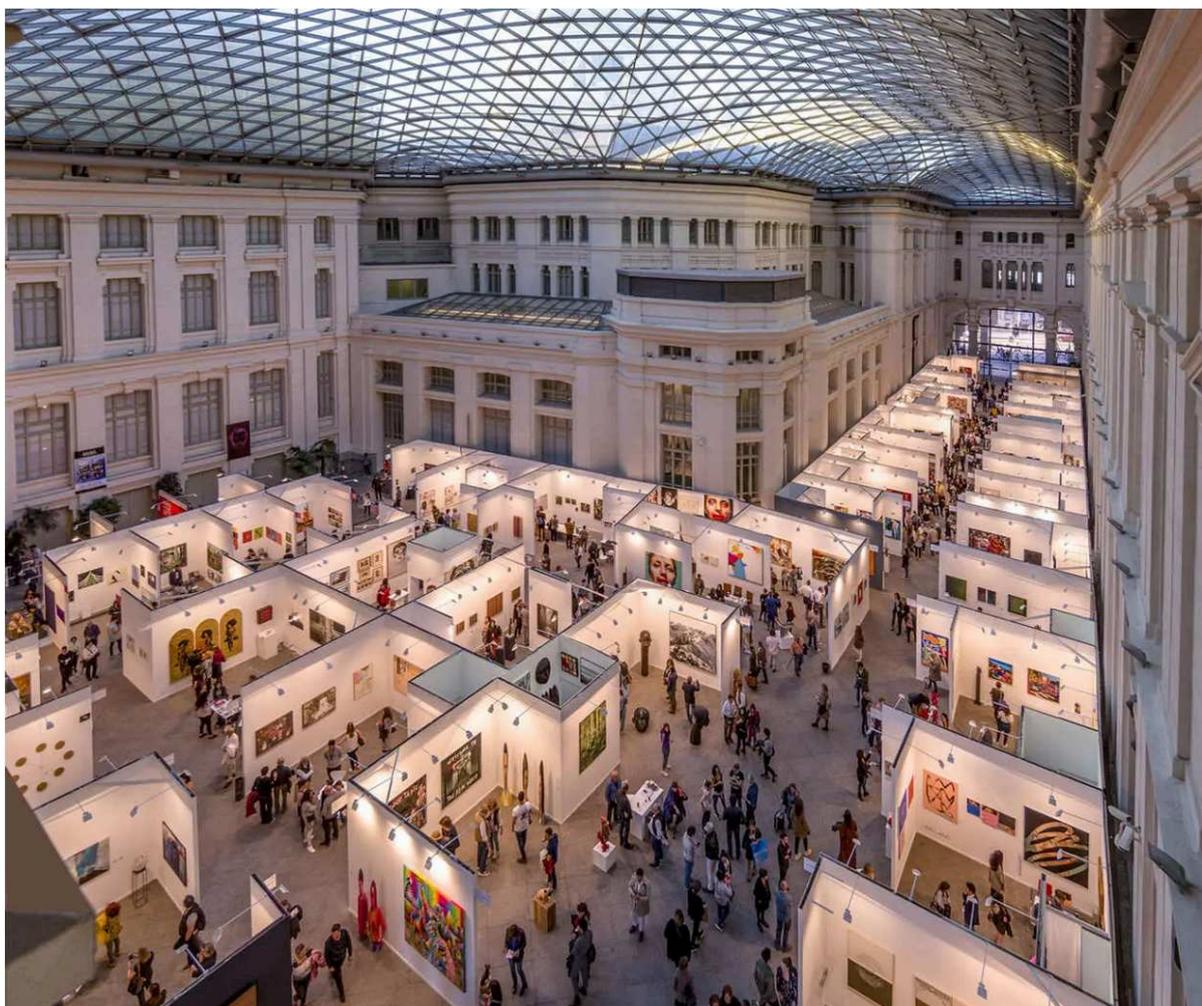


Foto: Art Madrid.

Coordenadas Art Madrid: del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (Montalbán, 1). Precio: 15€ entrada general.

CULTURA INQUIETA

La feria de arte Art Madrid abre sus puertas en la que será su 17ª edición

14 febrero 2022 **PINTURA**

 Compartir

 Twitear

 Pinear

 Correo

17 años dialogando frente a frente con el arte, con la belleza y con las cuestiones de esta vida -nada fácil- a través de los ojos y de las manos de numerosos artistas emergentes y consagrados.

La 17ª edición de **Art Madrid** tendrá lugar del **23 al 27 de febrero de 2022** en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, una cita ineludible con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae un mayor número de visitantes.

Para celebrar el 17º aniversario, **Art Madrid** ha organizado una edición muy especial en la que todos podrán disfrutar del arte contemporáneo del momento en un evento lleno de novedades.

La feria que brota cada año en el corazón de Madrid, está casi llegando a su mayoría de edad y en **Cultura Inquieta**, un año más, tenemos el privilegio de acompañarles en esta bonita experiencia de mostrar el talento, los infinitos lenguajes artísticos y la creatividad al resto del mundo.

La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte, consciente de los retos futuros y del impacto positivo de iniciativas como esta. Este año reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial.

Esta edición destaca por su impacto en las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecen la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.



OTRAS NOTICIAS



La Semana de Arte de Taiwán en Madrid homenajea la obra de Goya y Velázquez

POR REDACCIÓN

MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR

Lunes 14 de febrero de 2022, 09:50h



Dos artistas taiwaneses exponen sus creaciones en las ferias de arte

[ART MADRID](#) e [Hybrid Art Fair](#).

La [Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España](#), en colaboración con la [galería de arte de Taiwán "Yiri Arts"](#), organiza del 23 al 27 de febrero la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, que mostrará la personal obra de dos artistas taiwaneses de muy diferentes estilos: el concepto poético del videoarte de Wang Yu-song y el mundo imaginario de Chang Teng-yuan, quien versiona de manera muy particular grandes clásicos de la pintura, entre ellos "Los fusilamientos del 3 de mayo", de Francisco de Goya y "Las Meninas" de Velázquez.

El proyecto "Parrot Man" de Chang Teng-yuan, en el que el artista convierte los personajes de obras clásicas muy conocidas en loros de aspecto humano sobre paisajes y motivos coloridos, se expondrá en la feria ART MADRID del 23 al 27 de febrero. Y "Hualien White Lighthouse" de Wang Yu-song, una visión poética y atemporal de lo que al artista le sugiere el lugar en el que estuvo ubicado un antiguo faro ya destruido, en el puerto de Hualien, se expondrá en Hybrid Art Fair del 25 al 27 de febrero.

Cada año a finales de febrero,

grandes y pequeñas ferias de arte ocupan Madrid, atrayendo a artistas y amantes del arte de todo el mundo en peregrinación. Toda la ciudad está animada con la llegada del festival de arte de primavera. Orton Huang, director



artístico de "Yiri Arts", ha dicho: "esta es la séptima vez que Yiri participa en la feria de arte celebrada en Madrid. Aprovechando esta oportunidad para organizar la Semana del Arte de Taiwán en cooperación con la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, espero que, a través de dos generaciones diferentes, diferentes medios y diferentes tipos de artistas taiwaneses se muestre la energía creativa diversa y vibrante del arte taiwanés".

Yiri Arts es una de las galerías en Taiwán que a menudo participa en ferias de arte internacionales. Desde 2014, ha utilizado el "Museo de Arte Cotidiano" como modelo para perseguir el sueño de "hacer que el arte entre y enriquezca la vida de las personas" a través de su participación en ferias de arte internacionales para ayudar a los artistas taiwaneses a brillar internacionalmente.

Con la participación por vez primera en dos importantes ferias de arte durante la Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2022, la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España ha lanzado una impresión especial de bolsas promocionales de edición limitada. La imagen principal de las bolsas corresponde a la pintura "Social Media", de Chang Teng-yuan. Se trata no solo de rendir un homenaje a la obra "Los fusilamientos del 3 de mayo", de Francisco de Goya, sino también de llamar la atención sobre la vinculación de la propuesta con el legado artístico español conocido en todo el mundo.

El público podrá apreciar las obras de los artistas de Taiwán y obtener bolsas limitadas en el área de exhibición presentando los tickets de los boletos de admisión de las dos ferias.

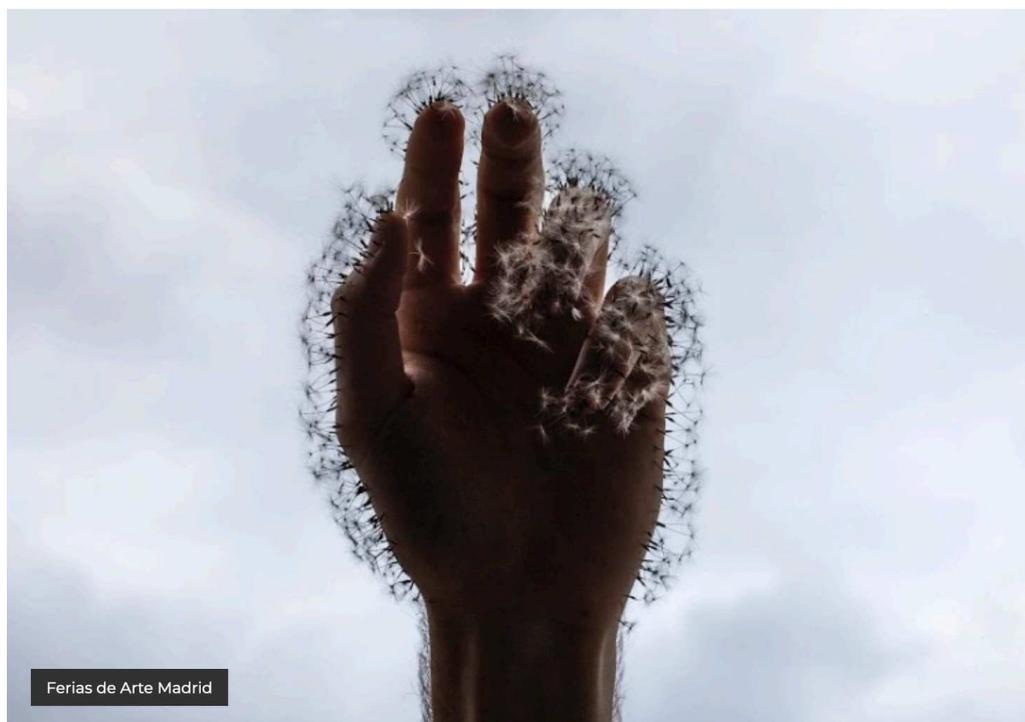
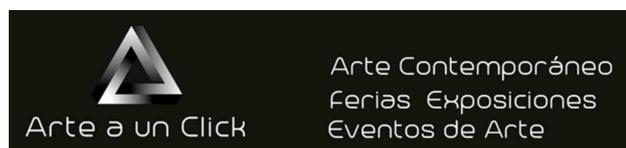
Información de La Semana del Arte de Taiwán en Madrid / Febrero de 2022

23 al 27 Chang Teng-yuan en Art Madrid ([Galería de Cristal del Palacio de Cibeles](#))

ARTE A UN CLICK

11.02.2022

<https://arteaunclick.es/2022/02/11/semana-del-arte-propuestas-ferias>



Semana del Arte, 5 artistas, 5 ferias.

Propuestas imperdibles durante la madrileña Semana del Arte.

Después de estos dos extraños años regresa la Semana del Arte con sus eventos habituales. Las llamadas ferias satélites a Arco, han acabado teniendo entidad propia. Art Madrid, Drawing Room, Hybrid Art Fair, Justmad y Urvanity, cinco ferias que, sabemos, os gusta recorrer.

Como cada año, os recomendamos algunas propuestas imperdibles en estos eventos, 5 ferias y 5 artistas, algo por lo que comenzar, el resto te invitamos a que nos lo cuentes tu.

Marisa Cruz en Art Madrid

Marisa Cruz llega a [Art Madrid](#) de la mano de la galería Luisa Pita con su relectura de grandes obras del Renacimiento. La pintora crea composiciones en las que mezcla fotografía y pintura para transmitirnos la emoción de su producción.

Imágenes difuminadas y borrosas que traen al pasado al presente donde no falta el misterio y la delicadeza.

ArtMadrid y PROYECTOR

BY SARA TORRES SIFÓN • 11 FEBRERO, 2022 • FERIAS, MADRID, PERFORMANCE • COMMENTS (0) •
♡519

Art Madrid renueva una edición más su compromiso con el arte más vanguardista a través de su alianza con PROYECTOR, una plataforma destinada a la difusión de la imagen en movimiento haciendo énfasis en su carácter más experimental, contemporáneo y de compromiso.

En esta edición de la feria, se reflexionará sobre el concepto de “loop”. El programa incluye el día 23 de febrero, a las 20h, una performance de Gary Hill, artista pionero del new media art y el viernes 25, a las 20h, una acción de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro español.



Llorenç Barber – Performance

ENCUENTRO PROFESIONAL 'PIONEROS'

El sábado 19 de febrero, en la Sala Auditorio El Águila (Ramírez de Prado, 3), a las 12h, se celebrará la mesa profesional 'Pioneros' organizada por *PROYECTOR* que abordará el concepto de 'loop' en el videoarte, el new media, los festivales y el coleccionismo.

El encuentro contará con: **Gary Hill**, pionero del *new media art*; **Tom Van Vliet**, coleccionista y director desde 1982 de WWVF, uno de los primeros festivales de videoarte a nivel mundial; **Sandra Lischi**, directora de Ondavideo e INVIDEO, festivales pioneros del videoarte desde 1985; así como con la presentación y la moderación de Tamara García, especialista en el concepto de "loop".

Después del encuentro, varios de estos expertos mostrarán una selección histórica del videoarte. **Tom Van Vliet** y **Sandra Lischi** presentarán, cada uno de ellos, un comisariado de unos 40 minutos de duración con piezas desde 1978 a 2003.

A continuación, tendrá lugar una presentación online por parte de **Irit Batsry**, también pionera del videoarte y directora de Loops.Lisboa, y una de las componentes del proyecto internacional LOOPS.Expanded, una red internacional dedicada a exhibir e investigar el concepto y la forma del Loop.

La jornada se cerrará con una performance en directo, a las 19.30h, de la artista **Lina Jiménez Nampaque**, en la Sala El Águila. El encuentro se realizará en inglés, sin traducción, y se podrá ver tanto presencialmente como de manera virtual, por streaming. A posteriori, se colgará el vídeo con subtítulos en el canal de la feria.

CULTURA, EVENTOS

Dos artistas taiwaneses exponen sus creaciones en las ferias de arte ART

MADRID e Hybrid Art Fair



La Semana de Arte de Taiwán en Madrid homenajea la obra de Goya y Velázquez.

La Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, en colaboración con la galería de arte de Taiwán “Yiri Arts”, organiza del 23 al 27 de febrero la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, que mostrará la personal obra de dos artistas taiwaneses de muy diferentes estilos: el concepto poético del videoarte de Wang Yu-song y el mundo imaginario de Chang Teng-yuan, quien versiona de manera muy particular grandes clásicos

de la pintura, entre ellos “*Los fusilamientos del 3 de mayo*”, de Francisco de Goya y “*Las Meninas*” de Velázquez.

El proyecto “Parrot Man” de Chang Teng-yuan, en el que el artista convierte los personajes de obras clásicas muy conocidas en loros de aspecto humano sobre paisajes y motivos coloridos, se exhibirá en la feria ART MADRID del





23 al 27 de febrero. Y "Hualien White Lighthouse" de Wang Yu-song, una visión poética y atemporal de lo que al artista le sugiere el lugar en el que estuvo ubicado un antiguo faro ya destruido, en el puerto de Hualien, se expondrá en Hybrid Art Fair del 25 al 27 de febrero.

Cada año a finales de febrero, grandes y pequeñas ferias de arte ocupan Madrid, atrayendo a artistas y amantes del arte de todo el mundo en peregrinación. Toda la ciudad está animada con la llegada del festival de arte de primavera. Orton Huang, director artístico de "Yiri Arts", ha dicho:

"esta es la séptima vez que Yiri participa en la feria de arte celebrada en Madrid. Aprovechando esta oportunidad para organizar la Semana del Arte de Taiwán en cooperación con la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, espero que, a través de dos generaciones diferentes, diferentes medios y diferentes tipos de artistas taiwaneses se muestre la energía creativa diversa y vibrante del arte taiwanés".

Yiri Arts es una de las galerías en Taiwán que a menudo participa en ferias de arte internacionales. Desde 2014, ha utilizado el "Museo de Arte Cotidiano" como modelo para perseguir el sueño de "hacer que el arte entre y enriquezca la vida de las personas" a través de su participación en ferias de arte internacionales para ayudar a los artistas taiwaneses a brillar internacionalmente.

Con la participación por vez primera en dos importantes ferias de arte durante la Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2022, la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España ha lanzado una impresión especial de bolsas promocionales de edición limitada. La imagen principal de las bolsas corresponde a la pintura "Social Media", de Chang Teng-yuan. Se trata no solo de rendir un homenaje a la obra "Los fusilamientos del 3 de mayo", de Francisco de Goya, sino también de llamar la atención sobre la vinculación de la propuesta con el legado artístico español conocido en todo el mundo.

El público podrá apreciar las obras de los artistas de Taiwán y obtener bolsas limitadas en el área de exhibición presentando los tickets de los boletos de admisión de las dos ferias.

Información de La Semana del Arte de Taiwán en Madrid / Febrero de 2022

23 al 27 Chang Teng-yuan en Art Madrid (Galería de Cristal del Palacio de Cibeles)

25 al 27 Wang Yu-song en Hybrid Art Fair (Hotel Petit Palace Santa Bárbara)

Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2022: <https://reurl.cc/X4RK6E>

Artista Chang Teng-yuan: https://youtu.be/x_Clrgzyj8U

Artista Wang Yu-song: <https://youtu.be/bwt6gQrShIU>



Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid

El mes más corto del año es el más intenso en cuanto a planes culturales se refiere. La agenda de febrero se recarga de programación en sus museos más importantes, galerías y centros culturales, además de encuentros con artistas y coleccionistas y espacios que acogen exposiciones inmersivas.

Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid

Las ferias más relevantes de arte contemporáneo ocurren este mes en la capital, y el interés por estos encuentros y actividades artísticas nos siguen recargando de emociones positivas. Crean bonitas conexiones, son motivo de reencuentro y no nos cansamos de acudir a ellas para evadirnos y empaparnos de las últimas tendencias en el mercado de la creación artística.



A la efervescencia creativa que se vive durante todo el año en Madrid, se añade una explosión de arte que se siente y respira en cada rincón de la ciudad

Mucho donde elegir, sí, pero aquí tienes una gran variedad de opciones para que solo tengas que dar el siguiente paso: salir a la calle y disfrutar de la ciudad y de estos proyectos de talentos emergentes y artistas consagrados. ¿Con cuál te quedas y por qué?

ARCO

Feria de Arte Contemporáneo

IFEMA Avda. del Partenón, 5
23 febrero – 27 febrero

ART MADRID

Las tendencias artísticas de última creación

Galería de Cristal de Centro Cibeles
C/ Montalbán 1, Madrid
23 febrero – 27 febrero

HYBRID ART FAIR

Propuestas independientes en las habitaciones de un hotel

Hotel Petit Palace
Plaza de Santa Bárbara, 10
25 febrero – 27 febrero

UVNT Art Fair Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo

COAM
Calle de Hortaleza, 63
24 febrero – 27 febrero

DRAWING ROOM

Feria especializada en dibujo contemporáneo

Palacio de las Alhajas
Plaza de San Martín, 1
24 febrero – 27 febrero

JUST MAD

El arte más innovador

Palacio de Neptuno
Calle de Cervantes, 42
24 febrero – 27 febrero

ARTE A UN CLICK

07.02.2022

<https://arteaunlick.es/2022/02/07/7-propuestas-artisticas-art-madrid-22/>



Propuestas artísticas que no te querrás perder en Art Madrid 22

Te recomendamos 7 propuestas artísticas para recorrer Art Madrid 22

Como cada año nos recorremos Art Madrid 22 mucho antes de la inauguración. Nos gusta desmenuzar sus propuestas artísticas y hacer nuestra particular selección.

Del 23 al 27 de febrero, 35 galerías y 160 artistas se darán cita en su ubicación acostumbrada, la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. De entre todas ellas hemos seleccionado 7 propuestas artísticas que creemos imprescindibles.

Heidi Ukkonen

La parisina Galerie LJ presenta a Heidi Ukkonen (Suecia, 1980), la artista destaca por un especial uso de la mezcla de antiguos acrílicos al temple de huevo u óleos en contraste con el acabado con aerógrafo o la pintura en spray con la que realza la textura de sus obras. Heidi Ukkonen explora temas como las relaciones, la angustia y el sufrimiento.

Estas representaciones se realizan a través de animaciones lúdicamente deformadas dentro de la vida de la sociedad moderna. Ukkonen pretende llevar al público a un mundo en el que lo habitual se convierte en inusual. Lo feo en bello y el dolor en humor.

Isabel Alonso Vega

De la mano de la Galería Hispánica Contemporánea con sede en Madrid y México nos llegan las obras de Isabel Alonso Vega (Madrid, 1968). Son obras que hablan de lo intangible, de aquello que está ahí pero apenas puede ser visto. Lo que es casi imposible de tocar y mucho menos atrapar.

Pensamientos representados a través de nubes de humo que podrían solo existir en nuestra mente. Y así lo intangible se hace presente. Encerrado pero no por ello inmóvil. Las formas tienen su propia vida y van cambiando según la iluminación y la perspectiva desde donde se mire.

Jaime Sancorlo

Desde la madrileña y novel Inédita nos llega Jaime Sancorlo (Madrid, 1980) con obras que forman parte de su proyecto "War Affairs". Un trabajo para el que se inspira en imágenes encontradas principalmente en archivos fotográficos de la Primera y Segunda Guerra Mundial.

Los personajes que retrata habitualmente en óleo sobre lienzo son protagonistas de un mundo de adultos reproducido en blanco y negro. Situaciones difíciles donde no falta una mirada bélica. Aunque no se queda en la mera reproducción de la realidad, por el contrario, los hace conectar con una infancia olvidada a través de elementos lúdicos que pinta en vibrantes colores.

Katya Sheglova

Desde la valenciana Dr. Robot Gallery nos llega Katya Sheglova (Moscú, 1983). Esta contemporánea artista figurativa ha ejercido como retratista durante más de 10 años. Entre su producción destaca "Kids Of the World" un proyecto en el que realizó 100 retratos de niños de diferentes países.

Niños y adolescentes de miradas muchas veces tristes, miradas que buscan y rastrean lugares en los que poder sentirse a salvo, expresiones que no dejan indiferente al espectador.

Lantomo

La galería Bat Alberto Cornejo lleva varias ediciones apostando por ella. Antonella Montes, más conocida como Lantomo (Italia) utiliza el dibujo como herramienta de expresión.

A través del grafito crea imágenes en escala de grises reforzadas por puntuales toques de color.

La artista está centrada en el retrato realista que utiliza como medio para representar emociones y estados mentales. Retratos que encarnan sensación de aislamiento e introspección.

Según ella misma explica *"la estadía de casi dos años en Beijing, China, ha dejado un rastro indeleble, y a partir de allí mis dibujos se han vuelto más precisos y detallados y mis retratos han empezado a tener frecuentemente rasgos asiáticos"*.

Léo Caillard

También con la Galerie LJ llega la obra de Léo Caillard (Paris, 1985). El autor juega con nuestra relación con el tiempo. Material y tema antiguos con un tratamiento moderno. Una paradoja que invita al espectador a preguntarse sobre las contradicciones de nuestra sociedad.

Caillard reinterpreta esculturas clásicas en clave actual. Esta colisión de elementos obliga al observador a cuestionar sus suposiciones y los roles de los sujetos presentados. Con sus detalladas esculturas nos invita a redescubrir y cuestionar nuestro entorno social con una ligereza de tacto, humor y sensibilidad.

Mário Macilau

A Mário Macilau (Maputo1984), lo presenta en Art Madrid la Galerie Alex Serra. Rotógrafo documentalista cuyo trabajo pretende visibilizar las condiciones sociales en su país y del continente africano. Compromiso en estado puro.

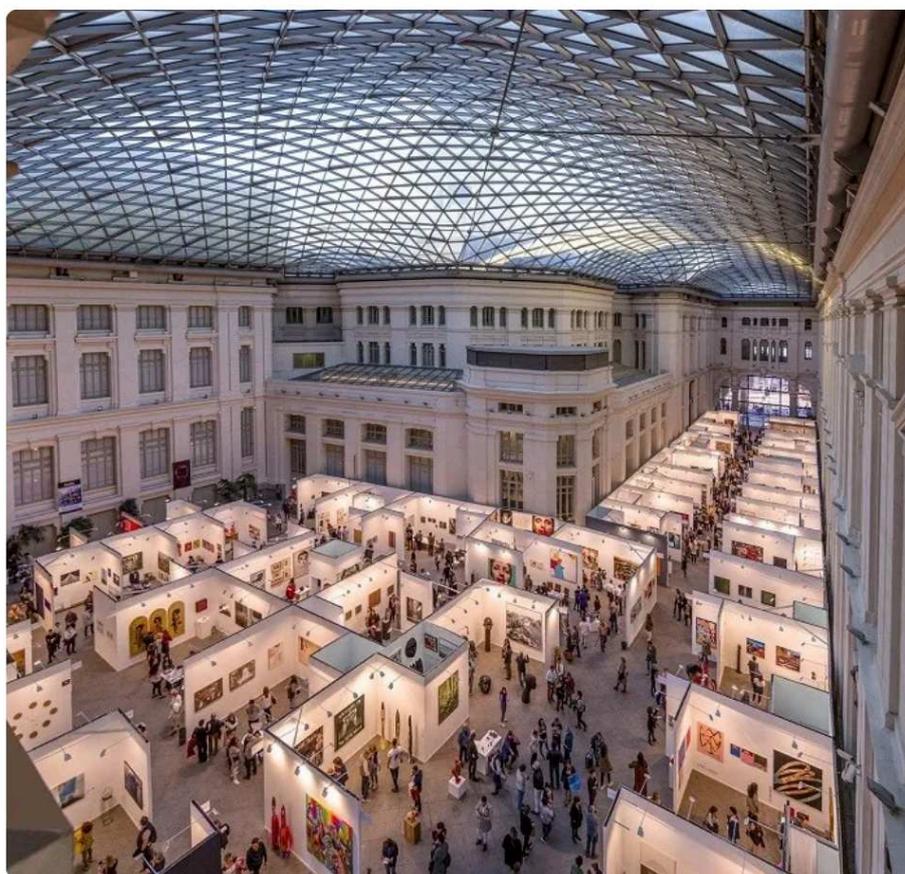
Imágenes en blanco y negro que transmiten, según considera el autor, de forma más poderosa y vívida que si se empleara el color. Por otro lado, explica, permite prestar mayor atención a los detalles formales y así captar más vivamente las emociones que se reflejan.

El autor se especializa en proyectos a largo plazo que se vinculan con identidad, cuestiones políticas, condiciones ambientales y compromiso con grupos socialmente aislados.

Art Madrid´22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la Semana del Arte

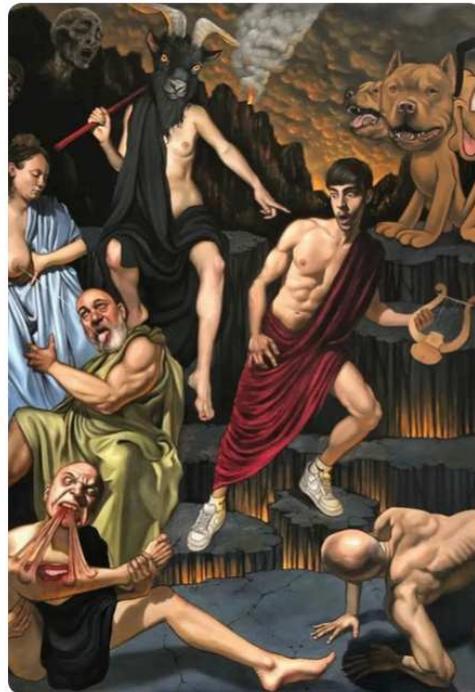


Rebeca H.G, 1 mes ago | 0 | 2 min read



Art Madrid vuelve a la Semana del Arte y celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Un espacio único, diáfano y luminoso que se ubica en el 'Paisaje de la Luz': junto al **Museo del Prado**, el **Museo Thyssen-Bornemisza** y el MNCARS – **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del **arte contemporáneo**.



Programas

One Shot Hotels vuelve a ser patrocinador de Art Madrid y ha preparado dos iniciativas con las que renueva su fiel compromiso con el arte contemporáneo. Una es el programa comisariado por Natalia Alonso, quien planteará un recorrido por diversas obras expuestas en Art Madrid'22 con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte.

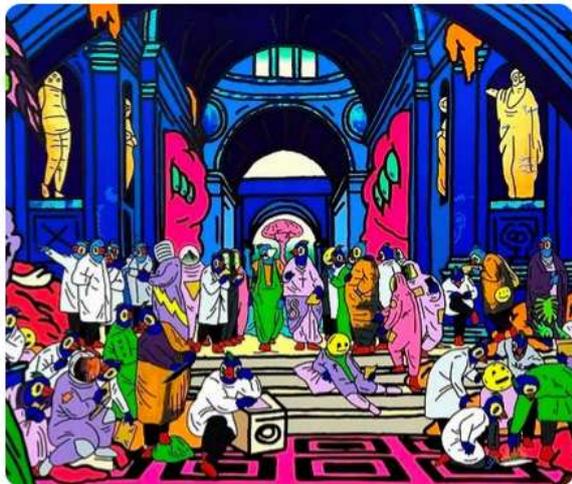


La otra es el programa de coleccionismo a cargo de un asesor experto en el sector. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores.



Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte Proyector una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Cutiérrez.

En esta edición, Proyector se centrará en indagar y repensar el concepto de “loop” o “bucle” a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.



Durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una instalación de **Gary Hill**, considerado el fundador del New Media Art, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

La agenda cultural de Madrid para el mes de febrero

PATRICIA RODRÍGUEZ



Foto: Palacio de Cibeles

Entramos en febrero con una gran **oferta cultural en Madrid**. Desde exposiciones, a obras de teatro o ferias internacionales de arte. Para que disfrutes el fin de semana (o a diario) de toda la cultura de la capital, te dejamos aquí la agenda cultural de Madrid de febrero.

Art Madrid

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge del 23 al 27 de febrero la edición número 17 de Art Madrid, la feria dedicada al arte contemporáneo. Una cita donde tomarán parte numerosas galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales, incluyendo expositores de nueva incorporación.

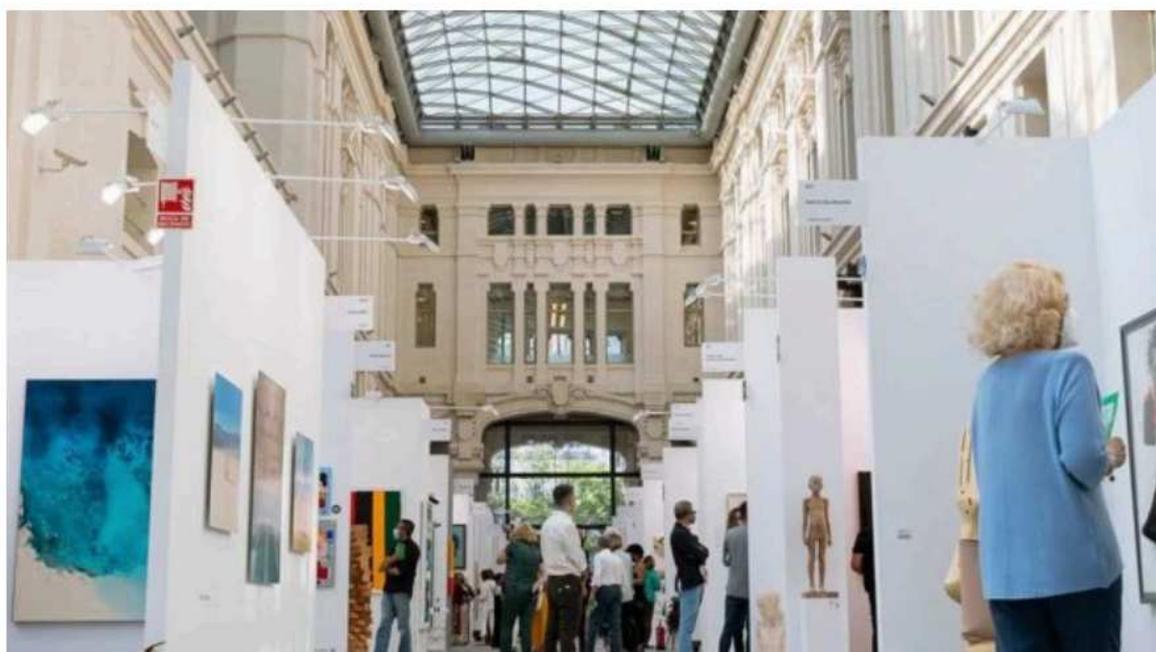
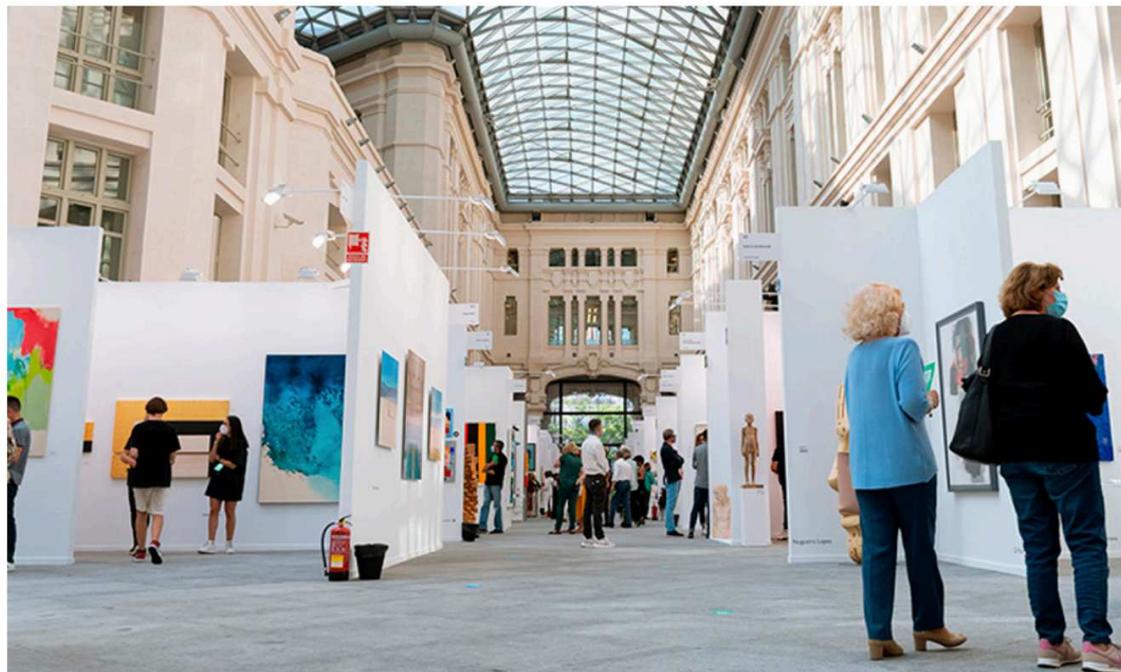


Foto: Palacio de Cibeles

EXPOSICIONES

Febrero, mes del arte en Madrid. Listado de ferias de arte

By Placet | 2 de febrero de 2022 | 1 | 0



Madrid es una ciudad de arte, a los grandes museos y las galerías de arte se han unido en el último años, exposiciones inmersivas donde las imágenes inundan espacios para el disfrute de los visitantes. Pero con la llegada del mes de febrero vuelven las ferias de arte y nuestras agendas se llenan de citas ineludibles.

Avanzamos las fechas de las ferias de arte de febrero en Madrid.

ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. 23 a 27 de febrero en IFEMA Madrid.

Art Madrid. Del 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Ayuntamiento de Madrid.

Hybrid. Contemporary Art Fair. 25, 26 y 27 de febrero en el Hotel petit Palace. Santa Bárbara.

JustMAD. Del 24 al 27 de febrero en el Palacio de Neptuno.

Drawing Room Madrid 2022. Del 23 al 27 de febrero en el Palacio de las Alhajas.

UVNT Art Fair 2022. Arte urbano. Del 24 al 27 de febrero en COAM.

FLECHA. del 3 de febrero al 4 de marzo. Centro Comercial Arturo Soria Plaza.

HOY ES ARTE

31.01.2022

<https://www.hoyesarte.com/evento/todo-sobre-art-madrid22/>

hoyesarte.com



Todo sobre Art Madrid'22

TIPO DE EVENTO:

Exposiciones, Ferias

FECHA:

Del 23 al 27 de febrero de 2022

[Más información](#)

LUGAR:

Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, MADRID

Añadir a mi
calendario

La 17 edición de Art Madrid se celebra del 23 al 27 de febrero de 2022 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, una cita con el arte contemporáneo que cada año atrae una mayor presencia internacional –en esta ocasión las galerías extranjeras serán 10– y a más visitantes. La feria reúne una selección de **35 galerías** que presentan la obra de más de **ciento sesenta** artistas.

Un año más, el Comité de Selección ha sido el encargado de valorar las solicitudes de las galerías interesadas en participar. Esta comisión ha estado formada por Alfonso de la Torre (crítico y comisario), Aurora Vigil-Escalera (galerista), Natalia Alonso (crítica y comisaria), Angel Samblancat (galerista y asesor de ferias internacionales) y Javier López (galerista).



En esta edición participan por primera vez las galerías Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr. Robot Gallery (Valencia), GARNA Art Gallery (Madrid) y Jackie Shor Arte (São Paulo).

La nómina de galerías internacionales se completa con Art Lounge Gallery (Lisboa), Collage Habana (La Habana), Galeria São Mamede (Lisboa), Galerie LJ (París), Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas, Lituania) y Yiri Arts (Taipei, Taiwán).

Más de ciento sesenta artistas exhiben su obra en la feria, de disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía, el

videoarte, la obra gráfica o la instalación, ofreciendo al visitante una experiencia única en la que poder disfrutar del arte contemporáneo en toda su amplitud. Entre ellos se encuentran algunos de los creadores *emergentes* más destacados del momento, como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov o Camille Bonneau; de *media carrera*, como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; junto con otros ya *consolidados* como Chema Mádóz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios o Lars Zech, entre muchos otros.

HORSE

Logo diseñador por Elisa Bendramin



La Galería portuguesa Nuno Sacramento será una de las expuestas en Feria Art Madrid 2022. Uno de sus artistas expositores es Diogo Lando, quien muestra, por ejemplo, Sisters of Fate, 2021

7 HIGHLIGHTS DE ARTE PARA FEBRERO 2022

La Feria Art de Madrid sigue enamorando a nuevos públicos

Art Madrid vuelve con la decimoséptima edición durante la **semana del arte**, de nuevo, acogida en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**. El recinto, recientemente **reconocido como Patrimonio Mundial**, es un bello espectáculo, y la feria de arte madrileña es la única elegida para presentar en ella. A lo largo de los años, Art Madrid se ha consolidado con firmeza y año tras año atrae a más coleccionistas y nuevos públicos atraídos e interesados por el arte contemporáneo. Este año, la feria **reunirá 35 galerías nacionales e internacionales. Más de 160 artistas exhibirán sus obras** tratando distintas disciplinas como la pintura, escultura o fotografía, ofreciendo una experiencia única para los amantes del arte.



Nuevos medios y acentuada atención al coleccionista en ART MADRID 2022

La feria reunirá 35 galerías en febrero en el Palacio de Cibeles



Madrid, 22/02/2022

Mañana, 23 de febrero, comenzará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles la decimoséptima edición de la feria **ART MADRID**, en la que participarán 35 galerías nacionales e internacionales mostrando trabajos de 160 artistas. El comité de selección, en esta ocasión, lo han compuesto los críticos y comisarios Alfonso de la Torre y **Natalia Alonso** y los galeristas Aurora Vigil-Escalera, Angel Samblancat y Javier López.

Se estrenarán en esta cita la Galerie Alex Serra de Colonia (Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia), GARNA Art Gallery (Madrid) y Jackie Shor Arte (São Paulo). En cuanto al resto, regresarán a Cibeles 3 Puntos Galería (Barcelona), Alba Cabrera Gallery (Valencia), Aurora Vigil-Escalera (Gijón), DDR Art Gallery (Madrid), FLECHA (Madrid), BAT Alberto Cornejo (Madrid), Beatriz Bálgoma (Madrid), Espiral (Noja), Hispánica Contemporánea (Madrid y México D.F.), Kreisler (Madrid), La Aurora (Murcia), Luisa Pita (Santiago de Compostela), Helarea (Madrid), Inéditad (Barcelona), Kur Art Gallery (San Sebastián), MA Arte Contemporáneo (Palma de Mallorca), Marita Segovia (Madrid), Moret Art (A Coruña), Rodrigo Juarranz (Aranda de Duero), Shiras Galería (Valencia) y Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona). En representación internacional, acudirán nuevamente Art Lounge Gallery (Lisboa), Collage Habana (La Habana), Galeria São Mamede (Lisboa), Galerie LJ (París), Nuno Sacramento (Ílhavo), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas) y Yiri Arts (Taipei).



Vista de ART MADRID 2021

Como es habitual en la feria, en sus stands convivirán pintura, fotografía, escultura e instalación y también autores emergentes, consolidados y de media carrera; conocemos ya algunos nombres: los de Santiago Picatoste, Isabel Gutiérrez, Carlos Cartaxo, Carmen Calvo, Dean West, Juan Genovés, Ismael Lagares, Luis Enrique Camejo, David Delgado Ruiz, Costa Gorelov, Menchu Uroz, Leticia Felgueroso, Isabel Puga, Diego Canogar, Salvador Santos, Joaquín Cano Quintana, Isabel Alonso Vega, Matías Krahn, Aurora Cañero, Karine Boulanger, Juan Adrio, Susana Chasse, Mário Macilau, Léo Caillard, Lucía Gorostegui, Anita Suárez de Lezo, Albert Bonet, Osvaldo González, Aitor Etxeberría, Carmen Pastrana, Daniel Sueiras, María Treviño, Nuno Horta, Beatriz Díaz Ceballos, Toño Barreiro, Aurora Alcaide, Carsten Beck y Chang Teng-Yuan.

De la mano de One Shot Hotels, ART MADRID volverá asimismo a presentar un programa comisariado por Natalia Alonso, *Iconosfera*, que consistirá en un recorrido por diversas obras expuestas, de una docena de autores seleccionados, con el objetivo de introducir al público en el mercado del arte (será el jueves 24 y el viernes 25, a las 17:00 horas) y también un programa de coleccionismo, *One Shot Collectors*, a cargo de la asesora especializada Ana Suárez Gisbert; la finalidad de este último será potenciar la labor comercial de las galerías y ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras a los nuevos compradores.

Además, la feria coorganizará nuevamente, junto a la plataforma de videoarte Proyector, una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. Esta vez se centrará en el concepto de *loop* o bucle y estará protagonizada por los pioneros del videoarte, desde el punto de vista de la creación, la distribución y el coleccionismo. No faltarán en Cibeles tres propuestas de Gary Hill, considerado fundador del New Media Art, y obras de Llorenç Barber, músico, compositor, teórico, musicólogo y artista sonoro; el primero ofrecerá mañana, a las 20:00 horas en el stand D2, la performance *Always but a stone thrown away*, que es parte de su serie de "últimas palabras": trabajará con la voz, la palabra y un recipiente con agua, además de proyecciones y monitores.

Por otro lado, este año ART MADRID ha emprendido una iniciativa para la venta de obra online por parte de sus galerías anticipándose a sus fechas. Llevó por nombre *Art&Collect: tu obra en un click* y en su portal pudieron adquirirse medio centenar de piezas por tarifas inferiores a 1.800 euros, entre ellas trabajos de Costa Gorelov (Dr. Robot Gallery), Jo Hummel (Victor Lope Arte Contemporáneo), Jaime Sancorlo (Inéditad), Isabela Puga (Galería BAT), Fidia Falaschetti (Galería Hispánica Contemporánea) y Herminio (Aurora Vigil-Escalera). El portal estuvo vigente hasta el 12 de febrero y quienes se hicieron con obras en ese canal recibieron un pase VIP para la feria válido para dos personas.

Os recordamos que esta muestra estará abierta, desde mañana hasta el domingo, desde las 11:00 a las 21:00 horas. El precio general de las entradas es de 15 euros y de 12 euros para mayores de 65 años, desempleados, estudiantes y grupos (mínimo de 20 personas). Es gratuita para niños hasta 12 años.

La cita cuenta con el patrocinio de One Shot Hotels, Liquitex y Catawiki y con la colaboración de la plataforma Proyector, 9915. Asociación Coleccionistas Arte Contemporáneo y la escuela de emprendimiento fotográfico Too Many Flash. Liquitex, por su parte, concederá un premio a uno de los artistas participantes en la feria que trabaje con acrílico; el fallo se conocerá el 23 de febrero a las 18:00 horas y el galardón estará dotado con 1.000 euros en productos de la firma.

Art Madrid 2022

17 enero, 2022  0



Obra de la artista Ana Alcaraz

Art Madrid vuelve en febrero a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

El comité de selección de [ART Madrid 2022](#) compuesto por Alfonso de la Torre (crítico y comisario), Aurora Vigil-Escalera (galerista), Natalia Alonso (crítica y comisaria), Ángel Samblancat (galerista y asesor en ferias internacionales) y Javier López (galerista), han reunido una selección de 35 galerías nacionales e internacionales que presentarán la obra de más de 160 artistas contemporáneos.

La feria de arte se celebrará del miércoles 23 al domingo 27 de febrero 2022

Por primera vez participarán en Art Madrid las galerías: Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid, España), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia, España), GARNA Art Gallery (Madrid, España) y Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil).

Las galerías internacionales que se podrán visitar en Art Madrid serán: Art Lounge Gallery (Lisboa, Portugal), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Collage Habana (La Habana, Cuba), Galeria São Mamede (Lisboa, Portugal), Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Galerie LJ (París, Francia), Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil), Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas, Lituania) y Yiri Arts (Taipei, Taiwán).

Más de 160 artistas exhibirán su obra en la feria tratando distintas disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía y la instalación, y ofreciendo al visitante una experiencia única en la que poder disfrutar del arte contemporáneo.

Entre ellos se encuentran algunos de los artistas emergentes más destacados del momento como Mária Švarbová, Carmen Pastrana, Chang Teng-Yuan, Costa Gorelov y Camille Bonneau; de media carrera como Carlos Cartaxo, Gerard Fernández Rico y Marcos Tamargo; junto con artistas ya consolidados como Chema Madoz, David Rodríguez Caballero, Carmen Calvo, Uiso Alemany, Alberto Guerrero, Josecho López Llorens, Manolo Valdés, Rafael Barrios, Lars Zech, Ana Alcaraz, entre otros.

PAC - PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO 17.01.2022

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/art-madrid-2022/>



ART MADRID 2022

BY SARA TORRES SIFÓN • 17 ENERO, 2022 • FERIAS, MADRID • COMMENTS (0) • ♥648

Art Madrid celebra su decimoséptima edición en la tradicional Semana del Arte celebrada entre el 23 al 27 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.



La feria vuelve con un fuerte carácter multidisciplinar y con la participación de cerca de 40 galerías nacionales e internacionales, representando a artistas que trabajan con pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte, desde principios del s. XX hasta nuestros días.

GALERÍAS

El comité de selección de Art Madrid, formado por Alfonso de la Torre (crítico y comisario), Aurora Vigil-Escalera (galerista), Natalia Alonso (crítica y comisaria), Angel Samblancat (galerista y asesor en ferias internacionales) y Javier López (galerista), ha sido un año más el encargado de valorar las aplicaciones de las galerías interesadas en participar en la feria con la intención de garantizar un alto nivel en la calidad artística de la programación de Art Madrid'22.

Por primera vez participarán: Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Arena Martínez Projects (Madrid, España), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Dr.Robot Gallery (Valencia, España), GARNA Art Gallery (Madrid, España) y Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil).

Las galerías internacionales que se podrán visitar serán: Art Lounge Gallery (Lisboa, Portugal), ARTITLEDcontemporary (Herpen, Países Bajos), Collage Habana (La Habana, Cuba), Galeria São Mamede (Lisboa, Portugal), Galerie Alex Serra (Köln, Alemania), Galerie LJ (París, Francia), Jackie Shor Arte (São Paulo, Brasil), Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal), Studija Mindiuzarte/Kaunas (Kaunas, Lituania) y Yiri Arts (Taipei, Taiwán).

A continuación puedes descubrir el listado completo de las galerías participantes:

3 Punts Galeria (Barcelona), **Art Lounge Gallery** (Lisboa), **Alba Cabrera Gallery** (Valencia), **ARTITLEDcontemporary** (Herpen), **Arena Martínez Projects** (Madrid), **Collage Habana** (La Habana), **Aurora Vigil-Escalera** (Gijón), **Galería São Mamede** (Lisboa), **DDR Art Gallery** (Madrid), **Galerie Alex Serra** (Köln), **Dr.Robot Gallery** (Valencia), **Galerie LJ** (París), **FLECHA** (Madrid), **Jackie Shor Arte** (São Paulo), **Galería BAT alberto cornejo** (Madrid), **Nuno Sacramento** (Ílhavo), **Galería Beatriz Bálgoma** (Madrid), **Studija Mindiuzarte/Kaunas** (Kaunas), **Galería Espiral** (Noja), **Yiri Arts** (Taipei), **Galería Hispánica Contemporánea** (Madrid-Mx DF), **Galería Kreisler** (Madrid), **Galería La Aurora** (Murcia), **Galería Luisa Pita** (Santiago de Compostela), **GARNA Art Gallery** (Madrid), **Helarea** (Madrid), **Inéditad** (Barcelona), **Kur Art Gallery** (San Sebastián), **MA Arte Contemporáneo** (Palma), **Marita Segovia** (Madrid), **Moret Art** (A Coruña), **Rodrigo Juarranz** (Aranda de Duero), **Shiras Galería** (Valencia) y **Víctor Lope Arte Contemporáneo** (Barcelona).

PROGRAMAS

One Shot Hotels vuelve a ser patrocinador de Art Madrid y ha preparado dos iniciativas con las que renueva su compromiso con el arte contemporáneo. Una es el programa comisariado por Natalia Alonso, quien planteará un recorrido por diversas obras expuestas en Art Madrid'22 con el fin de introducir y acercar al público a comprender el ecosistema del mercado del arte.

La otra es el **programa de coleccionismo** a cargo de Pía Rubio, una de las más prestigiosas asesoras de arte de nuestro país. El servicio pretende tanto potenciar la labor comercial de las galerías como ofrecer asesoramiento en la adquisición de obras de arte para nuevos compradores.

Por último, la feria coorganiza junto a la plataforma de videoarte **Proyector** una programación paralela centrada en la videocreación, el arte de acción y la performance, bajo el comisariado de Mario Gutiérrez. En esta edición, Proyector se centrará en indagar y repensar el concepto de "loop" o "bucle" a través de los pioneros del videoarte, tanto desde el punto de vista de la creación, como de la distribución y del coleccionismo.

Durante la feria se podrá disfrutar, asimismo, de una **instalación** de Gary Hill, considerado el fundador del *New Media Art*, y de dos propuestas vivas del mismo Hill; junto a obras de Llorenç Barber, pionero del arte sonoro.

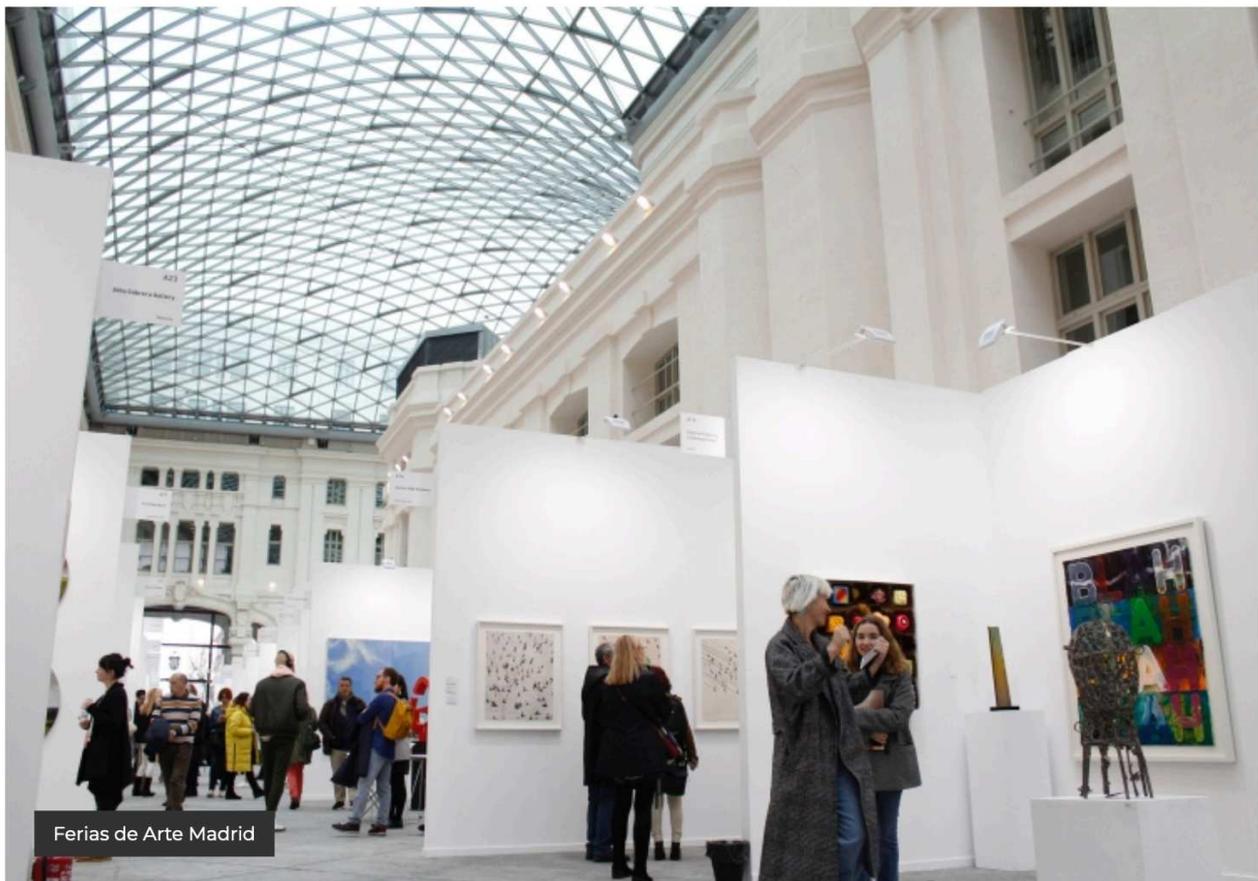
ART & COLLECT: TU OBRA EN UN CLICK

«Art & Collect: tu obra en un click» permitirá adquirir obras de artistas nacionales e internacionales por un importe inferior a 1.800 euros, a través de la web de la feria hasta el 12 de febrero. Hasta esa fecha estarán disponibles más de 40 obras por un valor de hasta 1800 euros. Será posible adquirir las piezas de artistas nacionales e internacionales de una manera cómoda y a golpe de "click".

ARTE A UN CLICK

17.01.2022

<https://arteaunlick.es/2022/01/17/art-madrid-22-feria-arte/>



ART MADRID 22, 35 galerías y 160 artistas llenarán el Palacio de Cristal

35 galerías se dan cita en Art Madrid 22

De nuevo el Palacio de Cristal acoge Art Madrid 22 y vuelve así a la Semana del Arte madrileña. Del 23 al 27 de febrero celebrará su decimoséptima edición en la que se podrá disfrutar de piezas de pintura, escultura, obra gráfica, fotografía y videoarte desde principios del s.XX.

Art Madrid 22 reunirá 35 galerías y más de 160 artistas y se complementará con un programa de actividades patrocinado por One Shot Hotel. Regresa también el programa Proyector comisariado por Mario Gutiérrez.

El comité de selección formado por Alfonso de la Torre (crítico y comisario), Aurora Vigil-Escalera (galerista), Natalia Alonso Arduengo (crítica y comisaria), Angel Samblancat (galerista y asesor en ferias internacionales) y Javier López (galerista) ha sido el encargado de valorar las propuestas de las galerías que han presentado sin propuesta buscando como en cada edición garantizar un alto nivel en la calidad artística.



INFORME ECONÓMICO Y DE AUDIENCIA

ART MADRID 2022

Este documento ha sido elaborado por:
Studio Mónica Iglesias

Contacto:
info@bystudiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

VALORES TOTALES

TOTALES	
Impactos	162
Valor económico	453.056 €
Valor informativo	1.359.168 €

FUENTE: scapefox

MEDIOS ESCRITOS

DIARIOS			Audiencia	Valor económico	Valor informativo
El Comercio	<i>ATM se lleva el reconocimiento de ARCO</i>	26/2/2022	76.837	3.156 €	9.468 €
Levante	<i>Las galerías relanzan el arte valenciano en ARCOmadrid</i>	26/2/2022	11.676	4.196 €	12.588 €
Última Hora	<i>La Bibi y la galería MA de Palam, en la ferias Urvanity y Art Madrid</i>	25/2/2022	167.037	3.720 €	11.160 €
La Opinión A Coruña	<i>Pintura, fotografía y escultura de la mano de Moret Art en la feria Art Madrid'22</i>	25/2/2022	19.625	1.181 €	3.543 €
La Razón - Disfruta Madrid	<i>Art Madrid</i>	25/2/2022	203.308	33.906 €	101.718 €
Expansión	<i>Para Desconectar. Arte</i>	23/2/2022	123.130	14.100 €	42.300 €
La Opinión de Zamora	<i>Lobo, único zamorano en Arco</i>	23/2/2022	21.246	1.639 €	4.917 €
El Diario Montañés	<i>Cantabria se asoma a la Semana del Arte</i>	23/2/2022	104.040	4.830 €	14.490 €
Diario de Ibiza	<i>Julio Bauzá presenta su obra última en dos ferias de Madrid</i>	23/2/2022	16.925	2.015 €	6.045 €
Noticias de Guipuzcoa	<i>Guipuzcoa busca su Hue</i>	23/2/2022	20.340	4.866 €	14.598 €

La Opinión de Murcia	<i>La Aurora se presenta en Art Madrid con Gonzalo Sicre a la cabeza</i>	23/2/2022	23.881	1.668 €	5.004 €
La Voz de Galicia	<i>O avó' en Madrid</i>	23/2/2022	167.746	2.165 €	6.495 €
Levante	<i>Arco expone el nuevo mapa de galerías valencianas</i>	23/2/2022	111.676	4.196 €	12.588 €
El País	<i>Algo más que una feria de arte contemporáneo</i>	22/2/2022	856.186	54.000 €	162.000 €
La Razón - Madrid Viva	<i>Ciudadana M</i>	22/2/2022	74.451	20.586 €	61.758 €
Diario de Mallorca	<i>Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO</i>	17/2/2022	83.996	2.657 €	7.971 €
El Diario Vasco	<i>Galerías donostiarra en el Madrid artístico</i>	17/2/2022	147.947	6.328 €	18.984 €
El Comercio	<i>El arte asturiano se abre hueco en Arco</i>	11/2/2022	76.837	3.156 €	9.468 €
El Diario Montañés	<i>La galería Espiral de Noja acude a Art Madrid con cuatro creadores</i>	6/2/2022	104.040	4.830 €	14.490 €
Expansión	<i>Para Desconectar. Arte</i>	20/1/2022	123.130	14.100 €	42.300 €
ABC	<i>Art Madrid'22 celebrará su XVII edición del 23 al 27 de febrero</i>	5/1/2022	119.312	23.715 €	71.145 €
La Verdad	<i>Un invierno entre ramas y troncos desnudos</i>	7/1/2022	88.768	4.688 €	14.064 €

REVISTAS			Audiencia	Valor económico	Valor informativo
Culturas - La Vanguardia	<i>Arco - Trobada-Retrobament</i>	19/2/2022	524.020	19.593 €	58.779 €
La Lectura - Supl. El Mundo	<i>Art Madrid</i>	18/2/2022	536.425	19.600 €	58.800 €
El Cultural	<i>Las 'otras' ferias se consolidan</i>	18/2/2022	ND	1.600 €	4.800 €
Inversión y Finanzas	<i>Semana del Arte de Madrid: los mejores planes</i>	18/2/2022	26.726	8.500 €	25.500 €
Descubrir el Arte	<i>La semana del arte vuelve a febrero</i>	1/2/2022	197.581	16.157 €	48.471 €
Diseño Interior	<i>Ferias - Art Madrid</i>	1/2/2022	35.616	4.773 €	14.319 €
Elle Decor	<i>Art Madrid</i>	22/1/2022	195.672	11.300 €	33.900 €
Elle	<i>El mes de la cultura</i>	22/1/2022	468.659	19.300 €	57.900 €

TOTALES	
Impactos	30
Audiencia	4.723.833
Valor económico	316.521 €
Valor informativo	949.563 €

MEDIOS ONLINE

DIARIOS online			Usuarios únicos	Valor económico	Valor informativo
La Vanguardia	<i>Inmersión total en arte</i>	11/3/2022	2.280.998	4.257 €	12.771 €
La Nueva España	<i>Desde perspectiva genérica</i>	3/3/2022	134.110	1.876 €	5.628 €
La Nueva España	<i>La Fundación Masaveu adquiere una escultura de Herminio</i>	27/2/2022	134.110	1.876 €	5.628 €
La Razón	<i>El consumismo en tiempos de ARCO</i>	26/2/2022	600.000	3.225 €	9.675 €
Diario de Jerez	<i>No solo de ARCO vive el arte</i>	26/2/2022	119.384	1.568 €	4.704 €
La Nueva España	<i>Vigil-Escalera, en ArtMadrid: "La gente está deseosa de comprar arte"</i>	25/2/2022	134.110	1.876 €	5.628 €
La Opinión A Coruña	<i>El aliento multidisciplinar del arte</i>	25/2/2022	121.910	1.584 €	4.752 €
ABC Cultural	<i>ArtMadrid, la apuesta en alza</i>	24/2/2022	15.683.055	3.094 €	9.282 €
ABC	<i>Otras ferias de la Semana del Arte</i>	24/2/2022	15.683.055	3.094 €	9.282 €

La Voz de Cádiz	<i>Otras ferias de la Semana del Arte</i>	24/2/2022	722.145	754 €	2.262 €
Heraldo de Aragón	<i>El arte contemporáneo aragonés tiene vida, premios y ventas más allá de Arco</i>	24/2/2022	160.919	1.802 €	5.406 €
Faro de Vigo	<i>El arte de un roble mediático</i>	24/2/2022	50.993	207 €	621 €
El Comercio	<i>El arte asturiano que se luce en Madrid</i>	23/2/2022	1.715.850	1.238 €	3.714 €
Noticias de Guipuzkoa	<i>ARCO 2022: Gipuzkoa busca su hueco</i>	23/2/2022	97.588	1.419 €	4.257 €
El Diario Montañés	<i>Cantabria se asoma a la Semana del Arte</i>	23/2/2022	100.581	1.646 €	4.938 €
El Mundo	<i>ARCOMadrid y otras cuatro ferias que los amantes del arte deben tener en cuenta esta semana</i>	22/2/2022	37.411.637	3.933 €	11.799 €
La Razón	<i>Reflexión y otras 7 citas para disfrutar del arte contemporáneo en Madrid</i>	22/2/2022	600.000	3.225 €	9.675 €
El Comercio	<i>El arte asturiano que se luce en Madrid</i>	22/2/2022	1.715.850	1.238 €	3.714 €
Las Provincias	<i>Las galerías de arte de Valencia desembarcan en Madrid</i>	22/2/2022	131.929	1.862 €	5.586 €

El País	<i>Arco no es solo Arco: guía de la gran fiesta del arte contemporáneo en Madrid</i>	21/2/2022	56.338.687	4.334 €	13.002 €
La Vanguardia	<i>Guía para disfrutar de Arco y la gran semana del arte en Madrid</i>	21/2/2022	2.280.998	4.257 €	12.771 €
Expansión	<i>ARCO: la gran fiesta del arte contemporáneo</i>	19/2/2022	9.652.563	2.641 €	7.923 €
Última Hora	<i>Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid</i>	17/2/2022	104.649	1.470 €	4.410 €
Diario de Mallorca	<i>Las galerías mallorquinas recuperan su pulso en ARCO - Diario de Mallorca</i>	16/2/2022	61.974	1.115 €	3.345 €
El Comercio	<i>El arte asturiano se abre hueco en Arco</i>	11/2/2022	1.715.850	1.238 €	3.714 €
El Diario Montañés	<i>Juan Salió regresa a ARCO, que recobra su fecha habitual, con obras de nueve artistas</i>	6/2/2021	100.581	1.646 €	4.938 €
El Mundo - Diario de Valladolid	<i>Cartaxo, Suárez, Beneítez y Barreiro, al asalto de la primera feria del año</i>	22/1/2022	37.411.637	3.933 €	11.799 €

REVISTAS online			Usuarios únicos	Valor económico	Valor informativo
Arte por Excelencias	<i>La fotografía protagonizó la propuesta de Nuno Sacramento en Art Madrid 2022</i>	29/2/2022	20.367	173 €	519 €
Arte por Excelencias	<i>Rodrigo Juarnaz 'Art Madr'22 nos ha generado una sensación muy positiva</i>	25/2/2022	20.367	173 €	519 €
Smoda - El País	<i>ARCO, volver a celebrar cuando se cumplen 40+1</i>	23/2/2022	56.338.687	4.334 €	13.002 €
Exit Express	<i>Más allá de ARCO: ferias satélite de Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Yorokobu	<i>El arte, el mejor despertador del pensamiento crítico</i>	23/2/2022	15.547	492 €	1.476 €
El Cultural - El Español	<i>Las 'otras' ferias se consolidan</i>	22/2/2022	2.151.385	4.200 €	12.600 €
AD	<i>No todo es ARCOMadrid: 5 ferias de arte alternativas para visitar en febrero de 2022</i>	21/2/2022	28365	975 €	2.925 €
Arquitectura y Diseño	<i>5 ferias de arte paralelas a ARCO en la Semana del Arte en Madrid</i>	21/2/2022	15.798	496 €	1.488 €

Gráfica	<i>ART Madrid y Proyector vuelven a unirse para dar voz al videoarte</i>	16/2/2022	7.003	319 €	957 €
Neo 2	<i>Art Madrid 2022. Semana del arte de Madrid</i>	16/2/2022	34.383	792 €	2.376 €
Time Out	<i>Las ferias de arte que no te puedes perder este mes en Madrid</i>	16/2/2022	43.384	1.064 €	3.192 €
Tendencias del Mercado del Arte	<i>Código Abierto</i>	3/2/2022	ND	250 €	750 €
Experimenta	<i>Agenda de febrero</i>	3/2/2022	222	156 €	468 €
Harper's Bazaar	<i>Lista Bazaar: planes y lanzamientos de la semana</i>	21/1/2022	11.691	417 €	1.251 €
Experimenta	<i>Art Madrid 2022 se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles</i>	7/1/2022	222	156 €	468 €

WEBS y BLOGS			Usuarios únicos	Valor económico	Valor informativo
Logopress - Revista de Arte	<i>La feria Art Madrid cerró con aumento de público y ventas</i>	9/3/2022	ND	250 €	750 €
OK Diario	<i>Un paseo por la ferias de arte de Madrid con presencia de las galerías de Mallorca</i>	3/3/2022	1.407.834	1.112 €	3.336 €
Si Coppelia vistiera de Prada	<i>Art Madrid 2022 Arte sin artificios</i>	1/3/2022	ND	150 €	450 €
Arteinformado	<i>Especial post-ferias madrileñas: principales compras, premios y donaciones</i>	28/2/2022	83.297	241 €	723 €
Liceo Magazine	<i>Cinco obras imprescindibles en Art Madrid</i>	26/2/2022	ND	150 €	450 €
Galicia Press	<i>La Xunta apoya en Madrid la proyección nacional e internacional del arte gallego</i>	26/2/2022	ND	150 €	450 €
EddK	<i>Madrid celebra su semana del arte con un broche de oro espectacular: Art Madrid'22</i>	26/2/2022	ND	150 €	450 €

The Diplomat in Spain	<i>Taiwan's cultural diplomacy: "soft power that serves to know each other better"</i>	26/2/2022	ND	150 €	450 €
Noticiasde	<i>Siete galerías valencianas participan en la edición de ARCO del «relanzamiento del sector artístico»</i>	26/2/2022	ND	150 €	450 €
Noticias Ahora	<i>Otras ferias Semana del Arte</i>	25/2/2022	ND	150 €	450 €
Extremadura	<i>Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022</i>	25/2/2022	ND	150 €	450 €
El Telescopio	<i>Hoy comienza en IFEMA la feria de arte contemporáneo</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €
El Plural	<i>Diez artistas de menos de 35 años en Art Madrid'22</i>	24/2/2022	106.313	1.481 €	4.443 €
El Correo de Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €
Badajoz Directo	<i>Nuria Flores visita a los galeristas y artistas extremeños en la feria de arte contemporáneo Arco Madrid 2022</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €

Franciscoposse	<i>Inauguración Art Madrid 2022. 17ª Feria de Arte Contemporáneo</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €
Info en Punto	<i>El Palacio de Cibeles reúne a 36 galerías nacionales e internacionales en Art Madrid</i>	24/2/2022	167	156 €	468 €
Highxtar	<i>Madrid es Arte</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €
Edda Magazine	<i>Disfruta del arte en Madrid en todas sus versiones: ferias, galerías y exposiciones que no te puedes perder</i>	24/2/2022	ND	150 €	450 €
Diario La Lupa	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
PAC	<i>Hoy se inaugura Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	250 €	750 €
Idealista News	<i>Art Madrid celebra su 17ª edición repleta de colorido</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Gacetín Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €

Europa Press	<i>El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid recibe cinco obras donadas por 'Art Madrid'</i>	23/2/2022	730.145	3.152 €	9.456 €
Soy de	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Diario de Madrid	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Telemadrid	<i>Art Madrid ', una muestra para coleccionistas en el Palacio de Cibeles</i>	23/2/2022	12.581	164 €	492 €
La Cerca	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Noticias Press	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Logopress - Revista de Arte	<i>El Museo de Arte Contemporáneo recibe obras donadas por Art Madrid</i>	23/2/2022	ND	250 €	750 €

Europa Press	Más de 35 galerías y 160 artistas llegan al Palacio de Cibeles con pintura, escultura o videoarte en 'Art Madrid'	23/2/2022	730.145	3.152 €	9.456 €
Cope	El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid	23/2/2022	122.355	1.801 €	5.403 €
Inout Viajes	Art Madrid reúne a 35 galerías nacionales e internacionales en el Palacio de Cibeles	23/2/2022	ND	150 €	450 €
Madrid 365	El arte contemporáneo llega a la capital: 6 ferias imprescindibles	23/2/2022	ND	150 €	450 €
The Diplomat in Spain	Art Madrid'22 celebra su 17. Edición durante la Semana del Arte	23/2/2021	ND	150 €	450 €
Ciudad Lineal	El Museo de Arte Contemporáneo recibe cinco obras donadas por Art Madrid	22/2/2022	ND	150 €	450 €
OK Diario	Art Madrid reúne a más de 40 galerías nacionales e internacionales y pone el foco en el coleccionismo	22/2/2022	1.407.834	1.112 €	3.336 €

PAC	<i>PAC apoya la Semana del Arte de Madrid</i>	22/2/2022	ND	250 €	750 €
Logopress - Revista de Arte	<i>Art Madrid reúne a 35 galerías en el Palacio de Cibeles</i>	22/2/2022	ND	250 €	750 €
Cadena Ser	<i>Otras citas con el arte más allá de ARCO</i>	22/2/2022	5.945.955	2.207 €	6.621 €
Makma	<i>Valencia, presente en la Semana del Arte de Madrid 2022</i>	22/2/2022	ND	150 €	450 €
Jajo Design	<i>Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022</i>	22/2/2022	ND	150 €	450 €
Revista Placet	<i>Art Madrid 2022 trae a Madrid el arte contemporáneo más afín y asequible</i>	21/2/2022	ND	150 €	450 €
Logopress - Revista de Arte	<i>Una apuesta por el arte joven en Art Madrid 2022</i>	21/2/2022	ND	250 €	750 €
Aveiro Mag (Portugal)	<i>Galeria de arte da região presente na Art Madrid 2022</i>	21/2/2022	ND	150 €	450 €

Madrid Diferente	<i>Art Madrid', una cita ineludible en la Semana del Arte</i>	21/2/2022	111.073	270 €	810 €
Msn	<i>Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid</i>	21/2/2022	124.875	1.602 €	4.806 €
Que Madrid	<i>Más de 5.000 personas disfrutarán de los más de 160 artistas que acogerá la Semana de Arte de Madrid</i>	21/2/2022	ND	150 €	450 €
Madridiana	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la Semana del Arte</i>	18/2/2022	ND	150 €	450 €
Artribune	<i>L'edizione 2022 di ArcoMadrid. Ecco come sarà la fiera spagnola</i>	18/2/2022	ND	250 €	750 €
M Arte y Cultura visual	<i>Art Madrid'22</i>	18/2/2022	ND	150 €	450 €
Masdearte	<i>Semana de ferias de arte contemporáneo en Madrid 2022. Guía práctica para tenerlas todas a mano</i>	18/2/2022	53.041	209 €	627 €

Vanitas	<i>ART MADRID 23-27 de febrero. Galería de Cristal, Palacio de Cibeles, Madrid</i>	18/2/2022	381	160 €	480 €
Olé tu estilo	<i>35 galerías participarán en Art Madrid</i>	17/2/2022	ND	150 €	450 €
Arte a un click	<i>Mujeres artistas en la Semana del Arte</i>	17/2/2022	ND	150 €	450 €
FindART	<i>Art Madrid'22 17th Contemporary Art Fair</i>	15/2/2022	ND	150 €	450 €
Madrid Planes	<i>Art Madrid</i>	15/2/2022	ND	150 €	450 €
Msn	<i>Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO</i>	15/2/2022	124.875	1.602 €	4.806 €
El Diario	<i>Semana del Arte de Madrid 2022 - Galerías Madrid se llena de ferias de arte contemporáneo a cobijo de ARCO</i>	15/2/2022	660.166	3.317 €	9.951 €
Economía Digital	<i>Semana del Arte de Madrid: estos son los planes que debes tener en el radar</i>	14/2/2022	ND	150 €	450 €

Cultura Inquieta	<i>La feria de arte Art Madrid abre sus puertas en la que será su 17ª edición</i>	14/2/2022	12.580	435	1.305 €
In Out Viajes	<i>La Semana de Arte de Taiwán en Madrid homenajea la obra de Goya y Velázquez</i>	14/2/2022	ND	150 €	450 €
Arte a un click	<i>Semana del arte. 5 artistas, 5 ferias</i>	11/2/2022	ND	150 €	450 €
PAC	<i>Semana del Arte</i>	11/2/2022	ND	250 €	750 €
PAC	<i>ArtMadrid y PROYECTOR</i>	11/2/2022	ND	250 €	750 €
Nuevo Diario	<i>Dos artistas taiwaneses exponen sus creaciones en las ferias de arte ART MADRID e Hybrid Art Fair</i>	10/2/2022	ND	150 €	450 €
Kluid Magazine	<i>Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid</i>	8/2/2022	ND	150 €	450 €
Arte a un click	<i>Propuestas artísticas que no te querrás perder en Art Madrid 22</i>	7/2/2022	ND	150 €	450 €
Moove Magazine	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la Semana del Arte</i>	4/2/2022	ND	150 €	450 €

Ok Diario	<i>La agenda cultural de Madrid para el mes de febrero</i>	4/2/2022	1.407.834	1.112 €	3.336 €
Revista Placet	<i>Febrero, mes del arte en Madrid. Listado de ferias de arte</i>	2/2/2022	ND	150 €	450 €
Hoy es Arte	<i>Todo sobre Art Madrid</i>	31/1/2022	77.996	236 €	708 €
Magazine Horse	<i>7 Highlights de arte para febrero 2022</i>	31/1/2022	ND	150 €	450 €
Masdearte	<i>ART MADRID prepara su próxima edición abriéndose al mercado digital</i>	20/1/2022	53.041	209 €	627 €
Olé tu estilo	<i>Art Madrid'22 celebrará su decimoséptima edición del 23 al 27 de febrero durante la semana del arte</i>	19/1/2022	ND	150 €	450 €
Logopress - Revista de Arte	Art Madrid 2022	17/1/2022	ND	250 €	750 €
PAC	Art Madrid 2022	17/1/2022	ND	250 €	750 €
Arte a un click	Art Madrid 22, 25 galerías y 160 artistas llenarán el Palacio de Cristal	17/1/2022	ND	150 €	450 €

TOTALES	
Impactos	120
Valor económico	108.085 €
Valor informativo	324.255 €

TELEVISIÓN

TELEVISIÓN			Audiencia	Valor económico	Valor informativo
Tve 2	<i>Atención Obras</i>	24/2/2022	ND	ND	ND
Telemadrid	<i>Telenoticias 1</i>	23/2/2022	ND	ND	ND

TOTALES	
Impactos	2
Audiencia	ND
Valor económico	ND
Valor informativo	ND

RADIOS

RADIO			Audiencia	Valor económico	Valor informativo
Onda Madrid	El Enfoque	25/2/2022	ND	ND	ND
Onda Madrid	Madrid Trabaja	25/2/2022	ND	ND	ND
Onda Madrid	Madrid Directo	25/2/2022	ND	ND	ND
Onda Madrid	El Enfoque	24/2/2022	ND	ND	ND
Onda Cero	La Brújula	24/2/2022	1.900.000	12.000 €	36.000 €
RNE	El Ojo Crítico	23/2/2022	ND	ND	ND
Onda Cero	Más de uno	23/2/2022	116.000	7.250 €	21.750 €
Cope	Herrera en Cope	23/2/2022	2.639.000	9.200 €	27.600 €
Onda Madrid	Buenos días Madrid	22/2/2022	ND	ND	ND
RTVE	Fluido Rosa	21/2/2022	ND	ND	ND

