



Nota de prensa
Madrid, 2 de febrero de 2023

ART MADRID'23 PRESENTA SU PROGRAMA COMISARIADO CON EL QUE DARÁ VISIBILIDAD A 4 JÓVENES ARTISTAS

› ART MADRID celebra su decimoctava edición del 22 al 26 de febrero de 2023 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

› Natalia Alonso Arduengo es la encargada de articular un Programa Comisariado, en torno al tema de la *Identidad*, que presentará a cuatro artistas jóvenes, fuera del circuito comercial, con el fin de dar a conocer su trabajo a un amplio público como el que reúne una feria de arte.

Las cuatro jóvenes mujeres que participarán en la iniciativa son: Agnés Essonti (Barcelona, 1996), Dela Delos (Oviedo, 1992), Alexia Sayago (Madrid, 1995) y Lorena Gutiérrez (La Habana, 1987).

› El Programa Comisariado se completará con el recorrido 'Otherness' compuesto por una selección de 10 obras, realizada por Natalia Alonso Arduengo, pertenecientes a los stands de las galerías, que se enmarca dentro del programa 'On Shot Collectors'.

Madrid, 2 de febrero de 2023.- Motivado por el **compromiso** con el arte contemporáneo y los jóvenes creadores, la feria dedica por primera vez un Programa Comisariado, a cargo de Natalia Alonso Arduengo, con el objeto de servir como **plataforma de visibilidad durante la Semana del Arte de Madrid**. Esta iniciativa supone un **apoyo institucional** por parte de ART MADRID porque ofrece la posibilidad a **cuatro creadoras** de mostrar y difundir sus proyectos en un evento y espacio comercial como es una feria de arte. Una puerta más de acceso al mercado a través de un apoyo económico y de promoción real. Así, durante los días de celebración de la decimoctava edición de ART MADRID se podrá disfrutar de **dos instalaciones y de dos performance** ideadas por las cuatro jóvenes artistas.

El Programa Comisariado **girará alrededor de la noción de *Identidad***, tomando como punto de partida los versos del poema *Otherness*, de Mario Benedetti:

*Siempre me aconsejaron que fuera otro / y hasta me sugirieron que tenía /
notorias cualidades para serlo / por eso mi futuro estaba en la otredad
el único problema ha sido siempre / mi tozudez congénita / neciamente no
quería ser otro / por lo tanto continué siendo el mismo*

Natalia Alonso Arduengo analizará el concepto de identidad en una contemporaneidad marcada por la alienación, los usos de las tecnologías y las reivindicaciones de género, clase y raza. ¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Qué imagen proyectamos? ¿Quién queremos ser? ¿Qué convencionalismos sociales imponen una determinada manera de estar en el mundo? ¿Podemos generar una nueva concepción del yo?

AGNÉS ESSONTI LUQUE

Agnes Essonti Luque es una **artista camerunesa y española nacida en 1996 en Barcelona. Creció en un entorno multicultural, muy conectada con sus raíces africanas.** Ahora vive y trabaja en l'Hospitalet de Llobregat. Essonti asistió a la Escola Massana de Barcelona, es Diplomada en Fotografía por el Kensington and Chelsea College de Londres, tiene un posgrado en Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros por la UCM de Madrid y Máster en Desarrollo de Proyectos Fotográficos por la Escuela Blank Paper de Madrid.

Su línea de trabajo se ha centrado en temas como las identidades afro-diaspóricas, la cultura y la raza. Sus piezas son catalizadores de un proceso investigativo que sostiene a través de diversos medios, en los que ha encontrado la posibilidad de reconstruir sus propios recuerdos. **El trabajo de Essonti está muy influenciado por los procesos decoloniales y el activismo.** Explora la autorrepresentación, la estética relacional y las *food politics*, utilizando principalmente la *performance*, el vídeo y la fotografía.

El trabajo de Essonti se ha mostrado en varias exposiciones internacionales como la exposición 1384 Days Wide (10th Rencontres de Bamako), 14th Dakar Biennale OFF, Ozangé I Bienal de Fotografía Africana o la XI Bienal de Arte de Lanzarote. **En 2023 performará en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.**

El título de la *performance* que realizó en ART MADRID es 'La Cordobayangue' y se podrá ver el miércoles 22 de febrero, a las 19h, y el viernes 24, a las 18h.

En esta *performance* Essonti **hibrida su herencia camerunesa y andaluza vistiendo un traje de flamenca diseñado a partir de textiles de evocación africana.** Su cuerpo es el territorio de la reconstrucción, de la búsqueda de la identidad propia desde una postura feminista y decolonial. Su cuerpo, abolidor de cánones instaurados, habitará y recorrerá el recinto de la feria en aras de decodificar su Yo.

ALEXIA SAYAGO

Alexia Sayago es investigadora y artista multidisciplinar madrileña que transita entre la *performance*, la instalación y el propio teatro. Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid realiza un Máster en Arte Contemporáneo, Tecnología y *Performance* por la Universidad del País Vasco. Actualmente cursa el doctorado de Arte y Creación en la misma universidad. **Desde 2017 colabora de forma continuada con La Juan Gallery como artista residente** en exhibiciones como AcciónXM2, SuperInstalación o el programa Canal *Performance* en Teatros del Canal de Madrid.

Ha participado en festivales como SURGE, AcciónSpring-t o Territori y llevado a cabo muestras en espacios como Espronceda BCN, Tabacalera CSA, o Bizkaia Aretoa, entre otras. **En la actualidad realiza una residencia artística en la Fundación Bilboarte de Bilbao** con su proyecto actual *Un nombre negado*.

En ART MADRID realizará su *performance* 'Desde donde escribo' el jueves 23 de febrero, a las 19h, y el viernes 24, a las 19.30h

En esta *performace* la relación entre la figura de pámpanos y la figura de cascabeles del cuadro segundo de *El público* de Lorca es trabajada por Alexia Sayago desde la idea de cuerpo expandido. El teatro le permite rolear cada personaje para abordar las tensiones que se dan entre el pensamiento individual y el colectivo, entre la primera persona del singular y la primera persona del plural. Pámpanos y cascabeles son, para Sayago, individuos permeables, de identidad fluida, sin sexo ni género. Son cuerpos en movimiento que se afectan y afectan al lector/espectador. La conversación, por lo tanto, no es solo bidireccional es también omnidireccional. El público puede pasar.

DELA DELOS

Alicia de la Fuente de los Ángeles (Dela Delos) es una **artista visual, investigadora y creativa independiente afincada en Málaga**. Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y máster de Investigación Artística Interdisciplinaria por la Universidad de Málaga. En la actualidad, desarrolla su labor investigadora cursando el doctorado en artes y humanidades de la UMA.

En sus últimos trabajos **implica el estudio de la gestión afectiva de una realidad que se muestra cada vez más inmaterial y más críptica, mediante procesos escultóricos o instalativos íntimamente cercanos a lo lúdico**. A menudo la **tradición humorística aparece** en su trabajo, tratándola desde una fascinación casi antropológica.

Ha participado en diversas exposiciones en Málaga en el CAC, el MUPAM, o La Térmica. **Ha diseñado el vestuario escénico para *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*** (premio MAX a Mejor espectáculo revelación, 2022 y premio El ojo crítico 2022).

En ART MADRID se podrá ver su pieza ‘La Deriva’ que reflexiona sobre el sujeto de la contemporaneidad, un Homo Faber sin tiempo para el juego. ¿Qué queda, entonces, del Homo Ludens de Huizinga? Dela Delos invita al **espectador** a desmenuzar esta cuestión y le tienta a **convertirse en el jugador de una atracción cuqui, de formas suaves, redondeadas y colores pastel**. Pero la estética infantiloides, dulce e inofensiva es solo un señuelo, una especie de tela de araña Kawaii que, alejada de cualquier superficialidad, empujará al jugador a hurgar en lo profundo de su identidad.

LORENA GUTIÉRREZ CAMEJO

Lorena Gutiérrez Camejo es una artista cubana nacida en La Habana, en 1987, vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Se graduó de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro en 2007 y obtuvo su licenciatura en el Instituto Superior de Artes en 2012, ambos en La Habana, Cuba.

Su obra ha sido exhibida en exposiciones individuales y colectivas en lugares como el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, y el Museo de Bellas Artes, en La Habana; en el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, Kunst-Werke Insititute en Berlín, el Museum of Art and Design en Miami, Florida. Su trabajo ha sido reseñado en varias publicaciones como The Washington Post, The New York Times y El Nuevo Herald; las revistas especializadas, ArtNexus, Monopol Magazin, Arte Cubano y Art Oncuba.

El trabajo de Lorena Gutiérrez abarca desde instalaciones, *site-specific*, objetos, pintura y fotografía, con la belleza como elemento común. **La artista canaliza sus preocupaciones mediante el camuflaje, usado como principal estrategia de la imagen del poder, que**

encuentra asidero en el recurso de la luz, el *fashion style* y el color ordenado en formas abstractas.

En ART MADRID se expondrá su obra 'Horizonte no es frontera' en la que utilizando las banderas náuticas de obligatorio uso en alta mar, y a partir de una **profunda investigación sociológica y estadística que ha realizado en los últimos años, Lorena Gutiérrez intenta definir cuatro hitos significativos del éxodo masivo en Cuba, realizados exclusivamente por vía marítima y durante los últimos 65 años**, coincidentes con el proceso revolucionario actual. Utilizando los códigos náuticos que soportan las banderas marineras, expone tanto el espacio geográfico como el momento histórico de la realización de dichos éxodos (al quedar traducidos estos lugares y fechas a través del alfabeto que representan estas banderas marítimas). **El mar y la huida están indisolublemente ligados a la identidad nacional cubana**; aunque su eco resuena tan vacío y triste como un mensaje en una botella que no encuentra, en modo alguno, receptor o respuesta.

RECORRIDO COMISARIADO 'OTHERNESS'

La comisaria Natalia Alonso Arduengo realizará, como en la pasada edición, un **recorrido comisariado** que parte de una **selección de 10 obras de los stands de las galerías participantes**, configurando un itinerario a seguir bajo el discurso de la *Identidad*.

Artistas y galerías que forman parte del recorrido son: **Raquel Algaba de la Galería Arancha Osoro; Roger Sanguino de DDR Art Gallery; Federico Granell de la Galería Metro; Jorge Hernández de la Galería Aurora Vigil-Escalera; Carsten Brauer de la Galería Uxval Gochez; Chamo San de la N2 Galería; Costa Gorel de Dr.Robot Gallery; Oliver Okolo de OOA Gallery; Jordi Díaz Alamá de Inéditat Galería; y Xurxo Gómez-Chao de Moret Art.**

SOBRE ART MADRID

ART MADRID celebrará su **decimoctava edición del 22 al 26 de febrero de 2023, durante la Semana de Arte, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.**

La feria fideliza año tras año un mayor número de público (más de 20.000 visitantes en cada una de sus últimas cinco ediciones), así como a nuevos compradores. Una misión clave para ART MADRID es seguir generando mercado y promoviendo el coleccionismo nacional e internacional en el contexto madrileño de la Semana del Arte. La feria se caracteriza por ser una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.

SOBRE NATALIA ALONSO ARDUENGO (Madrid, 1984)

Vive en Gijón y trabaja entre su lugar de residencia y Madrid. Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, crítica y comisaria independiente. Parte de sus intereses se orientan al arte realizado por mujeres y centrado en aspectos de género. En este sentido, ha curado muestras como *La fuga de Perséfone* de Cristina Ferrández y *El Síndrome de Norma Desmond* de Cristina Toledo. Otra de las cuestiones hacia las que orienta su trabajo es el habitar y cómo el sujeto contemporáneo se relaciona con el entorno.

Actualmente es directora de ArteOviedo, una feria de arte contemporáneo realizada en la capital del Principado que reúne una selección de galerías de la región.

CONTACTO PRENSA

Studio Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253

Puede descargarse más información, así como imágenes, directamente del Área de Prensa online: <https://www.art-madrid.com/es/prensa>



www.art-madrid.com

#ArtMadrid23

ART MADRID'23

Fechas: Del 22 al 26 de febrero de 2023

Lugar: Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

Dirección: calle Montalbán, 1 (Junto a Plaza de Cibeles)