



ONE PROJECT ART MADRID'18: UN DIÁLOGO, UNA PAUSA, UNA REFLEXIÓN

- **Carlos Delgado Mayordomo** comisaría por quinto año el Programa One Project, escaparate para nuevos talentos en Art Madrid.
- **8 artistas, 8 proyectos específicos** creados para su presentación en la feria.
- **Alejandro Monge, Candela Muniozguren, Antonio Marest, Carlos Nicanor, Bernardo Medina, Jugo Kurihara, Aina Albo Puigserver y Vânia Medeiros**, artistas participantes en One Project AM18.

Madrid, jueves 25 de enero de 2018. La feria de arte contemporáneo Art Madrid cuenta de nuevo para su 13ª edición - del 21 al 25 de febrero de 2018 - con la figura de Carlos Delgado Mayordomo como comisario del Programa One Project, programa diseñado para artistas jóvenes y de media carrera con proyectos específicos pensados para su exposición en la feria.

En One Project, 8 artistas deben desarrollar una propuesta concreta para un stand individual, lo que se traduce en 8 proyectos con una entidad rotunda y coherente que dialogan entre ellos guiados por la mano del comisario. El objetivo es cautivar al público, permitirle una pausa dentro del contexto comercial de la feria de arte. *“One Project ha servido para establecer una relación dinámica, polivocal y abierta con aquellos visitantes interesados en establecer una mirada más pausada y reflexiva dentro de un contexto tan abrumador y sobresaturado de información como es una feria de arte contemporáneo”, explica Carlos Delgado Mayordomo.*

En la edición de Art Madrid'18, One Project lo conforman los proyectos de:

- **Alejandro Monge** (Zaragoza, 1988) con 3 Punts Galeria (Barcelona)
- **Candela Muniozguren** (Madrid, 1986) con Bea Villamarín (Gijón)
- **Antonio Marest** (Alicante, 1987) con Diwap Gallery (Sevilla)
- **Carlos Nicanor** (Las Palmas de Gran Canaria, 1974) con galería Artizar (La Laguna, Tenerife)
- **Bernardo Medina** (San Juan, Puerto Rico, 1965) con Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal)
- **Jugo Kurihara** (Tokio, Japón, 1977) con Pantocrátor Gallery (Suzhou, China)
- **Aina Albo Puigserver** (Palma de Mallorca, 1982) con Pep Llabrés Art Contemporani (Palma de Mallorca)
- **Vânia Medeiros** (Salvador de Bahía, Brasil, 1984) con galería RV Cultura e Arte (Salvador de Bahía, Brasil).

Una selección mixta e internacional, distintas perspectivas y puntos de partida que encuentran, en One Project, frecuencias comunes en las que dialogar y compartir un puñado de conceptos. La reflexión acerca del valor de la obra de arte y los sistemas de mercado que enlaza las instalaciones de Alejandro Monge y Carlos Nicanor; la geometría en su faceta más humana e intuitiva que conecta las propuestas de Candela Muniozguren y Aina Albo Puigserver; los mapas y las cartografías emocionales con el dibujo como vía de exploración en las propuestas de Jugo Kurihara y de Vânia Medeiros; o el arte como realidad expandida, como escenario y escenografía para la vida, como nos enseñan Antonyo Marest y Bernardo Medina. Sin embargo, como explica Delgado Mayordomo, *“estas líneas funcionan sólo como una caja de herramientas para pensar acerca del trabajo de los artistas sin negar la pertinencia de otras construcciones”*. En este caso, será el espectador, el público de Art Madrid'18, quien elabore nuevas lecturas. Les invitamos a ello.

Sobre los artistas de One Project AM18:

ALEJANDRO MONGE (Zaragoza, 1988). Técnico superior de artes plásticas y diseño, especialidad de escultura. Escuela de artes de Zaragoza. Dotado de una sólida formación plástica e interesado por los complejos cauces de la figuración en la creación actual, la investigación reciente de Alejandro Monge busca indagar en las contradicciones económicas de nuestro presente. Conformada como serie y agrupada bajo el título “European Dream”, su última propuesta se organiza en torno a la conceptualización del dinero como índice que modula nuestra comprensión del mundo en un contexto mediado por la crisis financiera de 2008. Su obra forma parte de las colecciones de MUSARCO, la Delegación del Gobierno de España en Aragón e Ibercaja Bank.

CANDELA MUNIOZGUREN (Madrid, 1986). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. La obra escultórica de esta artista plantea una comunicación íntima entre sus desarrollos creativos donde dominan las formas minimalistas y la multiplicidad de efectos cromáticos. A lo largo de su trayectoria encontramos diversos premios, accésity obras seleccionadas en concursos, además de exposiciones colectivas e individuales en diferentes instituciones y galerías. Parte de su obra se integra en colecciones como la del Museo de Arte Contemporáneo Obispo Velloso de Segovia o el Gabinete de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid.

ANTONYO MAREST (Alicante, 1987). El artista urbano Antonyo Marest, después de viajar por todo el mundo, absorbe la cultura gráfica de América a Europa Central. Ha realizado numerosas exposiciones: personalización, street art, graffiti, interiorismo, gráfica, textil e industrial. Entre sus obras hay varias exposiciones que llevan su trabajo creativo desde el interior de un museo a la claridad de las calles, compartiendo su arte con el público en forma de pintura, escultura y fotografía. Entre los motivos representados en su obra, es la figura geométrica la que tiene mayor importancia, símbolo de crecimiento personal y positivismo sobre la arquitectura, la línea, el plano y el color.

CARLOS NICANOR (Las Palmas de Gran Canaria, 1974). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, comienza a exponer su obra en 2002. Escultor brossaniano, su creatividad aspira a crear obras que sean al tiempo alteración cáustica del objeto y su sentido. La intensidad escultórica de Nicanor es de naturaleza poética. Ha sido seleccionado en exposiciones bienales tanto de Las Palmas como de Tenerife, siendo galardonado con el Excellence de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel o el Primer Premio Manolo Millares Caja Canarias.

BERNARDO MEDINA (San Juan, Puerto Rico, 1965). Director creativo y artista autodidacta, en el año 2000 fundó la empresa de comunicación Kroma. Debutó en 2006 con “Fly Hi” como parte de un colectivo para recaudar fondos para la lucha contra el cáncer y, en el 2008, “Azar” se convirtió en su primera exposición individual. El eje de sus obras es su pasión por Puerto Rico, su seña de identidad personal y la de su obra, una obra abstracta adscrita al nuevo Pop Art Latino. Distinguido por su habilidad para integrar objetos encontrados en sus viajes, para crear hermosas y fuertes piezas abstractas, el desarrollo artístico de Bernardo Medina ha sido resultado de un largo proceso de estudio y experimentación desde lo cotidiano hasta proyectarse en pinturas y esculturas dotadas de una fuerte poética visual.

JUGO KURIHARA (Tokio, Japón, 1977). Pintor japonés con sede en Shangai y Tokio. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Tokio. En sus obras, combina los lenguajes artísticos asiáticos y europeos y lo convierte con éxito en su propia expresión: imágenes de una inquietante belleza, capaces de referir mundos inéditos, de trazar escrituras complejas y, sobre todo, de movilizar al espectador ante una pintura fluyente que siempre parecen estar a punto de estabilizarse en una iconografía concreta. En las pinturas acrílicas, Kurihara investiga el universo humano a través de líneas y colores. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales de Alemania, Dinamarca, Estados Unidos, Holanda y Japón.

AINA ALBO PUIGSERVER (Palma de Mallorca, 1982). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Alicante. Desde 2004 ha realizado numerosas exposiciones individuales como Substantiu Abstracte con la Galería Pep Llabrés Art Contemporani y colectivas como Racoons & Corner. En el 2017 recibió la Mención de Honor del XXIV Premio Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques. Su obra se encuentra en colecciones públicas como la del Ayuntamiento de Torrevieja o el Consell de Mallorca.

VÂNIA MEDEIROS (Salvador de Bahía, Brasil, 1984). Artista visual y editora independiente. Actualmente reside en São Paulo. Investiga el dibujo como una forma de expresión en diferentes soportes y formatos. Su trabajo cobra vida en acciones/performances y procesos colaborativos materializándose en libros, exposiciones, instalaciones e intervenciones urbanas. Licenciada en Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad Federal de Bahía (2007), se graduó en Artes en el Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires (2008) y recientemente obtuvo su maestría en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo donde estudia cartografías subjetivas y formas de expresar gráficamente las experiencias de un cuerpo (de)ambulante en la ciudad.

Sobre el comisario One Project AM18:

CARLOS DELGADO MAYORDOMO (Madrid, 1979). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es crítico de arte en ABC Cultural, profesor del Grado de Bellas Artes y del Máster de Mercado del Arte en Universidad Nebrija y responsable de exposiciones de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid. Desde 2008 trabaja como comisario independiente en museos e instituciones de España y América Latina, donde ha comisariado, entre otras, las exposiciones: Rare Paintings, post-géneros y Dr. Zaius (2008, Fundación Carlos de Amberes de Madrid; Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, Rep. Dominicana; National Gallery of Kingston en Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile); Agustí Centelles. La caja de la memoria (2009, Fundación FIART, Madrid); Sinergias. Arte latinoamericano actual en España (2011, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo Gas Natural Fenosa de La Coruña); Storymakers (2013, Galería Paula Alonso/Festival Jugada a 3 bandas – Exposición ganadora del Premio del Público); En ningún lugar. Una memoria alternativa de las torres Hejduk (2013, Fundación Cidade da Cultura de Santiago de Compostela – Exposición ganadora de la I Convocatoria Artistas Novos); Objetos de deseo (2014, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid); Ciria. Las Puertas de Uaset (2014, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid.); José Luis Serzo. Teatrорum (2016, Centro de Arte DA2 Salamanca); Dis Berlin. Homo Sapiens (2016, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada); XXVIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2017, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid).



Para más información:
Bárbara Vidal Munera
Dira. Comunicación ART MADRID
barbaravidal@art-madrid.com



Colabora

